

## Verzeichnis der Noten des Dorpater Akademischen Gesangvereins (1857–1893)

1

Autorschaft . . Aichinger, Gregor, ca. 1565–1628.  
Komposition . . Adoramus te Christe.  
Titelblatt . . Adoramus te Christe / Gr. Aichinger.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 1869].  
Schilderung . . 22 Stimmen.  
Notizen . . Handgeschriebene Kopien von Noten. – Stimmen: Soprano I (7), Soprano II (7), Alto (4), Tenor (4).  
Vokalstimmen: SSAT.  
Text: Latein.  
Exemplar . . AGV. III, 52.

2

Autorschaft . . Anschütz, Ernst, 1800–1861.  
Titelblatt . . Musikalisches Schulgesangbuch. [Heft 1]: nach einer genauen Stufenfolge vom Leichtern zum Schwerern in drei Heften / geordnet und herausgegeben von Ernst Anschütz.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Carl Heinrich Reclam, 1824.  
Schilderung . . 218 S.; 20 cm.  
Notizen . . Vorbericht: Ernst Anschütz, Leipzig. – Zum Behuf der Bürgerschule in Leipzig.  
Vokalstimmen: 1–4; 6, 8.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. II, 34; Nr. 120. – Stempel: Bürgerschule.

3

Autorschaft . . Apel, Johann Georg Christian, 1775–1841.  
Titelblatt . . Kirchliches Antiphonarium: enthaltend 89 Gesänge für den Prediger am Altar und ein Singechor mit obligater Orgelbegleitung / in Musik gesetzt von G. Chr. Apel.  
Erscheinungsdatei . . Kiel: Schwerssche Buchhandlung, 1845.  
Schilderung . . 60 S.; 21 cm.  
Notizen . . Vorbericht: Otto Jahn, Greifswald, 1844. – G. Chr. Apel, weiland Universitäts-Musikdirector und Organist an der St. Nicolai- und Heil. Geist-Kirche zu Kiel.  
Vokalstimmen: Stimme, Chor (4-st.).  
Instrumenten: Orgel.  
Text: Deutsch.  
Jahn, Otto, 1813–1869.  
Exemplar . . AGV. II, 9; Nr. 156. – Autograph: Th. Harnack.

4

Autorschaft . . Astorga, Emanuele, 1680–ca 1757.  
Titelblatt . . Stabat Mater / [von Emanuele Astorga].  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, ca 1870].

Schilderung . . 30 Stimmen; 34 cm.  
Notizen . . Handgeschriebene Kopien von Noten: Soprano I (6), Soprano II (6), Alto (9), Tenore I (1), Tenore II (2), Basso (6).  
Vokalstimmen: SSATTB.  
Text: Latein.  
Exemplar . . AGV. III, 36; Nr. 221.

5

Autorschaft . . Astorga, Emanuele, 1680–ca 1757.  
Komposition . . Stabat Mater; Bearbeitung, SATB, Orchester.  
Titelblatt . . Stabat Mater: für vier Singstimmen / von Emanuel Astorga; in erweiterter Instrumentation und mit Clavierauszug versehen von Robert Franz.  
Editionstyp . . Orchesterstimmen.  
Erscheinungsdatei . . Halle: Heinrich Karmrodt, [1864].  
Schilderung . . 8 Stimmen; 34 cm.  
Instrumenten: Violine I, Violine II, Viola, Violoncell u. Bass, Clarinette I. in B, Clarinette II in B, Fagott I, Fagott II.  
Franz, Robert, 1815–1892.  
Exemplar . . AGV. III, 27; Nr. 206. – Stempel: Musikalische Gesellschaft.

6

Autorschaft . . Astorga, Emanuele, 1680–ca 1757.  
Komposition . . Stabat Mater; Bearbeitung, SATB, Orchester.  
Titelblatt . . Stabat Mater: für vier Singstimmen / von Emanuel Astorga; in erweiterter Instrumentation und mit Clavierauszug versehen von Robert Franz.  
Editionstyp . . Partitur mit Clavierauszug.  
Erscheinungsdatei . . Halle: Heinrich Karmrodt, 1864.  
Schilderung . . 90 S.; 33 cm.  
Notizen . . Vorbericht.  
Vokalstimmen: SSATTB.  
Instrumenten: Violine I, Violine II, Viola, Violoncell u. Bass, Clarinette I. in B, Clarinette II in B, Fagott I, Fagott II.  
Text: Latein, Vorbericht: Deutsch.  
Franz, Robert, 1815–1892.  
Exemplar . . AGV. I, 85; Nr. 206.

7

Autorschaft . . Bach, Johann Sebastian, 1685–1750.  
Komposition . . Ein feste Burg ist unser Gott, BWV 80.  
Titelblatt . . Eine feste Burg ist unser Gott: Cantate für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchesters / in Musik gesetzt von Joh. Sebastian Bach.  
Editionstyp . . Partitur.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf und Härtel, [1821].  
Schilderung . . 34 S.; 32 cm.  
Druckplatte . . 3513 Breitkopf und Härtel.  
Notizen . . Nach J. S. Bach's Original-Handschrift. – Generalbaß.  
Vokalstimmen: SATB.  
Instrumenten: Oboe, Oboe di Caccia, Violino Imo, Violino IIdo, Viola; Violoncello; Violono e Organo.  
Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. I, 75a; Nr. 8. – Sammelband 1/4.

8

Autorschaft . . Bach, Johann Sebastian, 1685–1750.

Komposition . . Ein feste Burg ist unser Gott, BWV 80; Klavierauszug.

Titelblatt . . Ein feste Burg ist unser Gott: Cantate für vier Singstimmen und Orchester / in Musik gesetzt von Johann Sebastian Bach; Clavierauszug von F. X. Gleichauf, revidiert nach der Partiturausgabe der Bachgesellschaft von F. Brissler.

Editionstyp . . Clavierauszug.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf und Härtel, [1883].

Schilderung . . 48 S.; 27 cm.

Vokalstimmen: SATB.

Instrumenten: Klavier.

Text: Deutsch.

Gleichauf, Franz Xaver, 1801–1856.

Brissler, Friedrich Ferdinand, 1818–1893.

Exemplar . . AGV. II, 78a.

Exemplar . . AGV. II, 78b.

9

Autorschaft . . Bach, Johann Sebastian, 1685–1750.

Komposition . . Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit, BWV 106 (Actus tragicus).

Titelblatt . . Actus tragicus: Cantate: Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit / Joh. Seb. Bach; bearbeitet von Robert Franz.

Editionstyp . . Partitur.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: F. E. C. Leuckart, [1864].

Schilderung . . 47 S.; 32 cm.

Druckplatte . . F.E.C.L.1856 F.E.C.Leuckart.

Vokalstimmen: SATB.

Instrumenten: Viola di Gamba I (Viola), Viola di Gamba II (Violoncell), Flöte I, Flöte II, Clarinette I in B, Clarinette II in B, Fagott I, Fagott II, Violoncell, Contrabass, Orgel.

Text: Deutsch.

Franz, Robert, 1815–1892.

Exemplar . . AGV. I, 113a; [Nr.] 279. – Sammelband 1/3.

10

Autorschaft . . Bach, Johann Sebastian, 1685–1750.

Komposition . . Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit, BWV 106 (Actus tragicus).

Titelblatt . . Actus tragicus: Cantate: Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit / Joh. Seb. Bach.

Editionstyp . . Singstimmen.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: F. E. C. Leuckart, [1864].

Druckplatte . . F.E.C.L.1858 F.E.C.Leuckart.

Schilderung . . 4 Stimmen; 27 cm.

Vokalstimmen: SATB.

Text: Deutsch; Paralleltext: Englisch.

Exemplar . . AGV. IV, 67.

11

Autorschaft . . Bach, Johann Sebastian, 1685–1750.  
Komposition . . Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit, BWV 106 (Actus tragicus).  
Titelblatt . . [Actus tragicus: Cantate: Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit]: Nr. 6 / J. S. Bach.  
Erscheinungsdatei . . [Leipzig: F. E. C. Leuckart, 1864].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 26 cm.  
Vokalstimmen: SATB.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 67. – Stimmen: Soprano (7), Alto (2), Tenore (2), Basso (5).

12

Autorschaft . . Bach, Johann Sebastian, 1685–1750.  
Komposition . . Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit, BWV 106 (Actus tragicus).  
Titelblatt . . [Actus tragicus: Cantate: Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit]: Nr. 6 / v. J. S. Bach.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, ca 1880].  
Schilderung . . 42 Stimmen; 19 cm.  
Notizen . . Handgeschriebene Kopien von Noten.  
Vokalstimmen: Soprano (15), Alto (15), Tenore (5), Basso (7).  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 67; Nr. 213.

13

Autorschaft . . Bach, Johann Sebastian, 1685–1750.  
Komposition . . Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn, BWV 1164.  
Titelblatt . . Ich lasse dich nicht: Motette / von Joh. Christoph Bach.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: Schlesinger, [1823].  
Druckplatte . . S. 4174 A. Schlesinger.  
Schilderung . . 8 Stimmen; 17 cm.  
Reihe . . Musica sacra; Nr. 46.  
Notizen . . Früher BWV Anh. 159. Früher Johann Christoph Bach (1642–1703), jetzt Johann Sebastian Bach zugeschrieben.  
Vokalstimmen: CCAATTBB.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 95. – Stimmen: Canto Coro I (5), Alto Coro I (5), Tenore Coro I (5), Basso Coro I (5), Canto Coro II (5), Alto Coro II (5), Tenore Coro II (5), Basso Coro II (5).

14

Autorschaft . . Bach, Johann Sebastian, 1685–1750.  
Komposition . . Matthäus-Passion, BWV 244.  
Titelblatt . . Gr[osse] Passion nach Matthaei / I. S. Bach.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: Ad. Mt. Schlesinger, [ca 1831].  
Schilderung . . 8 Stimmen; 27 cm + 6 Stimmen.  
Druckplatte . . S. 1687 Schlesinger. S. 1697 Schlesinger.  
Notizen . . Der korrigierte Probedruck der Chor- und Solostimmen.  
Vokalstimmen: Solostimmen, CCAATTBB.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 128; Nr. 105. – Stimmen: Christus, Hohepriester, Judas, Ein Weib, Soprano Solo, Pilatus; Canto [!] Coro Io (3), Alto Coro Io (3), Tenor Coro Io

(3), Basso Coro Io (3), Soprano [!] Coro Ilo (3), Alto Coro Ilo (3), Tenore Coro Ilo (3), Basso Coro Ilo (3).

15

Autorschaft . . Bach, Johann Sebastian, 1685–1750.

Komposition . . Matthäus-Passion, BWV 244, O Haupt voll Blut und Wunden.

Titelblatt . . O Haupt voll Blut und Wunden: Choral: Passion / Joh. Seb. Bach.

Erscheinungsdatei . . [Dorpat, ca 1880].

Schilderung . . 61 Stimmen; 18 cm.

Notizen . . Handgeschriebene Kopien von Noten. – Stimmen: Sopran (22), Alt (29), Tenor (4), Bass (6).

Vokalstimmen: GemChor.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. IV, 183.

16

Autorschaft . . Bach, Johann Sebastian, 1685–1750.

Titelblatt . . Motetten: in Partitur / Joh. Seb. Bach.

Editionstyp . . Partitur.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [1802–1803].

Schilderung . . 48, 50 S.; 35 cm.

Vokalstimmen: 5, 8.

Text: Deutsch.

Bach, Johann Sebastian, 1685–1750. Singet dem Herrn ein neues Lied, BWV 225.

Bach, Johann Sebastian, 1685–1750. Fürchte dich nicht, BWV 228.

Bach, Johann Sebastian, 1685–1750. Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn, BWV 1164.

Bach, Johann Sebastian, 1685–1750. Komm, Jesu, Komm, BWV 229.

Bach, Johann Sebastian, 1685–1750. Jesu, meine Freude, BWV 227.

Bach, Johann Sebastian, 1685–1750. Der Geist hilft unser Schwachheit auf, BWV 226.

Exemplar . . AGV. I, 81; Nr. 7.

17

Autorschaft . . Bach, Johann Sebastian, 1685–1750.

Titelblatt . . 40 Choräle: für gemischten Chor / von Sebastian Bach; herausgegeben von F. Möhring.

Erscheinungsdatei . . Neu-Ruppin: Rud. Petrenz, 1860.

Schilderung . . 40 S.; 16 cm.

Notizen . . Zum Gebrauch für Gymnasien, höhere Lehranstalten und Gesangvereine. – F. Möhring, Musikdirector am Gymnasium zu Neu-Ruppin.

Vokalstimmen: GemChor.

Text: Deutsch.

Möhring, Ferdinand, 1816–1887.

Exemplar . . AGV. II, 29.

Exemplar . . AGV. II, 29.

18

Autorschaft . . Bach, Johann Sebastian, 1685–1750.

Titelblatt . . 45 Choräle: für gemischten Chor / von Sebastian Bach; herausgegeben von F. von Quast.  
Erscheinungsdatei . . Neu-Ruppin: Rud. Petrenz, [1866].  
Schilderung . . 48 S.; 16 cm.  
Notizen . . Zum Gebrauch für Gymnasien, höhere Lehranstalten und Gesangvereine.  
Vokalstimmen: SATT.  
Text: Deutsch.  
Quast, Ferdinand von, 1807–1877.  
Exemplar . . AGV. II, 30. – Stimme: Sopran.  
Exemplar . . AGV. II, 30. – Stimme: Alt.  
Exemplar . . AGV. II, 30. – Stimme: Tenor.  
Exemplar . . AGV. II, 30. – Stimme: Tenor.

19

Autorschaft . . Becker, Albert, 1834–1899.  
Titelblatt . . Geistlicher Dialog: für Chor und Alto-Solo mit Orgelbegleitung, Op. 26 / componirt von Albert Becker.  
Paralleltitel . . Geistlicher Dialog aus dem XVI. Jahrhundert.  
Erscheinungsdatei . . [Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1883].  
Schilderung . . 4 Chorstimme; 27 cm.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 174. – Stempel: Academischer Gesangverein Dorpat. – Stimmen: Sopran (16), Alt (20), Tenor (10), Bass (17).

20

Autorschaft . . Becker, Albert, 1834–1899.  
Komposition . . Reformationskantate, op. 28 (1882).  
Titelblatt . . Reformations-Cantate: für Chor, Soli, Orchester und Orgel, Op. 28 / componirt von Albert Becker.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [1883].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 26 cm.  
Reihe . . Breitkopf & Härtels Chorbibliothek; 6/7.  
Notizen . . zum Luther-Jubiläum am 10. November 1883.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 182. – Stimmen: Sopran (21), Alt (26), Tenor (9), Bass (15).

21

Autorschaft . . Becker, Albert, 1834–1899.  
Komposition . . Reformationskantate, op. 28 (1882).  
Titelblatt . . Reformations-Cantate: für Chor, Soli, Orchester und Orgel, Op. 28 / componirt von Albert Becker; Klavierauszug vom Componisten.  
Editionstyp . . Klavierauszug.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [1883].  
Schilderung . . 1 Klavierauszug (76 S.); 26 cm.  
Druckplatte . . 16499 Breitkopf & Härtel.  
Notizen . . Zum Luther-Jubiläum am 10. November 1883; Nach Worten der heiligen Schrift mit Hinzufügung zweier Choräle und eines Liedes von Luther.  
Vokalstimmen: S, A, B, GemChor [SATB], GemChor (2).

Instrumenten: Klavier.  
Text: Deutsch.  
Becker, Albert, 1834–1899.  
Exemplar . . AGV. II, 182.

22

Autorschaft . . Becker, Albert, 1834–1899.  
Titelblatt . . Ringeltanz: Op. 18 / Albert Becker; [Text von] Richard Leander.  
Erscheinungsdatei . . [Berlin: Erler, 1881].  
Schilderung . . 4 Stimme; 27 cm.  
Vokalstimmen: GemChor [SSATB].  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 172. – Stimmen: Sopran (26), Alt (24), Tenor (14), Bass (24).

23

Autorschaft . . Beethoven, Ludwig van, 1770–1827.  
Komposition . . Christus am Oelberge, op. 85.  
Titelblatt . . Christus am Oelberge: Oratorium / von L. van Beethoven.  
Paralleltitel: Christus am Ölberge.  
Editionstyp . . Chorstimmen.  
Erscheinungsdatei . . Bonn; Cöln: N. Simrock, [18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 23 cm.  
Druckplatte . . 2296 Simrock.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. III, 82; Nr. 10.

24

Autorschaft . . Beethoven, Ludwig van, 1770–1827.  
Komposition . . Christus am Oelberge, op. 85.  
Titelblatt . . [Christus am Oelberge: Oratorium: 85tes Werk / in Musik gesetzt von L. v. Beethoven].  
Paralleltitel: Christus am Ölberge.  
Erscheinungsdatei . . [Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1811].  
Schilderung . . 1 Partitur (132 S.); 35 cm.  
Druckplatte . . 1616 Breitkopf & Härtel.  
Vokalstimmen: S, T, B, GemChor [SATTTBB], Orchester.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. I, 74a; Nr. 10. – Ohne Titelblatt.

25

Autorschaft . . Beethoven, Ludwig van, 1770–1827.  
Komposition . . Christus am Oelberge, op. 85.  
Titelblatt . . Christus am Oelberge: Oratorium / von L. van Beethoven.  
Paralleltitel: Christus am Ölberge.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: T. Trautwein, [18--].  
Schilderung . . 7 Chorstimme; 17 cm.  
Druckplatte . . 255 Trautwein.  
Vokalstimmen: GemChor [SATTTBB].  
Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. IV, 138; Nr. 10. – Stimmen: Soprano (2), Alto (2), Tenore I (2), Tenore II (2), Tenore III (2), Basso I (2), Basso II (2).

26

Autorschaft . . Beethoven, Ludwig van, 1770–1827.  
Komposition . . Christus am Oelberge, op. 85; Klavierauszug.  
Titelblatt . . [Christus am Oelberge]: Oratorium, [Op.] 85 / von L. van Beethoven.  
Paralleltitel: Christus am Ölberge.  
Druckerzeugnis . . Neue Ausgabe.  
Editionstyp . . Klavierauszug.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [ca 1840].  
Schilderung . . 1 Klavierauszug (52 S.); 27 cm.  
Druckplatte . . 5547 Breitkopf & Härtel.  
Vokalstimmen: S, T, B, GemChor [SATTTBB].  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. I, 74b; Nr. 10.

27

Autorschaft . . Beethoven, Ludwig van, 1770–1827.  
Komposition . . Missa, op. 123, D-Dur (Missa solemnis); Klavierauszug.  
Titelblatt . . Missa: Opus 123 / composita a Ludovico van Beethoven.  
Erscheinungsdatei . . Moguntiae: B. Schott filiorum, [ca 1851].  
Schilderung . . 1 Klavierauszug (208 S.); 27 cm.  
Druckplatte . . 2582 B. Schott.  
Vokalstimmen: S, A, T, B, GemChor.  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Latein.  
Exemplar . . AGV. II, 18.

28

Autorschaft . . Beethoven, Ludwig van, 1770–1827.  
Komposition . . Preis der Tonkunst; Klavierauszug.  
Titelblatt . . Preis der Tonkunst: Cantate / von Ludw. van Beethoven.  
Paralleltitel . . Der glorreiche Augenblick: Op. 136.  
Editionstyp . . Klavier-Auszug.  
Erscheinungsdatei . . Wien: Tobias Haslinger, [183-].  
Schilderung . . 1 Klavierauszug (84 S.); 33 cm + 4 Chorstimme.  
Druckplatte . . T.H.6752 Tobias Haslinger. T.H.6755 Tobias Haslinger.  
Vokalstimmen: S (2), T, B, GemChor.  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. I, 88; Nr. 210. – Klavierauszug.  
Exemplar . . AGV. III, 34. – Stimmen: Sopran (18), Alt (15), Tenor (9), Bass (12).

29

Autorschaft . . Bohn, Emil, 1839–1909.  
Titelblatt . . 3 Lieder: für gemischten Chor / componirt von Emil Bohn.  
Editionstyp . . Partitur. Stimmen.  
Erscheinungsdatei . . Breslau: Julius Hainauer, [18--].



Schilderung . . 1 Partitur (9 S.); 26 cm + 4 Chorstimmen.  
Druckplatte . . J.1567H. Julius Hainauer.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 27; [Nr.] 271. Stimmen: Sopran (20), Alt (18), Tenor (15),  
Bass (7).  
Exemplar . . AGV. II, 64a; [Nr.] 271. – Sammelband 1/9.

30

Autorschaft . . Bortnjanski, Dmitri, 1751–1825.  
Komposition . . Geistliches Konzert, Chor, Nr. 26.  
Titelblatt . . Du Hirte Israels: (Ige cheruvim) / comp. von Bortniansky.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: Schlesinger, [18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 17 cm.  
Druckplatte . . S.3949 B. Schlesinger.  
Reihe . . Musica sacra; Nr. 13.  
Vokalstimmen: Chor [CATB].  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 49. – Stimmen: Canto (20), Alto (19), Tenore (11), Basso (10).

31

Autorschaft . . Bortnjanski, Dmitri, 1751–1825.  
Komposition . . Geistliches Konzert, Chor, Nr. 26.  
Titelblatt . . Du Hirte Israels / von Bortniansky.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 187-].  
Schilderung . . 17 Stimmen; 17 cm.  
Notizen . . Handgeschriebene Kopien von Noten. – Stimmen: Canto (6), Alto (1),  
Basso (10).  
Vokalstimmen: Chor [CAB].  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 49.

32

Autorschaft . . Brahms, Johannes, 1833–1897.  
Komposition . . Ein deutsches Requiem, op. 45.  
Titelblatt . . Ein deutsches Requiem: Op. 45 / Johannes Brahms.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Rieter-Biedermann, [18--].  
Schilderung . . [3] Stimmen; 33 cm + [3] Stimmen.  
Druckplatte . . 594 Rieter-Biedermann. 595 Rieter-Biedermann.  
Vokalstimmen: Chor [SAB].  
Instrumenten: Violine I, Viola, Pauken [Orchester].  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. III, 54. – Stempel: Akademischer Gesangverein Dorpat; P.  
Neldner Riga. – Autograph: Stimme Viola: Herrn Antonius Allestr. 16 mit fr[eun]dl.  
Gruss Harthan, Nr 1, 2 u[nd] 4. – Stimmen: Sopran (12), Alt (14), Bass (8); Violine I  
(2), Viola (2), Pauken [!] (1).

33

Autorschaft . . Brahms, Johannes, 1833–1897.  
Komposition . . Ein deutsches Requiem, op. 45.  
Titelblatt . . Ein deutsches Requiem / Joh. Brahms.

Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 2 Stimmen; 35 cm.  
Notizen . . Handgeschriebene Kopien von Noten. – Stimmen: Violoncello II,  
Violoncello III.  
Instrumenten: Violoncello (2) [Orchester].  
Exemplar . . AGV. III, 54.

34

Autorschaft . . Brahms, Johannes, 1833–1897.  
Komposition . . Ein deutsches Requiem, op. 45.  
Titelblatt . . Ein deutsches Requiem: nach Worten der heil. Schrift für Soli, Chor und  
Orchester (Orgel ad libitum), Op. 45 / componirt von Johannes Brahms.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig; Winterthur: J. Rieter-Biedermann, [1868].  
Schilderung . . 1 Partitur (191 S.); 32 cm.  
Druckplatte . . 592 Rieter-Biedermann.  
Vokalstimmen: S, Bar., GemChor.  
Instrumenten: Orchester, Orgel ad libitum.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. I, 34.

35

Autorschaft . . Brahms, Johannes, 1833–1897.  
Komposition . . Geistliches Lied, op. 30 (1856).  
Titelblatt . . Geistliches Lied: Op. 30 / Joh. Brahms; [Text] von Paul Flemming.  
Erscheinungsdatei . . [Deutschland, 1864].  
Schilderung . . [1] Stimme; 27 cm.  
Vokalstimmen: Tenor [GemChor].  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 11.

36

Autorschaft . . Brahms, Johannes, 1833–1897.  
Komposition . . Lieder (3), GemChor, op. 42. Nr. 2, Vineta.  
Titelblatt . . Vineta / v. Joh. Brahms.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 54 Stimmen.  
Notizen . . Handgeschriebene Kopien von Noten. – Stimmen: Sopran (18), Alt I (7),  
Alt II (8), Tenor (9), Basso I (7), Basso II (5).  
Vokalstimmen: GemChor [SAATBB].  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 1.

37

Autorschaft . . Brahms, Johannes, 1833–1897.  
Komposition . . Nänie, op. 82.  
Titelblatt . . Nänie: für Chor und Orchester (Harfe ad libitum), Op. 82 / von Johannes  
Brahms; [Text] von Friedrich Schiller; Englische Uebersetzung von Mrs. J. P.  
Morgan.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: C. F. Peters, [18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 27 cm.

Druckplatte . . 6527 Peters.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch; Paralleltext: Englisch.  
Exemplar . . AGV. IV, 163. – Stimmen: Sopran (27), Alt (29), Tenor (14), Bass (28).

38

Autorschaft . . Brahms, Johannes, 1833–1897.  
Komposition . . Nänie, op. 82; Klavierauszug.  
Titelblatt . . Nänie: für Chor und Orchester (Harfe ad libitum), Op. 82 / componirt von Johannes Brahms; [Text] von Friedrich Schiller; Englische Uebersetzung von J. P. Morgan.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: C. F. Peters, [18--].  
Schilderung . . 1 Klavierauszug (19 S.); 30 cm.  
Druckplatte . . 6526 Peters.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Deutsch; Paralleltext: Englisch.  
Exemplar . . AGV. I, 120b.

39

Autorschaft . . Brahms, Johannes, 1833–1897.  
Komposition . . Rapsodie, A, Männerchor, Orchester, op. 53; Klavierauszug.  
Titelblatt . . Rhapsodie: für eine Altstimme, Männerchor und Orchester, Op. 53 / componirt von Johannes Brahms; Fragment aus Göthe's Harzreise im Winter.  
Editionstyp . . Clavier-Auszug.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: Simrock, [1870].  
Schilderung . . 1 Klavierauszug (15 S.); 32 cm.  
Druckplatte . . 375 Simrock.  
Vokalstimmen: A, Männerchor.  
Instrumenten: Orchester.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. I, 116a; [Nr.] 236. – Sammelband 1/6.

40

Autorschaft . . Brahms, Johannes, 1833–1897.  
Komposition . . Rhapsodie, op. 53.  
Titelblatt . . Rhapsodie: Op. 53 / Joh. Brahms.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: Simrock, [1870].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 27 cm.  
Druckplatte . . 376 Simrock.  
Vokalstimmen: Männerchor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 160. – Stimmen: Tenor I (3), Tenor II (4), Bass I (3), Bass II (4).

41

Autorschaft . . Brahms, Johannes, 1833–1897.  
Komposition . . Schicksalslied, op. 54.  
Titelblatt . . Schicksalslied = Song of Fate: Op. 54 / Joh. Brahms; Text von Friedrich Hölderlin.

Erscheinungsdatei . . [Berlin: N. Simrock, 1871].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 27 cm.  
Druckplatte . . 7179 Simrock.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch; Paralleltext: Englisch.  
Exemplar . . AGV. IV, 17. – Stimmen: Sopran (16), Alt (15), Tenor (7), Bass (10).

42

Autorschaft . . Brahms, Johannes, 1833–1897.  
Komposition . . Schicksalslied, op. 54.  
Titelblatt . . Schicksalslied: für Chor und Orchester: Op. 54 / von Johannes Brahms;  
[Text] von Friedrich Hölderlin.  
Editionstyp . . Partitur.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: N. Simrock, [1871].  
Schilderung . . 1 Partitur (60 S.); 26 cm.  
Druckplatte . . 7177 Simrock.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Instrumenten: Orchester.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. II, 59a; Nr. 270.

43

Autorschaft . . Brahms, Johannes, 1833–1897.  
Komposition . . Schicksalslied, op. 54; Klavierauszug.  
Titelblatt . . Schicksalslied = Song of fate: für Chor und Orchester, Op. 54 / von  
Johannes Brahms; [Text] von Friedrich Hölderlin; translated into English by Natalia  
Macfarren.  
Editionstyp . . Clavier-Auszug.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: N. Simrock, [18--].  
Schilderung . . 1 Klavierauszug (19 S.); 27 cm.  
Druckplatte . . 7408 Simrock.  
Vokalstimmen . . GemChor.  
Instrumenten: Orchester.  
Text: Deutsch; Paralleltext: Englisch.  
Exemplar . . AGV. II, 59b; Nr. 270.

44

Autorschaft . . Brahms, Johannes, 1833–1897.  
Komposition . . Schicksalslied, op. 54.  
Titelblatt . . Schicksalslied = Song of Fate: Op. 54 / Joh. Brahms; Text von Friedrich  
Hölderlin.  
Erscheinungsdatei . . [Berlin: N. Simrock, 1871].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 27 cm.  
Druckplatte . . 7179 Simrock.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch; Paralleltext: Englisch.  
Exemplar . . AGV. IV, 17. – Stimmen: Sopran (16), Alt (15), Tenor (7), Bass (10).

45

Autorschaft . . Brambach, Karl Joseph, 1831–1914.

Titelblatt . . 12 dreistimmige Chorlieder: für Sopran-, Mezzo-Sopran und Altstimme mit Begleitung des Pianoforte (ad libitum), Op. 17 / componirt von C. Jos. Brambach.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Fr. Kistner, [18--].  
Schilderung . . 2 Hefte (13, 17 S.); 32 cm + 3 Stimmen.  
Druckplatte . . 3623 Kistner. 3624 Kistner.  
Notizen . . Diese Chorlieder können auch von Solostimmen und durchaus ohne Begleitung ausgeführt werden.  
Vokalstimmen: SMzA.  
Instrumenten: Pianoforte ad libitum.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. I, 115a; Nr. 241a. – 1. Heft.  
Exemplar . . AGV. I, 115b; Nr. 241b. – 2. Heft.  
Exemplar . . AGV. IV, 46; Nr. 241a, b. – Stimmen.

46

Autorschaft . . Brenner, Friedrich Christian August, 1815–1898.  
Titelblatt . . Lobgesang / v. Fr. Brenner.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 1 Partitur (4 Bl.); 38 cm + 62 Stimmen.  
Notizen . . Stimmen: Sopran (21), Alt (20), Tenor (9), Bass (12).  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 167.

47

Autorschaft . . Brenner, Friedrich Christian August, 1815–1898.  
Titelblatt . . Der Mönch zu Pisa / von Fr. Brenner.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 4 Bl.; 35 cm + 13 Stimmen.  
Instrumente: Violino 1mo (3), Violino 2do (3), Viola 1mo (1), Viola 2do (1), Violoncello (2), Basso (1); Viola Solo, Violoncello Solo.  
Exemplar . . AGV. III, 96.

48

Autorschaft . . Brenner, Friedrich Christian August, 1815–1898.  
Titelblatt . . Der Mönch zu Pisa / [von Fr. Brenner].  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 79 Stimmen; 18 cm.  
Notizen . . Stimmen: Soprano (23), Alto (23), Tenore (13), Basso (20).  
Vokalstimmen: GemChor.  
Exemplar . . AGV. IV, 168.

49

Autorschaft . . Brenner, Friedrich Christian August, 1815–1898.  
Titelblatt . . Das Schloss am Meere / Musik von Fr. Brenner; [Text] von Lud. Uhland.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 1 Partitur (8 Bl.); 34 cm + 82 Stimmen.  
Notizen . . Stimmen: Sopran (25), Alt (25), Tenor (11), Bass (19), Alt Solo-Piano; Piano.  
Vokalstimmen: A, GemChor.

Instrumenten: Klavier.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. III, 3; Nr. 293. – Stimmen.  
Exemplar . . AGV. I, 102a; Nr. 293. – Partitur.

50

Autorschaft . . Bruch, Max, 1838–1920.  
Komposition . . Odysseus, op. 41. Titelblatt . . Odysseus: 4 händ[ige]  
Clavierbegleitung / [M. Bruch].  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 35 Bl.; 35 cm.  
Notizen . . Handschriftskopie.  
Instrumenten: 4-händige Klavier.  
Stempel: Akademischer Gesangverein Dorpat.  
Exemplar . . AGV. III, 99.

51

Autorschaft . . Bruch, Max, 1838–1920.  
Komposition . . Odysseus, op. 41; Bearbeitung, S, Klavier. Penelope. Ein Gewand  
wirkend.  
Titelblatt . . [Odysseus]: Penelope ein Gewand wirkend / [M. Bruch].  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 4 Bl.; 35 cm.  
Notizen . . Handschriftskopie.  
Vokalstimmen: S.  
Instrumenten: Klavier.  
Stempel: Akademischer Gesangverein Dorpat.  
Exemplar . . AGV. III, 99.

52

Autorschaft . . Bruch, Max, 1838–1920.  
Komposition . . Odysseus, op. 41.  
Titelblatt . . Odysseus: Op. 41 / Max Bruch.  
Erscheinungsdatei . . [Deutschland, 18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 24 cm.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch; Paralleltext: Englisch.  
Exemplar . . AGV. I, 187. – Stempel: Akademischer Gesangverein Dorpat. –  
Stimmen: Sopran (27), Alt (26), Tenor (11), Bass (18).

53

Autorschaft . . Bruch, Max, 1838–1920.  
Komposition . . Odysseus, op. 41; Klavierauszug.  
Titelblatt . . Odysseus: für Chor, Solostimmen und Orchester, Op. 41 / von Max  
Bruch; Dichtung von Wilh Paul Graff; in's Englische übersetzt von Natalie  
Macfarren.  
Editionstyp . . Clavierauszug mit Text.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: N. Simrock, 1872.  
Schilderung . . 1 Klavierauszug (207 S.); 28 cm.  
Druckplatte . . 7415 Simrock.

Vokalstimmen: Solostimmen, GemChor.  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Deutsch; Paralleltext: Englisch, Französisch.  
Exemplar . . AGV. II, 77. – Stempel: Akademischer Gesangverein Dorpat.

54

Autorschaft . . Cherubini, Luigi, 1760–1842.  
Komposition . . Adjutor.  
Titelblatt . . Adjutor et susceptor meus es tu, Domine: die vier Singstimmen zu Nr. 5 / komponiert von L. Cherubini.  
Editionstyp . . Singstimmen.  
Erscheinungsdatei . . Bonn: N. Simrock, [18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 26 cm.  
Druckplatte . . 2937 Simrock.  
Reihe . . Musique sacrée de L. Cherubini; 5.  
Vokalstimmen: SATB.  
Text: Latein.  
Exemplar . . AGV. IV, 127e.

55

Autorschaft . . Cherubini, Luigi, 1760–1842.  
Komposition . . Adjutor; Bearbeitung, SATB, Klavier.  
Titelblatt . . Adjutor et susceptor meus es tu, Domine: à quatre parties de chant avec texte latin / [de L. Cherubini]; Partition pour le Piano forte par Ch. Zulehner.  
Editionstyp . . Partition pour le Piano forte.  
Erscheinungsdatei . . Bonn: N. Simrock, [18--].  
Schilderung . . 6 S.; 26 cm.  
Druckplatte . . 2937 Simrock.  
Reihe . . Musique sacrée de L. Cherubini; 5.  
Vokalstimmen: SATB.  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Latein.  
Exemplar . . AGV. I, 55; Nr. 106e. – Sammelband 5/6.

56

Autorschaft . . Cherubini, Luigi, 1760–1842.  
Komposition . . Adoremus in aeternum.  
Titelblatt . . Adoremus in aeternum sanctissimum: die drei Singstimmen (Sopran oder Tenor) zu Nr. 2 / komponiert von L. Cherubini.  
Editionstyp . . Singstimmen.  
Erscheinungsdatei . . Bonn: N. Simrock, [18--].  
Schilderung . . 3 Stimmen; 26 cm.  
Druckplatte . . 2938 Simrock.  
Reihe . . Musique sacrée de L. Cherubini; 2.  
Vokalstimmen: S (3) / T (3).  
Text: Latein.  
Exemplar . . AGV. IV, 127b.

57

Autorschaft . . Cherubini, Luigi, 1760–1842.

Komposition . . Adoremus in aeternum; Bearbeitung, S (3) / T (3), Klavier.  
Titelblatt . . Adoremus in aeternum sanctissimum: [Canon] à trois parties de chant avec texte latin / [de L. Cherubini]; Partition pour le Piano forte par Ch. Zulehner.  
Editionstyp . . Partition pour le Piano forte.  
Erscheinungsdatei . . Bonn: N. Simrock, [18--].  
Schilderung . . 5 S.; 26 cm.  
Druckplatte . . 2938 Simrock.  
Reihe . . Musique sacrée de L. Cherubini; 2.  
Vokalstimmen: S (3) / T (3)  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Latein.  
Exemplar . . AGV. I, 55; Nr. 106b. – Sammelband 2/6.

58

Autorschaft . . Cherubini, Luigi, 1760–1842.  
Komposition . . Confirma hoc, Deus.  
Titelblatt . . Confirma hoc, Deus: die drei Singstimmen zu Nr. 1 / komponiert von L. Cherubini.  
Editionstyp . . Singstimmen.  
Erscheinungsdatei . . Bonn: N. Simrock, [18--].  
Schilderung . . 3 Stimmen; 26 cm.  
Druckplatte . . 2945 Simrock.  
Reihe . . Musique sacrée de L. Cherubini; 1.  
Vokalstimmen: STB.  
Text: Latein.  
Exemplar . . AGV. IV, 127a; Nr. 106.

59

Autorschaft . . Cherubini, Luigi, 1760–1842.  
Komposition . . Confirma hoc, Deus; Bearbeitung, S, T, B, Klavier.  
Titelblatt . . Confirma hoc Deus: à trois parties de chant avec texte latin / [de L. Cherubini]; Partition pour le Piano forte par Ch. Zulehner.  
Editionstyp . . Partition pour le Piano forte.  
Erscheinungsdatei . . Bonn: N. Simrock, [18--].  
Schilderung . . 1 Klavierauszug (9 S.); 26 cm.  
Druckplatte . . 2945 Simrock.  
Reihe . . Musique sacrée de L. Cherubini; 1.  
Vokalstimmen: STB.  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Latein.  
Exemplar . . AGV. I, 55; Nr. 106a. – Sammelband 1/6.

60

Autorschaft . . Cherubini, Luigi, 1760–1842.  
Komposition . . Inclina Domine.  
Titelblatt . . Inclina Domine, aurem tuam ad me: die vier Singstimmen zu Nr. 4 / komponiert von L. Cherubini.  
Editionstyp . . Singstimmen.  
Erscheinungsdatei . . Bonn: N. Simrock, [18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 26 cm.  
Druckplatte . . 2939 Simrock.



Reihe . . Musique sacrée de L. Cherubini; 4.  
Vokalstimmen: S / T, SATB.  
Text: Latein.  
Exemplar . . AGV. IV, 127d; Nr. 106a.

61

Autorschaft . . Cherubini, Luigi, 1760–1842.  
Komposition . . Inclina Domine; Bearbeitung, S / T, Chor [SATB], Klavier.  
Titelblatt . . Inclina Domine, aurem tuam ad me: a quatre parties de chant avec texte latin / [de L. Cherubini]; Partition pour le Piano forte par Ch. Zulehner.  
Editionstyp . . Partition pour le Piano forte.  
Erscheinungsdatei . . Bonn: N. Simrock, [18--].  
Schilderung . . 12 S.; 26 cm.  
Druckplatte . . 2939 Simrock.  
Reihe . . Musique sacrée de L. Cherubini; 4.  
Vokalstimmen: S / T, SATB.  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Latein.  
Exemplar . . AGV. I, 55; Nr. 106d. – Sammelband 4/6.

62

Autorschaft . . Cherubini, Luigi, 1760–1842.  
Komposition . . O fons amoris.  
Titelblatt . . O fons amoris: die vier Singstimmen zu Nr. 3 / komponirt von L. Cherubini.  
Editionstyp . . Singstimmen.  
Erscheinungsdatei . . Bonn: N. Simrock, [18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 26 cm.  
Druckplatte . . 2946 Simrock.  
Reihe . . Musique sacrée de L. Cherubini; 3.  
Vokalstimmen: STTB.  
Text: Latein.  
Exemplar . . AGV. IV, 127c; Nr. 106a.

63

Autorschaft . . Cherubini, Luigi, 1760–1842.  
Komposition . . O fons amoris; Bearbeitung, S / T, Chor [STTB], Klavier.  
Titelblatt . . O fons amoris spiritus: à quatre parties de chant avec texte latin / [de L. Cherubini]; Partition pour le Piano forte par Ch. Zulehner.  
Editionstyp . . Partition pour le Piano forte.  
Erscheinungsdatei . . Bonn: N. Simrock, [18--].  
Schilderung . . 12 S.; 26 cm.  
Druckplatte . . 2946 Simrock.  
Reihe . . Musique sacrée de L. Cherubini; 3.  
Vokalstimmen: S / T, STTB, Klavier.  
Text: Latein.  
Exemplar . . AGV. I, 55; Nr. 106c. – Sammelband 3/6.

64

Autorschaft . . Cherubini, Luigi, 1760–1842.

Komposition . . Requiem, c-moll (1816).  
Titelblatt . . Requiem / von L. Cherubini.  
Editionstyp . . Chorstimmen.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 33 cm.  
Druckplatte . . 7441 Breitkopf & Härtel.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Latein.  
Exemplar . . AGV. III, 21; Nr. 251. – Stimmen: Soprano (16), Alto (14), Tenore (10), Basso (11).

65

Autorschaft . . Cherubini, Luigi, 1760–1842.  
Komposition . . Requiem, c-moll (1816).  
Titelblatt . . Requiem / von Cherubini.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 34 Stimmen; 33 cm.  
Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Violino 1mo (4), Violino 2do (6), Viola 1ma (2), Viola 2da (2), Cello 1mo (2), Cello 2do, Basso, Oboe 1mo, Oboe 2da, Clarinetto 1mo in B, Clarinetto 2do in B, Fagotto 1mo, Fagotto 2da, Corno 1mo in B, Corno 2da in B, Tromba 1mo, Tromba 2da, Trombone 1mo, Trombone 2do (2), Trombone 3, Timpani in C, G (2).  
Instrumenten: Orchester.  
Exemplar . . AGV. III, 21.

66

Autorschaft . . Cherubini, Luigi, 1760–1842.  
Komposition . . Requiem, c-moll (1816).  
Titelblatt . . Requiem / von Cherubini.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 1 Partitur (78 Bl.); 34 cm.  
Notizen . . Handschriftskopie.  
Vokalstimmen: A (2), GemChor.  
Instrumenten: Orchester.  
Exemplar . . AGV. I, 68; Nr. 251.

67

Autorschaft . . Cherubini, Luigi, 1760–1842.  
Komposition . . Requiem, c-moll (1816); Klavierauszug.  
Titelblatt . . Requiem / von Cherubini; Klavierauszug v. H. Ulrich.  
Editionstyp . . Klavierauszug.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: C. F. Peters, [18--].  
Schilderung . . 64 S.; 26 cm.  
Druckplatte . . 4429 Peters.  
Reihe . . Opern und Oratorien im Klavier Auszuge mit Text.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Latein.  
Ulrich, Hugo, 1827–1872.  
Exemplar . . AGV. II, 55; Nr. 251.

68

Autorschaft . . Cherubini, Luigi, 1760–1842.  
Komposition . . Regina coeli.  
Titelblatt . . Regina Coeli: die vier Singstimmen / componirt von L. Cherubini.  
Editionstyp . . Singstimmen.  
Erscheinungsdatei . . Bonn: N. Simrock, [18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 27 cm.  
Druckplatte . . 2916 Simrock.  
Vokalstimmen: SATB.  
Text: Latein.  
Exemplar . . AGV. IV, 127f.

69

Autorschaft . . Cherubini, Luigi, 1760–1842.  
Komposition . . Regina coeli; Bearbeitung, SATB, Klavier. Titelblatt . . Regina coeli:  
à quatre parties de chant avec texte latin / [de L. Cherubini]; Partition pour le Piano  
forte par Ch. Zulehner.  
Editionstyp . . Partition pour le Piano forte.  
Erscheinungsdatei . . Bonn: N. Simrock, [18--].  
Schilderung . . 10 S.; 26 cm.  
Druckplatte . . 2916 Simrock.  
Reihe . . Musique sacrée de L. Cherubini; 6.  
Vokalstimmen: SATB.  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Latein.  
Exemplar . . AGV. I, 55; Nr.106f. – Sammelband 6/6.

70

Titelblatt . . Chor-Album. Band 1: 21 ausgewählte Lieder und Gesänge für  
gemischten Chor.  
Editionstyp . . Partitur-Ausgabe. Stimmen-Ausgabe.  
Erscheinungsdatei . . Bremen: Aug. Fr. Cranz, [18--].  
Schilderung . . 1 Partitur (63 S.); 26 cm + 4 Stimmen.  
Reihe . . Ausgabe Cranz; 4.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 1. – Stimmen.  
Exemplar . . AGV. II, 63; Nr. 263. – Partitur.

71

Titelblatt . . Chor-Album. Band 2.  
Erscheinungsdatei . . Bremen: Aug. Fr. Cranz, [18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 26 cm.  
Reihe . . Ausgabe Cranz; 31.  
Notizen . . Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 1. – Stimmen: Sopran (20), Alt (16), Tenor (10), Bass (11).

72

Autorschaft . . Cornelius, Peter, 1824–1874.  
Komposition . . Trost in Tränen, op. 14.  
Titelblatt . . Trost in Thränen: für fünf Solostimmen mit Pianoforte-Begleitung, Op. 14 / von Peter Cornelius; [Text] von Goethe.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: E. W. Fritsch, 18--].  
Schilderung . . 13 S.; 32 cm + 5 Stimmen.  
Druckplatte . . E.W.F. 234 L. E. W. Fritsch.  
Vokalstimmen: Mz, T, Bar., B (2).  
Instrumenten: Klavier.  
Exemplar . . AGV. III, 91. – Stimmen.  
AGV. I, 116b; [Nr.] 266. – Sammelband 2/6.

73

Autorschaft . . Corsi, Giuseppe, ca 1630–ca 1690.  
Titelblatt . . Adoramus te Christe / componirt von G. Corsi.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: Ad. Mt. Schlesinger, [18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 17 cm.  
Druckplatte . . S.3944 A. Schlesinger.  
Reihe . . Musica sacra; Nr. 6.  
Vokalstimmen: CATB.  
Text: Latein.  
Exemplar . . AGV. IV, 41; Nr. 245. – Stimmen: Canto (20), Alto (20), Tenore (12), Basso (12).

74

Autorschaft . . Crelle, August Leopold, 1780–1855.  
Titelblatt . . Des Pförtners Bericht: für Männerstimmen, mit Begleitung des Pianoforte: Op. 10 / in Musik gesetzt von A. L. Crelle; Gedicht von A. F. E. Langbein.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: T. Trautwein, [18--].  
Schilderung . . 23 S.; 25 cm.  
Druckplatte . . 4679 Trautwein.  
Vokalstimmen: T, Männerchor.  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. I, 30; Nr. 62. – Sammelband 5/5.

75

Titelblatt . . Deutscher Liederkranz . . 50 der schönsten Lieder und Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.  
Editionstyp . . Partitur.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [18--].  
Schilderung . . 1 Partitur (172 S.); 26 cm.  
Reihe . . Volksausgabe Breitkopf & Härtel; Nr. 379, 380.  
Vokalstimmen: SATB.  
Text: Deutsch, teilweise Paralleltext: Englisch.  
Exemplar . . AGV. II, 21.

76

Autorschaft . . Dietrich, Albert, 1829–1908.

Komposition . . Morgenhymne, op. 24. Electra.  
Titelblatt . . Morgenhymne: Op. 24 / Albert Dietrich; Gedicht von H. Allmers.  
Parraleltitel . . Morgenhymne aus der Schauspiel Electra, Concertstück für  
Männerchor und Orchester.  
Erscheinungsdatei . . [Leipzig: Röder, 18--].  
Schilderung . . [1] Stimme; 34 cm.  
Vokalstimmen: Männerchor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. III, 53.

77

Autorschaft . . Dietrich, Albert, 1829–1908.  
Komposition . . Morgenhymne, op. 24. Electra.  
Titelblatt . . Morgenhymne: Op. 24 / Albert Dietrich; Gedicht von H. Allmers.  
Editionstyp . . Bass I u. II.  
Erscheinungsdatei . . [Hamburg: Pohle, 1871].  
Schilderung . . 1 Stimme; 27 cm.  
Vokalstimmen: Bässe [Männerchor].  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. III, 53.

78

Autorschaft . . Dietrich, Albert, 1829–1908.  
Komposition . . Morgenhymne, op. 24. Electra.  
Titelblatt . . Morgenhymne: Op. 24 / Albert Dietrich.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 17 Stimmen; 36 cm.  
Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Tenor (8), Bass (9).  
Vokalstimmen: Männerchor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. III, 53.

79

Autorschaft . . Doles, Johann Friedrich, 1715–1797.  
Titelblatt . . Melodien zu des Herrn Prof. C. F. Gellerts Geistlichen Oden und Liedern:  
die noch nicht mit Kirchenmelodien versehen sind, vierstimmig, mit untergelegtem  
Texte und fürs Clavier mit beziffertem Basse zur privat und öffentlichen Andacht /  
gesetzt von Johann Freidrich Doles.  
Druckerzeugnis . . Zwote Auflage.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Johann Gottlob Breitkopf, 1761.  
Schilderung . . [1], 38 S.; 26 cm.  
Notizen . . Generalbaß.  
Vokalstimmen: SATB.  
Instrumenten: Generalbaß.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. I, 33.

80

Autorschaft . . Durante, Francesco, 1684–1755.  
Titelblatt . . Magnificat / von Durante.

Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 10 Stimmen; 34 cm.  
Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Sopran (4), Alto (2), Tenore (2), Basso (2).  
Vokalstimmen: SATB.  
Exemplar . . AGV. III, 40; Nr. 9.

81

Autorschaft . . Durante, Francesco, 1684–1755.  
Titelblatt . . Magnificat / von Durante.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: T. Trautwein, [18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 17 cm.  
Reihe . . Klassische Werke älterer und neuerer Kirchenmusik in ausgesetzten  
Chorstimmen; 4te Lieferung.  
Vokalstimmen: SATB.  
Text: Latein.  
Exemplar . . AGV. IV, 4; Nr. 9. – Sopran (3), Alto (3), Tenore (3), Basso (3).

82

Autorschaft . . Durante, Francesco, 1684–1755.  
Titelblatt . . Magnificat / v. Durante.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 40 Stimmen; 19 cm.  
Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Sopran (13), Alt (15), Tenore (5), Basso (7).  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Latein.  
Exemplar . . AGV. IV, 4; Nr. 219.

83

Autorschaft . . Durante, Francesco, 1684–1755.  
Komposition . . Magnificat; Bearbeitung, S, T, B, SATB, Klavier.  
Titelblatt . . [Magnificat] / [von Durante].  
Erscheinungsdatei . . [Berlin: T. Trautwein, 18--].  
Schilderung . . 20 S.; 25 cm + 4 Stimmen.  
Vokalstimmen: SATB.  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Latein.  
Exemplar . . AGV. I, 76a; Nr. 9. – Ohne Titelblatt und S. 1–2. – Sammelband 1/5.  
Exemplar . . AGV. IV, 4; Nr. 9. – Stimmen: Sopran (1), Alto (1), Tenore (1), Basso (3).

84

Autorschaft . . Durante, Francesco, 1684–1755.  
Komposition . . Magnificat; Bearbeitung, SATB, Orchester.  
Titelblatt . . Magnificat: für vier Singstimmen in erweiterter Instrumentation / von  
Francesco Durante; Instrumentation und Clavierauszug von Robert Franz.  
Editionstyp . . Partitur mit Clavierauszug. Orchesterstimmen.  
Erscheinungsdatei . . Halle: Heinrich Karmrodt, 1866.  
Schilderung . . 1 Partitur mit Klavierauszug (52 S.); 32 cm + 16 Stimmen.

Vokalstimmen: SATB.

Instrumenten: Orchester / Klavier.

Text: Latein.

Franz, Robert, 1815–1892.

Exemplar . . AGV. III, 40; Nr. 219. – Stimmen: Violino I (3), Violino II (3), Viola (3), Violoncello e Basso (3), Flauto II, Oboe I, Oboe II, Clarinetto I in B, Clarinetto II in B, Fagotto I, Fagotto II, Corno I u. II, Tromba I u. II, Trombone Basso, Tympani in B, F.

Exemplar . . AGV. I, 113b; Nr. 219. – Partitur. – Sammelband 2/3.

85

Autorschaft . . Durante, Francesco, 1684–1755.

Titelblatt . . Misericordias Domini: Nr. 1 / von Francesco Durante.

Erscheinungsdatei . . Berlin: Ad. Mt. Schlesinger, [18--].

Schilderung . . 8 Stimmen; 17 cm.

Druckplatte . . S.3920 A. Schlesinger.

Reihe . . Musica sacra; Nr. 1.

Vokalstimmen: CCAATTBB.

Text: Latein.

Exemplar . . AGV. IV, 112. – Stimmen: Coro I, Canto (5); Coro I, Alto (5); Coro I, Tenore (5); Coro I, Basso (5); Coro II, Canto (5); Coro II, Alto (5); Coro II, Tenore (5); Coro II, Basso (5).

86

Autorschaft . . Durante, Francesco, 1684–1755.

Titelblatt . . Misericordias Domini: [Nr. 1] / von Francesco Durante.

Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].

Schilderung . . 18 Stimmen.

Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Alto Coro I (3), Tenore Coro I (1), Basso Coro I (3), Canto Coro II (4), Alto Coro II (3), Tenore Coro II (1), Basso Coro II (3).

Vokalstimmen: CAATTBB.

Text: Latein.

Exemplar . . AGV. IV, 112.

87

Autorschaft . . Durante, Francesco, 1684–1755.

Titelblatt . . Misericordias Domini: Nr. 2 / von Francesco Durante.

Erscheinungsdatei . . Berlin: Ad. Mt. Schlesinger, [18--].

Schilderung . . 8 Stimmen; 17 cm.

Druckplatte . . S.3920 A. Schlesinger.

Reihe . . Musica sacra; Nr. 1A.

Vokalstimmen: CCAATTB.

Text: Latein.

Exemplar . . AGV. IV, 112. – Stimmen: Canto Coro I (5), Alto Coro I (5), Tenore Coro I (5), Basso Coro I (5), Canto Coro II (5), Alto Coro II (5), Tenore Coro II (5), Basso Coro II (5).

88

Autorschaft . . Durante, Francesco, 1684–1755.

Titelblatt . . Misericordias Domini: [Nr. 2] / von Francesco Durante.

Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 11 cm.  
Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Canto Coro I (4).  
Vokalstimmen: Sopran [Chor].  
Text: Latein.  
Exemplar . . AGV. IV, 112.

89

Autorschaft . . Eccard, Johannes, 1553–1611.  
Titelblatt . . Geistliche Lieder. Zwei Theile: auf den Choral oder die gebräuchliche Kirchenmelodie gerichtet und fünfstimmig gesetzt / von Johannes Eccard; herausgegeben von G. W. Teschner.  
Editionstyp . . Partitur.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [18--].  
Schilderung . . 49, 59 S.; 33 cm.  
Druckplatte . . 9827 Breitkopf & Härtel. 9828 Breitkopf & Härtel.  
Notizen . . Nach den Königsberger Original-Ausgaben, beide von 1597.  
Vokalstimmen: SATTB.  
Text: Deutsch o. Latein.  
Teschner, Gustav Wilhelm, 1800–1883.  
Exemplar . . AGV. I, 69; Nr. 181.

90

Autorschaft . . Eccard, Johannes, 1553–1611.  
Titelblatt . . O Freude über Freud: 4 stimmig a 2 Cori / comp. von Johann Eccard.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: Ad. Mt. Schlesinger, [18--].  
Schilderung . . [7] Stimmen; 17 cm.  
Druckplatte . . S.3954 A. Schlesinger.  
Reihe . . Musica sacra; Nr. 32.  
Vokalstimmen: [CAB, ATTB].  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 96. – Stimmen: Canto I Coro primo (1), Alto Coro primo (3), Basso Coro primo (3), Alto Coro secondo (4), Tenore I Coro secondo (4), Tenore II Coro secondo (3), Basso Coro secondo (3).

91

Autorschaft . . Eccard, Johannes, 1553–1611.  
Titelblatt . . O Freude über Freud: 4 stimmig a 2 Cori / comp. von Johann Eccard.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 1 Stimme.  
Notizen . . Handschriftskopie. – Stimme: Coro primo Canto II (1).  
Vokalstimmen: Sopran [Chor]  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 96.

92

Autorschaft . . Eccard, Johannes, 1553–1611.  
Titelblatt . . O Lamm Gottes: Motetto, 5 stimmig / comp. von Johann Eccard.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: Ad. Mt. Schlesinger, [18--].  
Schilderung . . 5 Stimmen; 17 cm.



Druckplatte . . S.3953 A. Schlesinger.  
Reihe . . Musica sacra; Nr. 25.  
Vokalstimmen: CATTB.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 94. – Stimmen: Canto (10), Alto (10), Tenore I (10), Tenore II (10), Basso (10).

93

Autorschaft . . Espenmüller, Joh..  
Komposition . . Motett, GemChor, op. 4.  
Titelblatt . . Motette: Psalm 94, 19: Op. 4 / Joh. Espenmüller.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Röder, [186-].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 34 cm.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch.  
Anfangswörter: Ich hatte viel Bekümmerniss.  
Exemplar . . AGV. III, 38; Nr. 195. – Stimmen: Soprano (12), Alto (10), Basso (10), Tenore (8).

94

Autorschaft . . Fasch, Carl Friedrich Christian, 1736–1800.  
Titelblatt . . 12 Choräle / von Karl Christian Fasch; herausgegeben von der Singakademie in Berlin.  
Editionstyp . . Partitur. Chorstimmen.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: T. Trautwein, [1839].  
Schilderung . . 1 Partitur (39 S.); 32 cm + 4 Stimmen.  
Reihe . . Sämtliche Werke von Karl Christian Friedrich Fasch; 1te Lieferung.  
Vokalstimmen: SSAATTB.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. I, 29a; Nr. 38a. – Partitur. – Sammelband 1/6.  
Exemplar . . AGV. IV, 115; Nr. 38a. – Stimmen: Soprano I u. II (3), Alto I u. II (3), Tenore I u. II (3), Basso (3).

95

Autorschaft . . Fasch, Carl Friedrich Christian, 1736–1800.  
Titelblatt . . Davidiana / [von Karl Christian Friedrich Fasch]; aus den Psalmen nach Luther's Uebersetzung; herausgegeben von der Singakademie in Berlin.  
Editionstyp . . Partitur. Chorstimmen.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: T. Trautwein, [1839].  
Schilderung . . 1 Partitur (19 S.); 32 cm + 4 Stimmen.  
Reihe . . Sämtliche Werke von Karl Christian Friedrich Fasch; 4te Lieferung.  
Vokalstimmen: SATTBB.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. I, 29a; Nr. 38e. – Partitur. – Sammelband 4/6.  
Exemplar . . AGV. IV, 118; Nr. 38d. – Stimmen: Soprano (3), Alto (3), Tenore I u. II (3), Basso I u. II (3).

96

Autorschaft . . Fasch, Carl Friedrich Christian, 1736–1800.  
Komposition . . Heil dem Manne der rechtschaffen lebet (Psalm 119).

Titelblatt . . Der 119te Psalm: Heil dem Manne der rechtschaffen lebet / [von Karl Christian Friedrich Fasch]; herausgegeben von der Singakademie in Berlin.

Editionstyp . . Partitur. Chorstimmen.

Erscheinungsdatei . . Berlin: T. Trautwein, [1839].

Schilderung . . 1 Partitur (41 S.); 32 cm + 4 Stimmen.

Reihe . . Sämtliche Werke von Karl Christian Friedrich Fasch; 5te Lieferung.

Vokalstimmen: A, SSAATTBB.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. I, 29a; Nr. 38e. – Partitur. – Sammelband 5/6.

Exemplar . . AGV. IV, 119; Nr. 38e. – Stimmen: Sopran I u. II (3), Alto I u. II (3), Tenore I u. II (3), Basso I u. II (3).

97

Autorschaft . . Fasch, Carl Friedrich Christian, 1736–1800.

Titelblatt . . Inclina Domine; Requiem; Trauer-Motette / [von Karl Christian Friedrich Fasch]; herausgegeben von der Singakademie in Berlin.

Editionstyp . . Partitur. Chorstimmen.

Erscheinungsdatei . . Berlin: T. Trautwein, [1839].

Schilderung . . 1 Partitur (17 S.); 32 cm + 4 Stimmen.

Reihe . . Sämtliche Werke von Karl Christian Friedrich Fasch; 3te Lieferung.

Notizen . . Generalbaß.

Vokalstimmen: SSAATTBB

Instrumenten: Cembalo (Inclina Domine)

Text Latein o. Deutsch.

Fasch, Carl Friedrich Christian, 1736–1800. Inclina Domine (Psalm 1).

Fasch, Carl Friedrich Christian, 1736–1800. Requiem.

Fasch, Carl Friedrich Christian, 1736–1800. Selig sind die Todten (Trauer-Motette).

Exemplar . . AGV. I, 29a; Nr. 38c. – Partitur. – Sammelband 3/6.

Exemplar . . AGV. IV, 117; Nr. 38c. – Stimmen: Sopran I u. II (3), Alto I u. II (3), Tenore I u. II (3), Basso I u. II (3).

98

Autorschaft . . Fasch, Carl Friedrich Christian, 1736–1800.

Komposition . . Mendelssohniana (6 mehrstimmige Gesänge).

Titelblatt . . Mendelssohniana: Psalm XXX / [von Karl Christian Friedrich Fasch]; nach der Uebersetzung von M. Mendelssohn; herausgegeben von der Singakademie in Berlin.

Editionstyp . . Partitur. Chorstimmen.

Erscheinungsdatei . . Berlin: T. Trautwein, [1839].

Schilderung . . 1 Partitur (21 S.); 32 cm + 4 Stimmen.

Reihe . . Sämtliche Werke von Karl Christian Friedrich Fasch; 2te Lieferung.

Notizen . . Generalbaß.

Vokalstimmen: SSAATTBB.

Instrumenten: Orgel.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. I, 29a; Nr. 38b. – Partitur. – Sammelband 2/6.

Exemplar . . AGV. IV, 116; Nr. 38b. – Stimmen: Sopran I u. II (3), Alto I u. II (3), Tenore I u. II (3), Basso I u. II (3).

99

Autorschaft . . Fasch, Carl Friedrich Christian, 1736–1800.  
Komposition . . Messe a 16, (1783).  
Titelblatt . . Missa a 16 Voci: in Quattro Cori = Die sechzehnstimmige Messe nebst einem fünf-facher Canon auf 25 Stimmen / composta da Carlo Fasch.  
Editionstyp . . Partitur.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: T. Trautwein, [1839].  
Schilderung . . 1 Partitur (142 S.); 33 cm.  
Reihe . . Sämtliche Werke von Karl Christian Friedrich Fasch; 7te Lieferung.  
Notizen . . Generalbaß.  
Vokalstimmen: Chor (16-st., 25-st.).  
Instrumenten: Orchester.  
Text: Latein.  
Fasch, Carl Friedrich Christian, 1736–1800. Fünffacher canon a 25.  
Exemplar . . AGV. I, 29b; Nr. 38g.

100

Autorschaft . . Fasch, Carl Friedrich Christian, 1736–1800.  
Komposition . . Miserere (Psalm 51).  
Titelblatt . . Der 51te Psalm: Miserere für zwei Chöre / [von Karl Christian Friedrich Fasch]; herausgegeben von der Singakademie in Berlin.  
Editionstyp . . Partitur. Chorstimmen.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: T. Trautwein, [1839].  
Schilderung . . 1 Partitur (51 S.); 32 cm + 4 Stimmen.  
Reihe . . Sämtliche Werke von Karl Christian Friedrich Fasch; 6te Lieferung.  
Vokalstimmen: SSAATTBB.  
Instrumenten: Violone.  
Text: Latein.  
Exemplar . . AGV. I, 29a; Nr. 38f. – Partitur. – Sammelband 6/6.  
Exemplar . . AGV. IV, 120; Nr. 38f. – Stimmen: Soprano I u. II (3), Alto I u. II (3), Tenore I u. II (3), Basso I u. II (3).

101

Autorschaft . . Franz, Robert, 1815–1892.  
Titelblatt . . Joseph, lieber Joseph mein; Nun ruht doch aller Welt / v. R. Franz.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 73 Stimmen.  
Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Sopran (24), Alt (21), Tenor (13), Bass (15).  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 35; Nr. 269.

102

Autorschaft . . Franz, Robert, 1815–1892.  
Komposition . . Lieder (6), GemChor, op. 45.  
Titelblatt . . 6 Lieder: für gemischten Chor, Op. 45 / gesetzt von Robert Franz.  
Editionstyp . . Partitur. Stimmen.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: C.F.W. Siegel, [18--].  
Schilderung . . 19 S.; 26 cm + 4 Stimmen.  
Druckplatte . . 4623 Siegel.

Vokalstimmen: GemChor.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. IV, 5. – Stimmen: Sopran (23), Alt (20), Tenor (15), Bass (20).

Exemplar . . AGV. II, 62a–h. – Sammelband 2/8.

103

Autorschaft . . Gade, Niels Wilhelm, 1817–1890.

Komposition . . Elverskud, op. 30.

Titelblatt . . Erlekönigs Tochter: Ballade: Op. 30 / von Niels W. Gade.

Editionstyp . . Chorstimmen. Solostimmen.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: Fr. Kistner, [1865].

Schilderung . . 4 Stimmen; 33 cm + 3 Stimmen

Druckplatte . . 2075 Kistner.

Vokalstimmen: S, A, B, GemChor.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. III, 94. – Stimmen: Sopran (27), Alt (28), Tenor (13), Bass (20),

Sopran Solo (1), Alt Solo (1), Basso Solo (1).

104

Autorschaft . . Gade, Niels Wilhelm, 1817–1890.

Komposition . . Elverskud, op. 30.

Titelblatt . . Erlekönigs Tochter: Ballade / von Niels W. Gade.

Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].

Schilderung . . 1 Stimme (3 Bl.); 35 cm.

Notizen . . Handschriftskopie. – Stimme: Tenor.

Vokalstimmen: Tenor [GemChor].

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. III, 94.

105

Autorschaft . . Gade, Niels Wilhelm, 1817–1890.

Komposition . . Elverskud, op. 30.

Titelblatt . . Erlekönigs Tochter = Elverskud: Ballade nach dänischen Volkssagen für Solo, Chor und Orchester: Op. 30 / komponiert von Niels W. Gade.

Editionstyp . . Klavier-Auszug.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: Fr. Kistner, [1865].

Schilderung . . 1 Klavierauszug (79 S.); 31 cm.

Druckplatte . . 2076 Kistner.

Vokalstimmen: S, Mz, Bar., GemChor.

Instrumenten: Klavier.

Text: Deutsch; Paralleltext: Dänisch.

Exemplar . . AGV. I, 121a.

Exemplar . . AGV. I, 121a.

Exemplar . . AGV. I, 121c.

106

Autorschaft . . Gade, Niels Wilhelm, 1817–1890.

Komposition . . Die heilige Nacht, op. 40.

Titelblatt . . Die heilige Nacht: Op. 40 / von Niels W. Gade.

Editionstyp . . Chorstimmen.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 27 cm + 1 Stimme.  
Druckplatte . . 10485 Breitkopf & Härtel.  
Vokalstimmen: A, GemChor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 71; Nr. 222. – Stimmen: Alto Solo (1), Sopran I (12),  
Sopran II (12), Alto I (9), Alto II (9), Tenor I (7), Tenor II (7), Basso I (7), Basso  
II (7).

107

Autorschaft . . Gade, Niels Wilhelm, 1817–1890.  
Komposition . . Die heilige Nacht, op. 40. Ausschnitt.  
Titelblatt . . Die heilige Nacht / N. W. Gade.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 1 Bl.; 28 cm.  
Notizen . . Handschriftskopie.  
Vokalstimmen: A.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 71.

108

Autorschaft . . Gade, Niels Wilhelm, 1817–1890.  
Komposition . . Die heilige Nacht, op. 40; Klavierauszug.  
Titelblatt . . Die heilige Nacht: Concertstück für Alt-Solo, Chor und Orchester, Op. 40  
/ Musik von Niels W. Gade; nach dem Gedicht "Die Christnacht" von Aug. von  
Platen.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [1862].  
Schilderung . . 1 Klavierauszug (27 S.); 32 cm.  
Druckplatte . . 10476 Breitkopf & Härtel.  
Vokalstimmen: A, GemChor.  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. I, 109a; Nr. 222.

109

Autorschaft . . Gade, Niels Wilhelm, 1817–1890.  
Komposition . . Die heilige Nacht, op. 40; Bearbeitung, 4-händige Klavierauszug.  
Titelblatt . . Die heilige Nacht: Klavierauszug für vier Hände / von Niels West Gade.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 13 Bl.; 32 cm.  
Notizen . . Handschriftskopie.  
Instrumenten: 4-händige Klavier.  
Text: Deutsch (Fragmentarisch).  
Exemplar . . AGV. I, 109b; Nr. 222.

110

Autorschaft . . Gade, Niels Wilhelm, 1817–1890.  
Komposition . . Lieder (5), GemChor, op. 13.  
Titelblatt . . 5 Gesänge: für Sopran, Alt, Tenor u. Bass, Op. 13 / componirt von Niels  
W. Gade.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: Fr. Kistner, [1846].  
Schilderung . . 17 S.; 26 cm + 4 Stimmen.  
Druckplatte . . 1518 Kistner.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 72; Nr. 224. – Stimmen: Sopran (11), Alto (11), Tenore (7),  
Basso (9).  
Exemplar . . AGV. II, 68; Nr. 224.

111

Autorschaft . . Gade, Niels Wilhelm, 1817–1890.  
Komposition . . Lieder (5), GemChor, op. 13. Nr. 3, Morgenwanderung.  
Titelblatt . . Morgenwanderung / [Gade].  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 25 Stimmen; 23 cm.  
Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Sopran (8), Alt (6), Tenor (7), Bass (5).  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 43; Nr. 224.

112

Autorschaft . . Gade, Niels Wilhelm, 1817–1890.  
Komposition . . Ved solnedgang, op. 46.  
Titelblatt . . Beim Sonnenuntergang: Concertstück für gemischten Chor und  
Orchester, Op. 46 / von Niels W. Gade; Gedicht von A. Munch.  
Editionstyp . . Orchesterstimmen.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Fr. Kistner, [1865].  
Schilderung . . 20 Stimmen; 34 cm.  
Druckplatte . . 3497 Kistner.  
Instrumenten: Orchester.  
Exemplar . . AGV. III, 90; [Nr.] 225.

113

Autorschaft . . Gade, Niels Wilhelm, 1817–1890.  
Komposition . . Ved solnedgang, op. 46.  
Titelblatt . . Beim Sonnenuntergang: Op. 46 / v. Niels W. Gade.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 9 Stimmen; 35 cm.  
Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Violino Imo (2), Violino II (2), Viola (1),  
Cello II (1), Basso (2), Corno III und IV in F (1).  
Instrumenten: Streichinstrumenten, Corni [Orchester].  
Exemplar . . AGV. III, 90.

114

Autorschaft . . Gade, Niels Wilhelm, 1817–1890.  
Komposition . . Ved solnedgang, op. 46.  
Titelblatt . . Beim Sonnenuntergang: Op. 46 / Niels W. Gade.  
Editionstyp . . Chorstimmen.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Fr. Kistner, [1865].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 27 cm.

Druckplatte . . 3498 Kistner.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 69. – Stimmen: Sopran (13), Alto (11), Tenore (10), Basso (12).

115

Autorschaft . . Gade, Niels Wilhelm, 1817–1890.  
Komposition . . Ved solnedgang, op. 46.  
Titelblatt . . Beim Sonnenuntergang: Op. 46 / Niels W. Gade.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 11 Stimmen.  
Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Sopran (2), Alto (4), Tenor (2), Basso (3).  
Vokalstimmen: [GemChor].  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 69.

116

Autorschaft . . Gade, Niels Wilhelm, 1817–1890.  
Komposition . . Ved solnedgang, op. 46.  
Titelblatt . . Beim Sonnenuntergang: Concertstück für gemischten Chor und Orchester, Op. 46 / von Niels W. Gade; Gedicht von A. Munch.  
Editionstyp . . Partitur.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Fr. Kistner, [1865].  
Schilderung . . 1 Partitur (27 S.); 26 cm.  
Druckplatte . . 3496 Kistner.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Instrumenten: Orchester.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. II, 54; Nr. 225.

117

Autorschaft . . Gade, Niels Wilhelm, 1817–1890.  
Komposition . . Ved solnedgang, op. 46; Klavierauszug.  
Titelblatt . . Beim Sonnenuntergang: Concertstück für gemischten Chor und Orchester, Op. 46 / von Niels W. Gade; Gedicht von A. Munch.  
Editionstyp . . Clavier-Auszug.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Fr. Kistner, [1865].  
Schilderung . . 1 Klavierauszug (15 S.); 33 cm.  
Druckplatte . . 3499 Kistner.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. I, 54b; Nr. 225.

118

Autorschaft . . Gaebler, Ernst Friedrich, 1807–1893.  
Titelblatt . . 36ster Psalm: für den vierstimmigen Männerchor, Op. 2 / componirt von E. F. Gaebler.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: Bechtold & Hartje, [18--].

Schilderung . . 9 S.; 33 cm.  
Vokalstimmen: Männerchor.  
Text: Deutsch.  
Anfangswörter . . Herr, Deine Güte reicht so weit der Himmel ist.  
Exemplar . . AGV. I, 21; Nr. 48.

119

Titelblatt . . Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Heft 1, Nr. 1: Rothes Röslein, aus Op. 27 / von R. Schumann; arrangiert von Kotzold.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: G. Heinze, [18--].  
Schilderung . . 7 [3] S.; 26 cm + 4 Stimmen.  
Druckplatte . . G.H.306 G. Heinze.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Schumann, Robert, 1810–1856. Dem roten Röslein, op. 27. Nr. 2, Bearbeitung, GemChor.  
Kotzolt, Heinrich, 1814–1881.  
Exemplar . . AGV. IV, 42; Nr. 204. – Stimmen: Sopran (12), Alt (10), Tenor (8), Bass (12).  
Exemplar . . AGV. II, 62a–h. – Sammelband 3/8.

120

Titelblatt . . Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Heft 1, Nr. 2: Vesper, Op. 17 / von Hermann Krigar; Text aus dem Russischen.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Gustav Heinze, [18--].  
Schilderung . . 7 [3] S.; 26 cm + 4 Stimmen.  
Druckplatte . . G.H.307 G. Heinze.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch.  
Krigar, Hermann, 1819–1880. Vesper, op17.  
Exemplar . . AGV. IV, 42.– Stimmen: Sopran (12), Alt (10), Tenor (8), Bass (12).  
Exemplar . . AGV. II, 62a–h. – Sammelband 3/8.

121

Titelblatt . . Gesänge und Lieder. Lief. I–II: Op. 8 und 9 / von Felix Mendelssohn-Bartholdy; für Sopran, Alt, Tenor und Bass eingerichtet von Julius Stern.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: Schlesinger, [18--].  
Schilderung . . 2 Hefte (14, 10 S.); 26 cm + [3] Stimmen.  
Druckplatte . . 4227 Schlesinger. 4228 Schlesinger.  
Vokalstimmen: [ATB].  
Text: Deutsch.  
Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847. Lieder (12), Stimme, Klavier, op8; Bearbeitung, GemChor.  
Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847. Lieder (12), Stimme, Klavier, op9; Bearbeitung, GemChor.  
Stern, Julius, 1820–1883.  
Exemplar . . AGV. II, 13; Nr. 166a, b.  
Exemplar . . AGV. IV, 89; Nr. 3.

122

Autorschaft . . Gluck, Christoph Willibald von, 1714–1787.



Komposition . . De profundis clamavi.  
Titelblatt . . De profundis / v. Gluck.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 50 Stimmen; 38 cm.  
Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Sopran (18), Alto (17), Tenor (7), Basso (8).  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Latein.  
Exemplar . . AGV. III, 26; Nr. 272.

123

Autorschaft . . Gluck, Christoph Willibald von, 1714–1787.  
Komposition . . Orfeo ed Euridice.  
Titelblatt . . Orpheus / von Gluck.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Peters, [18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 28 cm.  
Druckplatte . . 6240 Peters.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 166. – Stimmen: Sopran (37), Alt (27), Tenor (13), Bass (26).

124

Autorschaft . . Gluck, Christoph Willibald von, 1714–1787.  
Komposition . . Orfeo ed Euridice; Klavierauszug.  
Titelblatt . . Orpheus: Oper in 3 Akten / von Chr. Gluck; im Klavier Auszuge nach der italienischen Partitur bearbeitet von F. Brissler.  
Editionstyp . . Klavier Auszug.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Peters, [18--].  
Schilderung . . 1 Klavierauszug (108 S.); 27 cm.  
Druckplatte . . 4430 Peters.  
Vokalstimmen: Solostimmen, GemChor.  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Deutsch; Paralleltext: Italienisch.  
Brissler, Friedrich Ferdinand, 1818–1893.  
Exemplar . . AGV. II, 85a. – Stempel: Akademischer Gesangverein Dorpat.  
Exemplar . . AGV. II, 85b. – Stempel: Akademischer Gesangverein Dorpat.  
Exemplar . . AGV. II, 85c. – Stempel: Akademischer Gesangverein Dorpat.

125

Autorschaft . . Graun, Carl Heinrich, 1703(1704)–1759.  
Komposition . . Te Deum.  
Titelblatt . . Te Deum: im Mscr: eine treue Copie des gedruckten Originals wovon nur der letzte (31ste) Bogen fehlt / von Graun.  
Erscheinungsdatei . . [Deutschland, ca 1757].  
Schilderung . . 61 Bl.; 35 cm.  
Notizen . . Handschriftskopie. – Generalbaß.  
Copie: Te Deum Laudamus. Posto in Musica dal Sig. Carlo ENrico Graun. In Lipsia Presso Giov: Gottl: Imman: Breitkopf 1757.  
Vokalstimmen: Solostimmen, Chor [CATB].  
Instrumenten: D Corni, Flauti, Oboe, Fagotti col Basso, Vvo, Viola; Organo.

Text: Latein.  
Exemplar . . AGV. I, 32; Nr. 36.

126

Autorschaft . . Graun, Carl Heinrich, 1703(1704)–1759.  
Komposition . . Der Tod Jesu (1755).  
Titelblatt . . Der Tod Jesu: Passions-Cantate / componirt von C. H. Graun; [Text von] C. W. Ramler.  
Editionstyp . . Chorstimmen.  
Erscheinungsdatei . . Bonn: N. Simrock, [18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 25 cm.  
Druckplatte . . 2497 Simrock.  
Vokalstimmen: SATB.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. III, 9; Nr. 6. – Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass.

127

Autorschaft . . Graun, Carl Heinrich, 1703(1704)–1759.  
Komposition . . Der Tod Jesu (1755).  
Titelblatt . . Der Tod Jesu / von Graun.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 26 Stimmen.  
Notizen . . Handschriftskopie. – Generalbaß.  
Vokalstimmen: Sopran, Sopran Primo, Sopr[an]. 2, Sopran Solo, Sopr[an]. Solo, Sopr[an]. Solo, Sopr[an]. Solo., Sopr[an]. Solo, Alto Solo (ursprüngl[ich] Basso), Alto Solo (ursprüngl[ich] Basso), Alto, Alto, Tenore Solo, Basso Solo, [Basso Solo. Ripieno].  
Instrumenten: Violin Primo mit einem Extrablatt, Violino 1mo, Violino 2do, Viol. Secondo mit einem Extrablatt, Viola mit einem Extrablatt, Basso, Basso [Generalbaß], Flauto 1mo, Flauto 2do, Fagott 1mo, Fagotto 2do.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. III, 9.

128

Autorschaft . . Graun, Carl Heinrich, 1703(1704)–1759.  
Komposition . . Der Tod Jesu (1755).  
Titelblatt . . Der Tod Jesu: Passions Cantate / von C. H. Graun.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: Trautwein et Co, [18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 17 cm.  
Druckplatte . . 339 Trautwein.  
Vokalstimmen: SATB.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 139; Nr. 6. – Stimmen: Sopran (2), Alt (2), Tenor (2), Bass (2).

129

Autorschaft . . Graun, Carl Heinrich, 1703(1704)–1759.  
Komposition . . Der Tod Jesu (1755).  
Titelblatt . . Der Tod Jesu: Kantate / in Musik gesetzt von C. H. Graun; [Text von Karl Wilhelm Ramler].

Druckerzeugnis . . Neue Ausgabe.  
Editionstyp . . Partitur.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [1810].  
Schilderung . . 1 Partitur (74 S.); 36 cm.  
Druckplatte . . 1376 Breitkopf & Härtel.  
Notizen . . Generalbaß.  
Vokalstimmen: CCAATTB.  
Instrumenten: Orchester.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. I, 82b; Nr. 6.

130

Autorschaft . . Graun, Carl Heinrich, 1703(1704)–1759.  
Komposition . . Der Tod Jesu (1755); Klavierauszug.  
Titelblatt . . Der Tod Jesu: Passions Cantate / C. G. Graun; [Text von Karl Wilhelm Ramler]; im Klavierauszug herausgegeben von J. A. Hiller.  
Druckerzeugni . . Neue Ausgabe.  
Editionstyp . . Klavierauszug.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [18--].  
Schilderung . . 1 Klavierauszug (60 S.); 26 cm.  
Druckplatte . . 2295 Breitkopf & Härtel.  
Notizen . . Generalbaß.  
Vokalstimmen: SATB.  
Instrumenten: Generalbaß.  
Text: Deutsch.  
Hiller, Johann Adam, 1728–1804.  
Exemplar . . AGV. I, 82a; Nr. 6.

131

Autorschaft . . Graun, Carl Heinrich, 1703(1704)–1759.  
Komposition . . Der Tod Jesu (1755), Freuet euch Alle ihr Frommen.  
Titelblatt . . Der Tod Jesu: (Chor) / C. H. Graun.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 21 Stimmen.  
Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Sopran (5), Alt (6), Tenor (3), Bass (7).  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 139.

132

Autorschaft . . Grell, August Eduard, 1800–1886.  
Titelblatt . . Pfingstlied: für 5 Solo Stimmen und 4 Chorstimmen mit Begleitung des Pianoforte oder der Harfe, Op. 11 / in Musik gesetzt von A. E. Grell; gedichtet von August Zeune.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: J. F. J. Stackebrandt, [18--].  
Schilderung . . 15 S.; 25 cm + 9 Stimmen.  
Druckplatte . . J. St. 122 J. Stackebrandt.  
Vokalstimmen: S (2), A, T, B, GemChor [Schlusschor].  
Instrumenten: Klavier / Harfe.  
Text: Deutsch.

Anfangswörter . . Die Stürme des Winters sind fernhin.  
Anfangswörter . . Gegrüßet seist Du. [Schlusschor].  
Exemplar . . AGV. I, 93c; Nr. 114. – Sammelband 3/3.  
Exemplar . . AGV. IV, 122; Nr. 114. – Stimmen.

133

Autorschaft . . Gyula, Major, 1858–1925.  
Komposition . . Lieder (6), GemChor, op. 2.  
Titelblatt . . 6 Gesänge: für Sopran, Alt, Tenor und Bass, Op. 2 / componirt von Julius Maier.  
Editionstyp . . Partitur. Stimmen.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [18--].  
Schilderung . . 1 Partitur (15 S.); 27 cm + 4 Stimmen.  
Druckplatte . . 7811 Breitkopf & Härtel.  
Vokalstimmen: SATB.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 73; Nr. 205. – Stimmen: Soprano (11), Alto (9), Tenore (7), Basso (11).  
Exemplar . . AGV. II, 62a–h. – Sammelband 1/8.

134

Autorschaft . . Gyula, Major, 1858–1925.  
Titelblatt . . Deutsche Volkslieder. Heft 1: für Sopran, Alt, Tenor und Bass / bearbeitet von Julius Maier.  
Editionstyp . . Partitur und Stimmen.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [18--].  
Schilderung . . 1 Partitur (11 S.); 25 cm + [2] Stimmen.  
Druckplatte . . 8267 Breitkopf & Härtel.  
Vokalstimmen: SATB.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 73; Nr. 150a, b, c.  
Exemplar . . AGV. IV, 8; Nr. 150a. – Stimmen: Sopran (18), Alto (16).

135

Autorschaft . . Gyula, Major, 1858–1925.  
Titelblatt . . Deutsche Volkslieder. Heft 2: für Sopran, Alt, Tenor und Bass / bearbeitet von Julius Maier.  
Editionstyp . . Partitur.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [18--].  
Schilderung . . 1 Partitur (11 S.); 25 cm.  
Druckplatte . . 8268 Breitkopf & Härtel.  
Vokalstimmen: SATB.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 73; Nr. 150a, b, c.

136

Autorschaft . . Gyula, Major, 1858–1925.  
Titelblatt . . Deutsche Volkslieder. Heft 3: für Sopran, Alt, Tenor und Bass / bearbeitet von Julius Maier.  
Editionstyp . . Partitur.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [18--].  
Schilderung . . 1 Partitur (11 S.); 25 cm.  
Druckplatte . . 8827 Breitkopf & Härtel.  
Vokalstimmen: SATB.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 73; Nr. 150a, b, c.

137

Autorschaft . . Harthan, Hans, 1855–1936.  
Komposition . . Lieder (4), GemChor, op. 26.  
Titelblatt . . 4 Lieder: für gemischten Chor, Op. 26 / von Hans Harthan.  
Editionstyp . . Partitur. Stimmen.  
Erscheinungsdatei . . Dorpat: H. Harthan, [18--].  
Schilderung . . 7 S.; 27 cm + 4 Stimmen.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 184. – Stimmen: Sopran (19), Alt (14), Tenor (8), Bass (17).  
Exemplar . . AGV. II, 79.

138

Autorschaft . . Harthan, Hans, 1855–1936.  
Titelblatt . . [Lieder]: Op. 37 / Hans Harthan.  
Erscheinungsdatei . . [Breslau: Julius Hainauer, 18--].  
Schilderung . . 7 S.; 33 cm + 4 Stimmen.  
Druckplatte . . J. 3586 H. Julius Hainauer.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 185. – Stimmen: Sopran (29), Alt (31), Tenor (18), Bass (23).

139

Autorschaft . . Harthan, Hans, 1855–1936.  
Titelblatt . . Sonntags am Rhein: für gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte,  
Op. 30 / componirt von Hans Harthan; Gedicht von Rob. Reinick.  
Paralleltitel . . Des Sonntags am Rhein.  
Erscheinungsdatei . . Breslau: Julius Hainauer, [18--].  
Schilderung . . 7 S.; 33 cm + 4 Stimmen.  
Druckplatte . . J. 3585 H. Julius Hainauer.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. I, 79.  
Exemplar . . AGV. IV, 186. – Stimmen: Sopran (20), Alt (21), Tenor (12), Bass (20).

140

Autorschaft . . Haydn, Joseph, 1732–1809.  
Titelblatt . . An Gott: Chor aus dem Danklied / von Gellert; Musick v. Haydn.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 9 Stimmen; 34 cm.  
Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Alto (3), Tenore (3), Basso (3).  
Vokalstimmen: Chor [ATB].

Text: Deutsch.

Anfangswörter . . Du bist's, dem Ruhm und Ehre gebühret.

Exemplar . . AGV. III, 14.

141

Autorschaft . . Haydn, Joseph, 1732–1809.

Komposition . . Die Jahreszeiten, Hob. XXI:3.

Titelblatt . . Jahreszeiten: 4händige resp. 2händige Clavierstimme, als Ersatz der Bläser des Orchesters / Haydn.

Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].

Schilderung . . 1 Klavierauszug; 26 cm + 4 Stimmen.

Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: [Clavier: Primo – Secondo], Nr. 12;

Timpani, Nr. 18 (Sommer); Triangel; Tambourin, Nr. 31 (Herbst).

Instrumenten: Klavier / 4-händige Klavier, Pauken, Triangel, Tambourin.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. I, 65a.

142

Autorschaft . . Haydn, Joseph, 1732–1809.

Komposition . . Die Jahreszeiten, Hob. XXI:3.

Titelblatt . . Die Jahreszeiten: Oratorium / von Jos. Haydn.

Erscheinungsdatei . . Berlin: Trautwein et Co, [18--].

Schilderung . . 4 Stimmen; 16 cm.

Druckplatte . . 433 Trautwein et Co.

Reihe . . Klassische Werke älterer und neuerer Kirchenmusik in ausgesetzten Chorstimmen; 16te Lieferung.

Vokalstimmen: Chor [SATB].

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. IV, 140; Nr. 13. – Stimmen: Soprano (2), Alto (3), Tenore (3), Basso (3).

143

Autorschaft . . Haydn, Joseph, 1732–1809.

Komposition . . Die Jahreszeiten, Hob. XXI:3, Der Frühling.

Titelblatt . . Die Jahreszeiten: Oratorium: Der Frühling / von Joseph Haydn.

Editionstyp . . Bass.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: Peters, [18--].

Schilderung . . [1] Stimme; 27 cm.

Druckplatte . . 6098 Peters.

Vokalstimmen: Bass [GemChor].

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. IV, 40. – Handschriftlicher Paralleltext: Estnisch.

144

Autorschaft . . Haydn, Joseph, 1732–1809.

Komposition . . Die Jahreszeiten, Hob. XXI:3, Der Herbst, Der Winter.

Titelblatt . . Die Jahreszeiten: Der Herbst; Der Winter / von Haydn.

Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].

Schilderung . . 41 Stimmen.

Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Hanne, Lukas [Der Herbst; der Winter], Simon [Der Winter], Soprano (4), Alto (1), Tenore (2), Basso (2) [Der Herbst], Soprano (2), Alto (2), Tenore (1), Basso (1) [Der Winter], Violino Primo (1), Violino Secondo (2), Viola (2), Violoncello (1), Contra Violono (1), Contra Violono ripieno (1), Flauto Primo & Secondo (1), Clarinetto & Oboe Primo (1) [Der Herbst; Der Winter], Clarinetto & Oboe Secondo (1) [Der Winter].  
Vokalstimmen: S, T, B, GemChor.  
Instrumenten: Orchester.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. III, 6.

145

Autorschaft . . Haydn, Joseph, 1732–1809.  
Komposition . . Die Jahreszeiten, Hob. XXI:3; Klavierauszug.  
Titelblatt . . Die Jahreszeiten: Oratorium / von Jos. Haydn.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Peters, [18--].  
Schilderung . . 1 Klavierauszug (194 S.); 28 cm.  
Druckplatte . . 5919 Peters.  
Vokalstimmen: Solostimmen, Chor [SATB]  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Deutsch; Paralleltext: Englisch.  
Exemplar . . AGV. II, 72a.  
Exemplar . . AGV. II, 72b.  
Exemplar . . AGV. II, 72f.  
Exemplar . . AGV. II, 72h.

146

Autorschaft . . Haydn, Joseph, 1732–1809.  
Komposition . . Die Schöpfung, Hob. XXI:2.  
Titelblatt . . Die Schöpfung = The Creation: Oratorium / in Musik gesetzt von J. Haydn.  
Editionstyp . . Vollständige Orchesterstimmen.  
Erscheinungsdatei . . Bonn: N. Simrock, [18--].  
Schilderung . . [4] Stimmen; 33 cm.  
Druckplatte . . 188 Simrock.  
Instrumenten: Violino I, Violino II, Viola, Violoncello [Orchester].  
Exemplar . . AGV. III, 81; Nr. 12. – Stimmen: Violino I (3), Violino II (3), Viola (2), Violoncello (4).

147

Autorschaft . . Haydn, Joseph, 1732–1809.  
Komposition . . Die Schöpfung, Hob. XXI:2.  
Titelblatt . . Die Schöpfung / von Haydn.  
Erscheinungsdatei . . [Leipzig]: Peters, [187-].  
Schilderung . . [5] Stimmen; 34 cm.  
Druckplatte . . 6980 Peters.  
Instrumenten: Violine I, Violine II, Trombone I, Trombone II, Trombone III [Orchester].  
Exemplar . . AGV. III, 81.

148

Autorschaft . . Haydn, Joseph, 1732–1809.  
Komposition . . Die Schöpfung, Hob. XXI:2.  
Titelblatt . . The Creation: an Oratorio = Die Schöpfung: Oratorium / in Musik gesetzt  
von Joseph Haydn.  
Editionstyp . . Partitur.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [18--].  
Schilderung . . 1 Partitur (303 S.); 34 cm.  
Vokalstimmen: S, T, B, Chor [SATB].  
Instrumenten: Orchester.  
Text Englisch; Paralleltext: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. I, 72a; Nr. 12.

149

Autorschaft . . Haydn, Joseph, 1732–1809.  
Komposition . . Die Schöpfung, Hob. XXI:2.  
Titelblatt . . Die Schöpfung: Oratorium / von Jos. Haydn.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: T. Trautwein, [18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 16 cm.  
Druckplatte . . 401 Trautwein.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Exemplar . . AGV. IV, 136a–d; Nr. 12. – Stimmen: Sopran (16), Alto (16), Tenore  
(18), Basso (11). – Stempel: Singakademie in Dorpat.  
Exemplar . . AGV. IV, 136. – Stimmen: Alto (1), Tenore (1), Basso (6). – Stempel:  
Singakademie in Dorpat.

150

Autorschaft . . Haydn, Joseph, 1732–1809.  
Komposition . . Die Schöpfung, Hob. XXI:2.  
Titelblatt . . Die Schöpfung: Oratorium / von Joseph Haydn.  
Erscheinungsdatei . . [Leipzig]: Peters, [18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 27 cm.  
Druckplatte . . 6097 Peters.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Exemplar . . AGV. IV, 136. – Stimmen: Sopran (21), Alt (28), Tenor (15), Bass (28).

151

Autorschaft . . Haydn, Joseph, 1732–1809.  
Komposition . . Die Schöpfung, Hob. XXI:2; Klavierauszug.  
Titelblatt . . Die Schöpfung: Oratorium = La Creazione del Mondo: Oratorio / Musik  
von Joseph Haydn = di Giuseppe Haydn; Klavierauszug von A. E. Müller.  
Druckerzeugnis . . Neue Ausgabe.  
Editionstyp . . Klavierauszug.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [18--].  
Schilderung . . 1 Klavierauszug (92 S.); 36 cm.  
Druckplatte . . 5457 Breitkopf & Härtel.  
Vokalstimmen: S (2), T, B (2), Chor [SATB].  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Deutsch; Paralleltext: Italienisch.  
Müller, August Eberhard, 1767–1817.



Exemplar . . AGV. I, 72b; Nr. 12.

152

Autorschaft . . Haydn, Joseph, 1732–1809.  
Komposition . . Die Schöpfung, Hob. XXI:2; Klavierauszug.  
Titelblatt . . Die Schöpfung: Oratorium / von Jos. Haydn.  
Editionstyp . . Klavierauszug.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: C. F. Peters, [18--].  
Schilderung . . 1 Klavierauszug (144 S.); 28 cm.  
Druckplatte . . 5917 Peters.  
Vokalstimmen: S (2), T, B (2), Chor [SATB].  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Deutsch; Paralleltext: Englisch.  
Exemplar . . AGV. II, 74a.  
Exemplar . . AGV. II, 74b.

153

Autorschaft . . Haydn, Joseph, 1732–1809.  
Komposition . . Die Schöpfung, Hob. XXI:2; Klavierauszug.  
Titelblatt . . Die Schöpfung: Oratorium / von Joseph Haydn.  
Druckerzeugnis . . Neue Ausgabe.  
Editionstyp . . Vollständiger Klavierauszug.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [18--].  
Schilderung . . 1 Klavierauszug (152 S.); 27 cm.  
Vokalstimmen: S (2), T, B (2), Chor [SATB].  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. II, 80.

154

Autorschaft . . Haydn, Joseph, 1732–1809.  
Komposition . . Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze, Hob. XX:2.  
Titelblatt . . Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze: Oratorium / von J. Haydn.  
Editionstyp . . Singstimmen.  
Erscheinungsdatei . . Bonn; Cöln: N. Simrock, [18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 31 cm.  
Druckplatte . . 1876 Simrock.  
Vokalstimmen: Chor [SATB].  
Text: Deutsch; Paralleltext: Spanisch.  
Exemplar . . AGV. III, 17; Nr. 11. – Soprano (3), Alto (3), Tenore (3), Basso (3).

155

Autorschaft . . Haydn, Joseph, 1732–1809.  
Komposition . . Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze, Hob. XX:2.  
Titelblatt . . Die Worte des Erlösers am Kreuze / von Haydn.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 8 Stimmen; 37 cm.  
Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Soprano (4), Alto (1), Tenore (3).  
Vokalstimmen: Sopran (4), Alt (1), Tenor (3) [Chor].  
Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. III, 17.

156

Autorschaft . . Haydn, Joseph, 1732–1809.

Titelblatt . . Sprüchwörter: für Sopran, Alt, Tenor u. Bass / componirt von Jos. Haydn;  
in Partitur gebracht und herausgegeben von Adolf Kaim.

Druckerzeugnis . . 2te Ausgabe.

Editionstyp . . Partitur. Stimmen.

Erscheinungsdatei . . München: Jos. Aibl, [1870].

Schilderung . . 1 Partitur (15 S.); 26 cm + [3] Stimmen.

Druckplatte . . 1972 Aibl.

Vokalstimmen: Alt, Tenor, Bass [Chor].

Text: Deutsch.

Kaim, Adolf, 1825–1887.

Exemplar . . AGV. IV, 26. – Stimmen: Alt (1), Tenor (1), Bass (1).

Exemplar . . AGV. II, 62a–h. – Sammelband 4/8.

157

Autorschaft . . Haydn, Joseph, 1732–1809.

Komposition . . Te Deum, Hob. XXIIIc:2, C-dur (ca 1800).

Titelblatt . . Te Deum: à 4 Voci coll' accompagnamento dell' Orchestra: Partitura /  
composta da G. Haydn = von J. Haydn; mit unterlegtem deutschen Texte von Prof. C.  
A. H. Clodius.

Editionstyp . . Partitura.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf und Härtel, [1802].

Schilderung . . 42, [2] S.; 36 cm.

Notizen . . Generalbaß.

Vokalstimmen: Chor.

Instrumenten: Orchester, Orgel.

Text: Latein; Paralleltext: Deutsch.

Exemplar . . AGV. I, 91; Nr. 16.

158

Autorschaft . . Haydn, Joseph, 1732–1809.

Komposition . . Te Deum, Hob. XXIII:2, C-Dur (ca 1800).

Titelblatt . . Te Deum Laudamus: für Sopran, Alt, Tenor, Bass, 2 Violinen, Viola, 2  
Oboen oder Clarinetten, Flöte, 2 Fagotts, 2 Hörner, 2 Trompeten u. Pauken,  
Violoncell, Contrabass u. Orgel / componirt von Joseph Haydn.

Erscheinungsdatei . . Wien: Ant. Diabelli & Comp., [18--].

Schilderung . . 18 Stimmen; 32 cm.

Druckplatte . . D. et C. 2242 Diabelli & Co.

Notizen . . Generalbaß.

Vokalstimmen: SATB.

Instrumenten: Organo, Violino 1mo, Violino 2do, Viola, Basso et Violoncello, Flauto,  
Oboe ò Clarnetto 1mo, Oboe ò Clarnetto 2do, Fagotti, Corno 1mo in C, Corno 2do in  
C, Clarino 1mo, Clarino 2do, Timpani in C, G.

Text: Latein.

Exemplar . . AGV. III, 57; Nr. 16.

159

Autorschaft . . Haydn, Joseph, 1732–1809.  
Komposition . . Te Deum, Hob. XXIIIc:2, C-Dur (ca 1800).  
Titelblatt . . Te Deum / von Jos. Haydn.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: Trautwein, [18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 17 cm.  
Druckplatte . . 684 Trautwein.  
Reihe . . Klassische Werke älterer und neuerer Kirchenmusik in ausgesetzten  
Chorstimmen; 25te Lieferung.  
Vokalstimmen: SATB.  
Text: Latein.  
Exemplar . . AGV. III, 57; Nr. 16. – Stimmen: Sopran (2), Alt (2), Tenor (2), Bass (2).

160

Autorschaft . . Haydn, Joseph, 1732–1809.  
Komposition . . Te Deum, Hob. XXIIIc:2, C-Dur (ca 1800).  
Titelblatt . . Te Deum: für vier Stimmen mit Begleitung des Orchesters / von Joseph  
Haydn.  
Editionstyp . . Singstimmen.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf und Härtel, [18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 34 cm.  
Druckplatte . . 7675 Breitkopf und Härtel.  
Vokalstimmen: SATB.  
Text: Latein.  
Exemplar . . AGV. III, 57.

161

Autorschaft . . Haydn, Joseph, 1732–1809.  
Komposition . . Te Deum, Hob. XXIIIc:2, C-Dur (ca 1800).  
Titelblatt . . Te Deum laudamus / Jos. Haydn.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 19 Stimmen.  
Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Soprano (4), Alto (5), Tenore (3), Basso  
(3), Violino 1mo, Violino 2do, Basso et Violoncello, Tenor-Horn / Clarino 1.  
Vokalstimmen: Chor [SATB].  
Instrumenten: Violino 1mo, Violino 2do, Basso et Violoncello, Tenor-Horn / Clarino  
1.  
Text: Latein.  
Exemplar . . AGV. III, 57.

162

Autorschaft . . Haydn, Michael, 1737–1806.  
Komposition . . Tenebrae, Es-Dur.  
Titelblatt . . Tenebrae factae sunt / Michael Haydn.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 78 Stimmen; 18 cm.  
Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Soprano (21), Alto (20), Tenore (14),  
Basso (23).  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Latein.  
Exemplar . . AGV. IV, 162.

163

Autorschaft . . Herzog, Johann Georg, 1822–1909.  
Titelblatt . . 15 Orgelstücke. Heft 1–2: Op. 20 / von J. G. Herzog.  
Erscheinungsdatei . . [Deutschland, 18--].  
Schilderung . . 2 Hefte (9, 11 S.); 22 cm.  
Instrumenten: Orgel.  
Exemplar . . AGV. II, 1; Nr. 145a, b.

164

Autorschaft . . Hommel, Friderich, 1813–1892.  
Titelblatt . . Liturgie lutherischer Gemeindegottesdienste / herausgegeben von  
Friderich Hommel.  
Erscheinungsdatei . . Noerdlingen: C. H. Beck, 1851.  
Schilderung . . [1], XIII, 83 S.; 27 cm.  
Notizen . . Vorbericht: Friderich Hommel, Kreis- und Stadtgerichts-Assessor zu  
Erlangen.  
Text: Deutsch u. Latein.  
Exemplar . . AGV. II, 8; Nr. 161.

165

Autorschaft . . Händel, Georg Friedrich, 1685–1759.  
Titelblatt . . Advent: Tochter Zion freue dich / Händel.  
Paralleltitel . . Tochter Zion, freue Dich.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 29 Stimmen; 14 cm.  
Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Sopran (8), Alt (9), Tenor (4), Bass (8).  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 101.

166

Autorschaft . . Händel, Georg Friedrich, 1685–1759.  
Komposition . . Alexander's Feast, HWV 75.  
Titelblatt . . Das Alexander Fest: Oratorium / von Haendel.  
Editionstyp . . Chorstimmen.  
Erscheinungsdatei . . Bonn; Cöln: N. Simrock, [18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 25 cm.  
Druckplatte . . 2284 Simrock.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. III, 58; Nr. 15.

167

Autorschaft . . Händel, Georg Friedrich, 1685–1759.  
Komposition . . Alexander's Feast, HWV 75.  
Titelblatt . . Alexanders Fest oder die Gewalt der Musik: eine grosse Cantate / in  
Musik gesetzt von G. F. Händel; aus dem Englischen des Dryden übersetzt von C. W.  
Ramler; mit neuer Bearbeitung von W. A. Mozart.  
Editionstyp . . Partitur.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: C. F. Peters, [18--].  
Schilderung . . 105, 70 S.; 33 cm.  
Druckplatte . . 1049 Peters.  
Vokalstimmen: Solostimmen, Chor [CCATTBB].  
Instrumenten: Flauti, Clarinetti, Oboi, Fagotti, Corni, Clarini, Timpani, Violini, Violen,  
Violoncello, Bassi, Pianoforte.  
Text: Deutsch.  
Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756–1791.  
Exemplar . . AGV. I, 46; Nr. 15.

168

Autorschaft . . Händel, Georg Friedrich, 1685–1759.  
Komposition . . Alexander's Feast, HWV 75.  
Titelblatt . . Das Alexander-Fest: Cantate / von Haendel.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: T. Trautwein, [18--].  
Schilderung . . [3] Stimmen; 17 cm.  
Druckplatte . . 228 Trautwein.  
Reihe . . Klassische Werke älterer und neuerer Kirchenmusik in ausgesetzten  
Chorstimmen; 8te Lieferung.  
Vokalstimmen: Sopran, Alt, Tenor [Chor].  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. III, 58; Nr. 15. – Stimmen: Soprano (2), Alto (2), Tenore (2).

169

Autorschaft . . Händel, Georg Friedrich, 1685–1759.  
Komposition . . Alexander's Feast, HWV 75.  
Titelblatt . . Das Alexander-Fest: Cantate / von Haendel.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: T. Trautwein, [18--].  
Schilderung . . [1] Stimme; 17 cm.  
Druckplatte . . 228 Trautwein.  
Vokalstimmen: Bass [Chor].  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. III, 58. – Stimmen: Bass (2).

170

Autorschaft . . Händel, Georg Friedrich, 1685–1759.  
Komposition . . Esther, HWV 50a.  
Titelblatt . . Esther: Oratorium in drei Abtheilungen / von G. F. Händel.  
Editionstyp . . Chorstimme. Sopran. – Chorstimme. Alt. – Chorstimme. Tenor I. –  
Chorstimme. Tenor II. – Chorstimme. Bass.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [18--].  
Schilderung . . 5 Stimmen; 27 cm.  
Druckplatte . . 9745 Breitkopf & Härtel.  
Vokalstimmen: Chor [SATTB].  
Text: Englisch; Paralleltext: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 85.

171

Autorschaft . . Händel, Georg Friedrich, 1685–1759.  
Komposition . . Esther, HWV 50a; Klavierauszug.

Titelblatt . . Esther: Oratorium in drei Abtheilungen / von G. F. Haendel; in deutscher Uebersetzung und im Klavierauszug nach der Original-Partitur herausgegeben von Jul. Jos. Maier.

Editionstyp . . Klavierauszug.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [18--].

Schilderung . . 1 Klavierauszug (121 S.); 34 cm.

Druckplatte . . 9583 Breitkopf & Härtel.

Vokalstimmen: S, A, T (3), B, Chor [SATTB].

Instrumenten: Klavier.

Tekst Englisch; Paralleltext: Deutsch.

Maier, Julius Joseph, 1821–1889.

Exemplar . . AGV. I, 86; Nr. 178.

172

Autorschaft . . Händel, Georg Friedrich, 1685–1759.

Komposition . . Il pastor fido, HWV 8a.

Titelblatt . . Il Pastor Fido: Opera / di G. F. Händel; [hrsg. von Friedrich Chrysander].

Erscheinungsdatei . . Leipzig: Deutsche Händelgesellschaft, 1876.

Schilderung . . 1 Partitur (72 S.); 37 cm.

Druckplatte . . H. W. 59 Händel's Werke.

Reihe . . Georg Friedrich Händels Werke; Lieferung LIX.

Notizen . . Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft. – Vorbericht. – Generalbaß.

Vokalstimmen: Solostimmen, Chor [SATB].

Instrumenten: Traversa I, Traversa II, Oboe I, Oboe II, Bassons, Violino I, Violino II, Viola, Violoncelli, Bassi, Generalbaß (Cembalo).

Text: Italienisch, Vorbericht: Deutsch, Englisch.

Chrysander, Friedrich, 1826–1901.

Exemplar . . AGV. I, 59.

173

Autorschaft . . Händel, Georg Friedrich, 1685–1759.

Komposition . . Jephta, HWV 70.

Titelblatt . . Jephta: Grosses Oratorium in 3 Abtheilungen / Musik von G. F. Händel; übersetzt und bearbeitet von I. F. v. Mosel.

Erscheinungsdatei . . Wien: Tobias Haslinger, [18--].

Schilderung . . 4 Stimmen; 33 cm.

Druckplatte . . T.H.5703 Tobias Haslinger.

Vokalstimmen: GemChor.

Text: Deutsch.

Mosel, Ignaz Franz Edler von, 1772–1844.

Exemplar . . AGV. III, 35. – Stimmen: Sopran (18), Alto (15), Tenore (10), Basso (12).

174

Autorschaft . . Händel, Georg Friedrich, 1685–1759.

Komposition . . Jephta, HWV 70; Klavierauszug.

Titelblatt . . Jephta: Oratorium in drei Abtheilungen / Musik von G. F. Händel; übersetzt und bearbeitet von J. F. von Mosel.

Erscheinungsdatei . . Wien: Haslinger, [18--].

Schilderung . . 1 Klavierauszug (141 S.); 32 cm.

Druckplatte . . T.H.5702 Tobias Haslinger.  
Vokalstimmen: Solostimmen, Chor [SATB].  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. I, 126; Nr. 209.

175

Autorschaft . . Händel, Georg Friedrich, 1685–1759.  
Komposition . . Joshua, HWV 64.  
Titelblatt . . Josua: Oratorium / G. F. Händel.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 21 Stimmen; 36 cm.  
Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Sopran (4), Alto (2), Basso (2), Violino 1mo (3), Violino 2do (2), Viola (2), Cello (2), Basso (1), Flauto 1mo (1), Corni in F (1), Timpani (1).  
Vokalstimmen: SAB.  
Instrumenten: Violino 1mo, Violino 2do, Viola, Cello, Basso, Flauto 1mo, Corni in F, Timpani.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. III, 42.

176

Autorschaft . . Händel, Georg Friedrich, 1685–1759.  
Komposition . . Joshua, HWV 64.  
Titelblatt . . Josua: Oratorium / von G. F. Haendel.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Peters, [18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 28 cm.  
Druckplatte . . 6265 Peters.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. III, 42. – Stimmen: Sopran (18), Alt (22), Tenor (8), Bass (19).

177

Autorschaft . . Händel, Georg Friedrich, 1685–1759.  
Komposition . . Joshua, HWV 64.  
Titelblatt . . Josua: Oratorium / von Georg Friedrich Händel.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [1864].  
Schilderung . . 1 Partitur (199 S.); 37 cm.  
Reihe . . Georg Friedrich Händels Werke; Lieferung XVII.  
Notizen . . Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft. – Generalbaß.  
Vokalstimmen: T, B, A, S (2), Chor [SATB].  
Instrumenten: Orchester.  
Text Englisch, Paralleltext: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. I, 90.

178

Autorschaft . . Händel, Georg Friedrich, 1685–1759.  
Komposition . . Joshua, HWV 64.  
Titelblatt . . Josua: Oratorium in 3 Theilen / von G. F. Händel.  
Editionstyp . . Klavierauszug.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: Peters, [18--].  
Schilderung . . 1 Klavierauszug (140 S.); 27 cm.  
Druckplatte . . 6151 Peters.  
Vokalstimmen: Solostimmen, Chor [SATB].  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Deutsch.  
Stern, Julius, 1820–1883.  
Exemplar . . AGV. II, 12a.  
Exemplar . . AGV. II, 12a.  
Exemplar . . AGV. II, 12b.  
Exemplar . . AGV. II, 12b.

179

Autorschaft . . Händel, Georg Friedrich, 1685–1759.  
Komposition . . Joshua, HWV 64; Klavierauszug.  
Titelblatt . . Josua: Oratorium / von Händel; im Klavier-Auszuge von J. C. F. Rex.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: T. Trautwein, 1823.  
Schilderung . . 1 Klavierauszug (150 S.); 23 cm.  
Notizen . . Vorbericht: Johann Karl Friedrich R[ex].  
Vokalstimmen: Solostimmen, Chor [SATB].  
Instrumenten: Klavier (Piano-Forte).  
Text: Deutsch.  
Rex, Johann Karl Friedrich, 1780–1866.  
Exemplar . . AGV. I, 90a; Nr. 152.

180

Autorschaft . . Händel, Georg Friedrich, 1685–1759.  
Komposition . . L'Allegro, il Pensieroso ed il Moderato, HWV 55; Klavierauszug.  
Titelblatt . . Frohsinn und Schwermuth: Oratorium / von G. F. Händel; Text nach Milton's Allegro e Pensiero in deutscher Uebersetzung von Herrn Professor Gervinus; Klavierauszug von F. W. Rühl.  
Editionstyp . . Klavierauszug.  
Erscheinungsdatei . . Bonn: N. Simrock, [1854].  
Schilderung . . 1 Klavierauszug (108 S.); 27 cm.  
Druckplatte . . 5508 Simrock.  
Vokalstimmen: Solostimmen, Chor [SATB].  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Deutsch.  
Rühl, Friedrich Wilhelm, 1817–1874.  
Exemplar . . AGV. I, 87; Nr. 254.

181

Autorschaft . . Händel, Georg Friedrich, 1685–1759.  
Komposition . . L'Allegro, il Pensieroso ed il Moderato, HWV 55; Klavierauszug.  
Titelblatt . . L'Allegro il Pensieroso ed il Moderato: Oratorische Composition / von Georg Friedrich Händel; mit Ausgeführtem Accompagnement bearbeitet von Robert Franz.  
Editionstyp . . Clavier-Auszug.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: F. E. C. Leuckart, [18--].  
Schilderung . . 1 Klavierauszug (138 S.); 31 cm.



Vokalstimmen: S, T, B, Chor [SATB].

Instrumenten: Klavier.

Text: Deutsch ja Englisch.

Franz, Robert, 1815–1892.

Exemplar . . AGV. I, 80; Nr. 254.

182

Autorschaft . . Händel, Georg Friedrich, 1685–1759.

Komposition . . Messiah, HWV 56; Bearbeitung.

Titelblatt . . Der Messias: Oratorium / F. G. Händel; nach Mozart's Bearbeitung.

Editionstyp . . Partitur.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [1803].

Schilderung . . 108, 95, 47 S.; 34 cm.

Notizen . . Generalbaß.

Vokalstimmen: S, A, T, B, Chor [SATB; SSATB].

Instrumenten: Violini, Viola, Flauto piccolo, Flauto, Oboi, Clarinetti in A, Clarinetti in B, Corno I in G, Corno II in G, Corni in A, Corni in B. alti, Corni in D, Corni in C, Corni in Es, Fagotto I, Fagotto II, Clarini in D, Timpani in D, A, Trombone I Trombone II, Trombone III; Bassi / Violoncelli / Fondamento.

Text: Deutsch.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756–1791.

Exemplar . . AGV. I, 98; Nr. 4.

183

Autorschaft . . Händel, Georg Friedrich, 1685–1759.

Komposition . . Messiah, HWV 56.

Titelblatt . . Messias: Oratorium / v. G. F. Händel.

Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].

Schilderung . . 25 Stimmen.

Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Soprano (10), Alto (6), Tenore (3), Basso (6).

Vokalstimmen: Chor [SATB].

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. III, 15.

184

Autorschaft . . Händel, Georg Friedrich, 1685–1759.

Komposition . . Messiah, HWV 56.

Titelblatt . . Der Messias: Oratorium / F. G. Händel.

Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].

Schilderung . . 32 Stimmen; 35 cm.

Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Violino 1mo (4), Violino 2do (4), Viola (3), Cello&Basso (3), Basso (2), Flauto 1mo (1), Flauto 2do (1), Oboe 1mo (1), Oboe 2do (1), Clarinetto 1mo (1), Clarinetto 2do (1), Fagott 1mo (1), Fagott 2do (1), Clarino 1mo (1), Clarino 2do (1), Trombone 1mo (1), Trombone 2do (1), Trombone 3za (1), Corno 1 in G (1), Corno 2 in G (1), Timpani (1).

Instrumenten: Orchester.

Exemplar . . AGV. III, 15.

185

Autorschaft . . Händel, Georg Friedrich, 1685–1759.  
Komposition . . Messiah, HWV 56; Bearbeitung.  
Titelblatt . . Der Messias: Oratorium / von G. F. Händel; nach Mozart's Bearbeitung.  
Editionstyp . . Orchesterstimmen.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [18--].  
Schilderung . . 20 Stimmen; 34 cm.  
Druckplatte . . 7432 Breitkopf & Härtel.  
Vokalstimmen: Orchester.  
Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756–1791.  
Exemplar . . AGV. III, 15. – Stimmen: Violino I (3), Violino II (1), Viola (2),  
Violoncello e Basso (2); Flauto I (1), Flauto II (1), Oboe I (1), Oboe II (1), Clarinetto  
I (1), Clarinetto II (1), Fagotto I (1), Fagotto II (1), Corno I (1), Corno II (1), Clarino I  
(1), Clarino II (1), Trombone Alto (1), Trombone Tenore (1), Trombone Basso (1),  
Timpani in D. A. (1).

186

Autorschaft . . Händel, Georg Friedrich, 1685–1759.  
Komposition . . Messiah, HWV 56.  
Titelblatt . . Der Messias: Oratorium / von G. F. Haendel.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: Trautwein et Co, [18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 16 cm.  
Reihe . . Klassische Werke älterer und neuerer Kirchenmusik in ausgesetzten  
Chorstimmen; 17te Lieferung.  
Vokalstimmen: Chor [SATB].  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 14. – Stimmen: Sopran (2), Alto (2), Tenore (2), Basso (2).

187

Autorschaft . . Händel, Georg Friedrich, 1685–1759.  
Komposition . . Messiah, HWV 56.  
Titelblatt . . Der Messias: Oratorium / von G. F. Händel.  
Erscheinungsdatei . . [Leipzig]: Peters, [18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 27 cm.  
Druckplatte . . 6099 Peters.  
Vokalstimmen: Chor [SATB].  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 14. – Stimmen: Sopran (15), Alt (19), Tenor (11), Bass (15).

188

Autorschaft . . Händel, Georg Friedrich, 1685–1759.  
Komposition . . Messiah, HWV 56; Bearbeitung.  
Titelblatt . . Der Messias: Oratorium / von G. F. Händel; nach Mozarts Bearbeitung,  
und mit deutschem und neu hinzugefügtem Lateinem Texte.  
Editionstyp . . Chorstimmen.  
Erscheinungsdatei . . Bonn: N. Simrock, [1828].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 25 cm.  
Druckplatte . . 2679 Simrock.  
Vokalstimmen: Chor [SATB].  
Text: Deutsch; Paralleltext: Latein.  
Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756–1791.

Exemplar . . AGV. IV, 14. – Stimmen: Sorpani (3), Alti (4), Tenori (4), Bassi (4).  
189

Autorschaft . . Händel, Georg Friedrich, 1685–1759.

Komposition . . Messiah, HWV 56; Klavierauszug.

Titelblatt . . Der Messias: Oratorium / Händel; im Clavierauszuge von C. F. G.  
Schwencke; mit deutschem Texte von Klopstock und Ebeling.

Editionstyp . . Clavierauszug.

Erscheinungsdatei . . Hamburg: Iohann August Böhme, [1809].

Schilderung . . 1 Klavierauszug (167 S.); 26 cm.

Notizen . . Vorbericht C. F. G Schwencke.

Vokalstimmen: Solostimmen, Chor [SATB].

Instrumenten: Klavier [Orgel / Piano-Forte].

Schwencke, Christian Friedrich Gottlieb, 1767–1822.

Exemplar . . AGV. I, 99; Nr. 4.

190

Autorschaft . . Händel, Georg Friedrich, 1685–1759.

Komposition . . Messiah, HWV 56; Klavierauszug.

Titelblatt . . Der Messias: Oratorium / von G. F. Händel; Klavierauszug von Julius  
Stern.

Editionstyp . . Klavierauszug.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: C. F. Peters, [18--].

Schilderung . . 1 Klavierauszug (171 S.); 27 cm.

Druckplatte . . 5964 Peters.

Vokalstimmen: Solostimmen, Chor.

Instrumenten: Klavier.

Text: Deutsch.

Stern, Julius, 1820–1883.

Exemplar . . AGV. II, 100.

Exemplar . . AGV. II, 100.

Exemplar . . AGV. II, 100.

Exemplar . . AGV. II, 100.

191

Autorschaft . . Händel, Georg Friedrich, 1685–1759.

Komposition . . O be joyful in the Lord, HWV 246.

Titelblatt . . Der 100 Psalm: Jauchzet dem Herrn alle Welt: für Solo, Chor und  
Orchester / von G. F. Händel.

Editionstyp . . Singstimmen.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [18--].

Schilderung . . 5 Stimmen; 34 cm.

Druckplatte . . 7665 Breitkopf & Härtel.

Vokalstimmen: Chor [SSATB].

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. III, 56.

192

Autorschaft . . Händel, Georg Friedrich, 1685–1759.

Komposition . . O be joyful in the Lord, HWV 246.

Titelblatt . . Der 100ste Psalm / von C. F. Händel.

Editionstyp . . Chorstimmen.  
Erscheinungsdatei . . Bonn; Cöln: N. Simrock, [18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 30 cm.  
Druckplatte . . 1849 Simrock.  
Vokalstimmen: GemChor [SSATB].  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. III, 56; Nr. 18. – Stimmen: Soprani (3), Alto (3), Tenore (3),  
Basso (3).

193

Autorschaft . . Händel, Georg Friedrich, 1685–1759.  
Komposition . . O be joyful in the Lord, HWV 246.  
Titelblatt . . Der 100ste Psalm: Jauchzet dem Herrn alle Welt / in Musik gesetzt von  
G. F. Händel.  
Editionstyp . . Partitur.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [18--].  
Schilderung . . 1 Partitur (48 S.); 26 cm.  
Vokalstimmen: A, B, Chor [SSAATTBB].  
Instrumenten: Violino I, Violino II, Violino III (S. 5, 38), Viola, Flauti, Oboi, Corni in  
F, Clarini in D, Timpani in D; Fondam. (Violonc., Bassi).  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. I, 48; Nr. 18.

194

Autorschaft . . Händel, Georg Friedrich, 1685–1759.  
Komposition . . Samson, HWV 57.  
Titelblatt . . Samson: Oratorium / von Haendel.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: Trautwein et Co, [18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 16 cm.  
Reihe . . Klassische Werke älterer und neuerer Kirchenmusik in ausgesetzten  
Chorstimmen; 1te Lieferung.  
Vokalstimmen: Chor [SSAATTBB].  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 84; Nr. 176. – Stimmen: Soprano I u. II (16), Alto I u. II (15),  
Tenore I u. II (12), Basso I. u. II (15).

195

Autorschaft . . Händel, Georg Friedrich, 1685–1759.  
Komposition . . Samson, HWV 57; Klavierauszug.  
Titelblatt . . Samson: ein Oratorium / aus dem Englischen des Milton zu Händel's  
Musick übersetzt, und in dieser, die Instrumentenbegleitung vermehrt von J. F. Mosel;  
im vollständigen Klavier-Auszug übersetzt [!] von J. P. Riotte.  
Erscheinungsdatei . . Wien: Pietro Mechetti, [1815].  
Schilderung . . 1 Klavierauszug (89 S.); 26 cm.  
Druckplatte . . 400 Mechetti.  
Vokalstimmen: S, A, T, B, Chor [SATB].  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Deutsch.  
Mosel, Ignaz Franz, 1772–1844.  
Riotte, Philipp Jacob, 1776–1856.

Exemplar . . AGV. I, 7; Nr. 176.

196

Autorschaft . . Händel, Georg Friedrich, 1685–1759.

Komposition . . Zadok the Priest, HWV 258.

Titelblatt . . Zadok der Priester: Anthem / v. G. F. Händel.

Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].

Schilderung . . 78 Stimmen; 34 cm.

Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Pianoforte (1), Sopran (19), Alt (20), Tenor (10), Basso (15), Violino 1mo (1), Violino 2do (1), Violino 3za (1), Viola (1), Cello et Bass (1), Oboe 1mo (1), Oboe 2do (1), Corno 1 in F (1), Corno 2da in F (1), Tromba 1 in C (1), Tromba 2 in C (1), Tromba 3 in C (1), Timpani in D, A (1).

Notizen . . Generalbaß.

Vokalstimmen: Chor [SATB].

Instrumenten: Pianoforte, Violino 1mo, Violino 2do, Violino 3za, Viola, Cello et Bass, Oboe 1mo, Oboe 2do, Corno 1 in F, Corno 2da in F, Tromba 1 in C, Tromba 2 in C, Tromba 3 in C, Timpani in D, A

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. III, 18.

197

Autorschaft . . Händel, Georg Friedrich, 1685–1759.

Komposition . . The ways of Zion do mourn, HWV 264 (Funeral Anthem).

Titelblatt . . Empfindungen am Grabe Jesu / von Haendel; [Text von Caspar David Hardmeyer].

Erscheinungsdatei . . [Deutschland, 18--].

Schilderung . . 4 Stimmen; 33 cm.

Vokalstimmen: Chor [SATB].

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. III, 8; Nr. 19. – Stimmen: Soprano (3), Alto (3), Tenore (3), Basso (3).

198

Autorschaft . . Händel, Georg Friedrich, 1685–1759.

Komposition . . The ways of Zion do mourn, HWV264 (Funeral Anthem).

Titelblatt . . Empfindungen am Grabe Jesu: Oratorium / von Händel.

Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 1829].

Schilderung . . 32 Stimmen.

Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Soprano (5), Alto (5), Tenore (3), Basso (5), Violino 1mo (3), Violino 2do (3), Viola (2), Violoncello (1), Bassi (1), Violoncello ed Basso (1), Oboe (1), Fagotto I (1), Fagotto II (1).

Vokalstimmen: Chor [SATB].

Instrumenten: Orchester.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. III, 8.

199

Autorschaft . . Händel, Georg Friedrich, 1685–1759.

Komposition . . The ways of Zion do mourn, HWV 264 (Funeral Anthem).

Titelblatt . . Empfindungen am Grabe Jesu: ein Oratorium / von G. F. Händel; [Text von Caspar David Hardmeyer].

Editionstyp . . Partitur.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [182-].

Schilderung . . 1 Partitur (56 S.); 36 cm.

Vokalstimmen: Chor [SATB].

Instrumenten: Violino I, Violino II, Violine, Violoncello, Bassi, Oboi, Fagotti.

Text: Deutsch.

Anfangswörter . . Des Staubes Söhne trauren.

Exemplar . . AGV. I, 50; Nr. 19.

200

Autorschaft . . Jadassohn, Salomon, 1831–1902.

Titelblatt . . Volkslied: (Kanon), Op. 38, Nr. 1 / S. Jadassohn.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: Fr. Kistner, [18--].

Schilderung . . 4 Stimmen; 27 cm.

Druckplatte . . 5818 Kistner.

Vokalstimmen: Chor.

Text: Deutsch.

Anfangswörter . . Kein Feuer, keine Kohle kann brennen so heiss.

Exemplar . . AGV. IV, 170. – Stimmen: 1. Stimme – Sopran I oder Tenor I (15), 2.

Stimme – Sopran II oder Tenor II (15), 3. Stimme – Alt I oder Bass I (8), 4. Stimme – Alt II oder Bass II (15).

201

Autorschaft . . Jadassohn, Salomon, 1831–1902.

Titelblatt . . Über allen Gipfeln ist Ruh: (Kanon), Op. 38, Nr. 5 / S. Jadassohn; [Text von Goethe].

Erscheinungsdatei . . Leipzig: Fr. Kistner, [18--].

Schilderung . . 4 Stimmen; 27 cm.

Druckplatte . . 5833 Kistner.

Vokalstimmen: Chor.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. IV, 170. – Stimmen: 1. Stimme – Sopran I oder Tenor I (15), 2.

Stimme – Sopran II oder Tenor II (15), 3. Stimme – Alt I oder Bass I (15), 4. Stimme – Alt II oder Bass II (15).

202

Autorschaft . . Jensen, Adolf, 1837–1879.

Komposition . . Lieder (8), GemChor, op. 28.

Titelblatt . . 8 Lieder: für Sopran, Alt, Tenor u. Bass, Op. 28 / komponiert von Adolf Jensen.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: C. F. Peters, [1865].

Schilderung . . 35 S.; 26 cm.

Druckplatte . . 4479 Peters.

Vokalstimmen: GemChor.

Exemplar . . AGV. II, 79d. – Stempel: Akademischer Gesangverein Dorpat. – Sammelband 4/4.

203

Titelblatt . . [Kirchenmusik].  
Erscheinungsdatei . . [Deutschland, 18--].  
Schilderung . . 10 Stimmen; 27 cm.  
Vokalstimmen: GemChor [SATTB].  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 87b. – Stimmen: Sopran (12), Alt (10), Tenor I (4), Tenor II (4), Bass (10). – Lieder Nr. 1–12.  
Exemplar . . AGV. IV, 87c. – Stimmen: Sopran (12), Alt (10), Tenor I (4), Tenor II (4), Bass (10). – Lieder Nr. 13–29.

204

Titelblatt . . [Kirchenmusik].  
Erscheinungsdatei . . [Deutschland, 18--].  
Schilderung . . 5 Stimmen; 26 cm.  
Vokalstimmen: GemChor [SATTB].  
Text: Deutsch o. Latein.  
Exemplar . . AGV. IV, 87a. – Stimmen: Sopran (11), Alt (9), Tenor I (3), Tenor II (3), Bass (9).

205

Autorschaft . . Klein, Bernhard Joseph, 1793–1832.  
Komposition . . Responsorien (6), op. 17.  
Titelblatt . . Sechs Responsorien: Op. 17 / in Musik gesetzt von Bernh. Klein.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: T. Trautwein, [182-].  
Schilderung . . 1 Partitur (15 S.); 32 cm.  
Druckplatte . . 223 Trautwein.  
Reihe . . Geistliche Musik; Heft 2.  
Vokalstimmen: SSATTB.  
Text: Latein.  
Exemplar . . AGV. I, 84a; Nr. I a. – Sammelband 1/5.

206

Autorschaft . . Klein, Bernhard Joseph, 1793–1832.  
Komposition . . Missa, op. 28, D-Dur, Agnus Dei.  
Titelblatt . . Agnus Dei / Klein, Bernhard.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 12 Stimmen; 17 cm.  
Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Sopran (5), Alt (5), Basso (2).  
Vokalstimmen: Sopran, Alt Bass [Chor].  
Text: Latein.  
Exemplar . . AGV. IV, 82.

207

Autorschaft . . Klein, Bernhard Joseph, 1793–1832.  
Komposition . . David, op. 34.  
Titelblatt . . David: Oratorium / von B. Klein.  
Editionstyp . . Chorstimme.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Hofmeister, [183-].  
Schilderung . . 5 Stimmen; 34 cm.  
Druckplatte . . 2038 Hofmeister.

Vokalstimmen: GemChor [SSATTB].

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. III, 49; Nr. 70. – Stimmen: Sopranos 1 (11), Sopranos 2 (11), Alto (11), Tenors 1 & 2 (11), Bassos (11). – Sammelband 1/2.

208

Autorschaft . . Klein, Bernhard Joseph, 1793–1832.

Komposition . . David, op. 34.

Titelblatt . . David: Oratorium in 2 Abtheilungen, Op. 34 / componirt von Bernhard Klein; [Text] von C. G. Körner; Clavierauszug vom Componisten.

Editionstyp . . Clavierauszug.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: Friedrich Hofmeister, [183-].

Schilderung . . 1 Klavierauszug (180 S.); 25 cm.

Druckplatte . . 1805 Hofmeister.

Vokalstimmen: S (2), A, T, B (2), GemChor [SSATB].

Instrumenten: Klavier.

Text: Deutsch.

Klein, Bernhard Joseph, 1793–1832.

Exemplar . . AGV. I, 22; Nr. 70.

209

Autorschaft . . Klein, Bernhard Joseph, 1793–1832.

Komposition . . Jephta, op. 29.

Titelblatt . . Jephta: Oratorium / von B. Klein.

Erscheinungsdatei . . Berlin: Trautwein, [1829].

Schilderung . . 4 Stimmen; 30 cm.

Vokalstimmen: GemChor.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. III, 49. – Stimmen: Sopranos (14), Alto (8), Tenors (8), Bassos (8). – Sammelband 2/2.

Exemplar . . AGV. III, 67; Nr. 76. – Stimmen: Sopranos (3), Alto (3).

210

Autorschaft . . Klein, Bernhard Joseph, 1793–1832.

Komposition . . Jephta, op. 29.

Titelblatt . . Jephta: Oratorium / v. B. Klein.

Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 1832].

Schilderung . . 6 Stimmen; 33 cm.

Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Tenors (3), Bassos (3).

Vokalstimmen: Tenor, Bass [GemChor].

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. III, 61.

211

Autorschaft . . Klein, Bernhard Joseph, 1793–1832.

Komposition . . Jephta, op. 29; Klavierauszug.

Titelblatt . . Jephta: Oratorium in drei Abteilungen / in Musik gesetzt von Bernhard Klein; vollständiger Klavierauszug vom Componisten.

Erscheinungsdatei . . Berlin: Trautwein, [1829].

Schilderung . . 1 Klavierauszug (145 S.); 24 cm.

Druckplatte . . 272 Trautwein.



Vokalstimmen: S (3), T (2), B, Chor [SATB].

Instrumenten: Klavier.

Text: Deutsch.

Klein, Bernhard Joseph, 1793–1832.

Exemplar . . AGV. I, 27; Nr. 76.

212

Autorschaft . . Klein, Bernhard Joseph, 1793–1832.

Komposition . . Magnificat, S (2), A, T (2), B, Chor, Klavier, op. 13.

Titelblatt . . Magnificat: für 2 Soprano, 1 Alt, 2 Tenore und 1 Bass mit

Pianofortebegleitung, Op. 13 / in Musik gesetzt von Bernh. Klein.

Erscheinungsdatei . . Berlin: T. Trautwein, [182-].

Schilderung . . 1 Partitur (56 S.); 32 cm.

Druckplatte . . 203 Trautwein.

Vokalstimmen: SSATTB.

Instrumenten: Klavier.

Text: Latein.

Exemplar . . AGV. I, 84a; Nr. I d. – Sammelband 4/5.

213

Autorschaft . . Klein, Bernhard Joseph, 1793–1832.

Komposition . . Miserere mei, op. 21 (Psalm 50).

Titelblatt . . Miserere mei Deus: für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte,

Op. 21 / in Musik gesetzt von Bernhard Klein.

Erscheinungsdatei . . Berlin: T. Trautwein, [182-].

Schilderung . . 23 S.; 32 cm.

Druckplatte . . 234 Trautwein.

Reihe . . Geistliche Musik; Heft 4.

Vokalstimmen: S, A.

Instrumenten: Klavier.

Text: Latein.

Exemplar . . AGV. I, 84c; Nr. I c. – Sammelband 3/5.

214

Autorschaft . . Klein, Bernhard Joseph, 1793–1832.

Komposition . . Pater noster, op. 18.

Titelblatt . . Pater noster: für zwei Chöre, Op. 18 / in Musik gesetzt von Bernh. Klein.

Erscheinungsdatei . . Berlin: T. Trautwein, [182-].

Schilderung . . 1 Partitur (19 S.); 32 cm.

Druckplatte . . 227 Trautwein.

Reihe . . Geistliche Musik; Heft 3.

Vokalstimmen: SSAATTBB.

Text: Latein.

Exemplar . . AGV. I, 84b; Nr. I b. – Sammelband 2/5.

215

Autorschaft . . Klein, Bernhard Joseph, 1793–1832.

Komposition . . Religiöse Gesänge, Heft 1–8, op. 22–27, 36–37.

Titelblatt . . Religiöse Gesänge für Maennerstimmen: für zwei Tenor- und zwei

Bassstimmen mit Begleitung des Pianoforte / in Musik gesetzt von Bernhard Klein.

Paralleltitel . . Religiöse Gesänge für Männerstimmen.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: T. Trautwein, [1828–1831].  
Schilderung . . 8 Hefte (8 x 23 S.); 32 cm.  
Druckplatte . . 239 Trautwein. 248 Trautwein. 257 Trautwein. 267 Trautwein. 290  
Trautwein. 303 Trautwein. 373 Trautwein. 377 Trautwein.  
Vokalstimmen: TTBB.  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Deutsch o. Latein.  
Exemplar . . AGV. I, 28; Nr. 40a–h. – Enthält die handschriftliche Note des  
Kaisergesanges, siehe die Titelaufnahme 257.

216

Autorschaft . . Klein, Bernhard Joseph, 1793–1832.  
Komposition . . Religiöse Gesänge, Heft 1, op. 22.  
Titelblatt . . Religiöse Gesänge für Männerstimmen. Erste Lieferung: O. 22 / von  
Bernhard Klein.  
Editionstyp . . Chorstimmen.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: T. Trautwein, [1828].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 27 cm.  
Druckplatte . . 435 Trautwein.  
Vokalstimmen: Männerchor.  
Text: Deutsch o. Latein.  
Exemplar . . AGV. IV, 161a; Nr. 40a.

217

utorschaft . . Klein, Bernhard Joseph, 1793–1832.  
Komposition . . Religiöse Gesänge, Heft 3, op. 24.  
Titelblatt . . Religiöse Gesänge für Männerstimmen. Dritte Lieferung: O. 24 / von  
Bernhard Klein.  
Editionstyp . . Chorstimmen.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: T. Trautwein, [18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 27 cm.  
Druckplatte . . 465 Trautwein.  
Vokalstimmen: Männerchor.  
Text: Deutsch o. Latein.  
Exemplar . . AGV. IV, 161c; Nr. 40c.

218

Autorschaft . . Klein, Bernhard Joseph, 1793–1832.  
Komposition . . Religiöse Gesänge, Heft 4, op. 25.  
Titelblatt . . Religiöse Gesänge für Männerstimmen. Vierte Lieferung: O. 25 / von  
Bernhard Klein.  
Editionstyp . . Chorstimmen.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: T. Trautwein, [18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 27 cm.  
Druckplatte . . 466 Trautwein.  
Vokalstimmen: Männerchor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 161d; Nr. 40d.

219

Autorschaft . . Klein, Bernhard Joseph, 1793–1832.  
Komposition . . Religiöse Gesänge, Heft 5, op. 26.  
Titelblatt . . Religiöse Gesänge für Männerstimmen. Fünfte Lieferung: O. 26 / von  
Bernhard Klein.  
Editionstyp . . Chorstimmen.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: T. Trautwein, [18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 27 cm.  
Druckplatte . . 469 Trautwein.  
Vokalstimmen: Männerchor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 161e; Nr. 40e.

220

Autorschaft . . Klein, Bernhard Joseph, 1793–1832.  
Komposition . . Religiöse Gesänge, Heft 6, op. 27.  
Titelblatt . . Religiöse Gesänge für Männerstimmen. Sechste Lieferung: O. 27 / von  
Bernhard Klein.  
Editionstyp . . Chorstimmen.  
rscheinungsdatei . . Berlin: T. Trautwein, [18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 27 cm.  
Druckplatte . . 470 Trautwein.  
Vokalstimmen: Männerchor.  
Text: Deutsch o. Latein.  
Exemplar . . AGV. IV, 161f; Nr. 40f.

221

utorschaft . . Klein, Bernhard Joseph, 1793–1832.  
Komposition . . Religiöse Gesänge, Heft 7, op. 36.  
Titelblatt . . Religiöse Gesänge für Männerstimmen. Siebente Lieferung: O. 28 / von  
Bernhard Klein.  
Editionstyp . . Chorstimmen.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: T. Trautwein, [18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 27 cm.  
Druckplatte . . 471 Trautwein.  
Vokalstimmen: Männerchor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 161g; Nr. 40g.

222

Autorschaft . . Klein, Bernhard Joseph, 1793–1832.  
Komposition . . Religiöse Gesänge, Heft 8, op. 37.  
Titelblatt . . Religiöse Gesänge für Männerstimmen. Achte Lieferung: O. 29 [!] / von  
Bernhard Klein.  
Editionstyp . . Chorstimmen.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: T. Trautwein, [1831].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 27 cm.  
Druckplatte . . 472 Trautwein.  
Vokalstimmen: Männerchor.  
Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. IV, 161h; Nr. 40h.

223

Autorschaft . . Klein, Bernhard Joseph, 1793–1832.

Komposition . . Salve Regina, op. 3.

Titelblatt . . Salve Regina: Hymne für eine Sopranstimme mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Bass, 3tes Werk d. Gesangstücke / von Bern. Klein.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [18--].

Schilderung . . 5 S.; 25 cm.

Druckplatte . . 3087 Breitkopf & Härtel.

Vokalstimmen: S.

Instrumenten: Violine (2), Viola, Bass.

Text: Latein.Exemplar . . AGV. I, 84e; Nr. 1e. – Sammelband 5/5.

224

Autorschaft . . Krigar, Hermann, 1819–1880.

Titelblatt . . Vesper / v. Krigar.

Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].

Schilderung . . 23 Stimmen; 23 cm.

Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Sopran (8), Alt (8), Tenor (4), Bass (3).

Vokalstimmen: GemChor.

Text: Deutsch.

Anfangswörter . . Horch! der Vespersang tönt schwebend.

Exemplar . . AGV. IV, 42.

225

Autorschaft . . Kunkel, Franz Joseph, 1808–1880.

Titelblatt . . 8 Gedichte von Adelbert von Chamisso: für vier Männerstimmen, Op. 6 / in Musik gesetzt von F. J. Kunkel.

Erscheinungsdatei . . Darmstadt: L. Pabst, 1841.

Schilderung . . 20 S.; 17 cm.

Vokalstimmen: TTBB.

Text: Deutsch.Exemplar . . AGV. II, 39; Nr. 83.

226

Autorschaft . . Köhler, Ernst, 1799–1847.

Titelblatt . . Motette: für Männerstimmen mit Begleitung der Orgel oder des Claviers, Op. 53 / componirt von Ernst Koehler.

Erscheinungsdatei . . Breslau: Carl Crazz, [18--].

Schilderung . . 26 S.; 25 cm + [2] Stimmen.

Vokalstimmen: Tenor, Bass [Männerstimmen].

Instrumenten: Orgel / Klavier.

Text: Deutsch.

Anfangswörter . . Der Herr ist meine Zuversicht.

Exemplar . . AGV. II, 58; Nr. 46.

Exemplar . . AGV. IV, 121. – Chorstimmen: Tenor II, Bass I.

227

Autorschaft . . Kücken, Friedrich Wilhelm, 1810–1882.

Titelblatt . . 5 Gesänge. Heft 1–2: für Sopran, Alt, Tenor u. Bass: Op. 41 / Fr. Kücken.

Erscheinungsdatei . . Berlin: Ad. Mt. Schlesinger, [18--].  
Schilderung . . 2 Hefte (12, 6 S.); 25 cm.  
Druckplatte . . S.2867 Schlesinger.  
Vokalstimmen: SATB.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. II, 40.

228

Autorschaft . . Kücken, Friedrich Wilhelm, 1810–1882.  
Titelblatt . . Ein Fichtenbaum steht einsam: 5 Gesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass:  
Op. 41, Heft 1, Nr.1 / Fr. Kücken.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: Ad. Mt. Schlesinger, [18--].  
Schilderung . . 8 Stimmen; 27 cm.  
Druckplatte . . S.2867 Schlesinger.  
Vokalstimmen: SATB.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 134; Nr. 92a. – Stimmen: Sopran Solo (1), Alto Solo (1),  
Tenor Solo (1), Basso Solo (1), Sopran (12), Alt (12), Tenor (10), Basso (12).

229

Autorschaft . . Lachner, Franz Paul, 1803–1890.  
Komposition . . Geistliches Lied, op. 137.  
Titelblatt . . Gebet: Op. 137 / Franz Lachner.  
Erscheinungsdatei . . [Mainz: B. Scott's Söhne, 1870].  
Schilderung . . 6 Stimmen; 25 cm.  
Vokalstimmen: Stimme, Viola (2), Violoncello (2), Contrabass.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 159; Nr. 239.

230

Autorschaft . . Lachner, Franz Paul, 1803–1890.  
Komposition . . Lieder (9), GemChor, op. 169. Nr. 5, Gebet.  
Titelblatt . . Gebet. Nr. 5: 9 Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass, Op. 169 /  
komponiert von Franz Lachner; [Text von] E. Geibel.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Rob. Forberg, [1875].  
Schilderung . . 9 S.; 26 cm.  
Druckplatte . . 1825 Forberg.  
Vokalstimmen: SATB.  
Text: Deutsch.  
Anfangswörter . . Herr, den ich tief im Herzen trage.  
Exemplar . . AGV. II, 79b. – Sammelband 2/4.

231

Autorschaft . . Leo, Leonardo, 1694–1744.  
Komposition . . Dixit Dominus.  
Titelblatt . . Psalm / von Leo.  
Paralleltitel . . Psalm 110.  
Editionstyp . . Clavierauszug.  
Erscheinungsdatei . . Halle: Carl Aug. Kümmel, [18--].  
Schilderung . . 1 Klavierauszug-Partitur (55 S.); 32 cm + 5 Stimmen.

Reihe . . Sammlung von Musikwerken der vorzüglichsten Kirchenkomponisten früherer Zeit; 3.  
Notizen . . zum Selbststudium und besonderem Gebrauche für Singvereine und Gesang-Institute.  
Vokalstimmen: SSATB.  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Latein.  
Anfangswörter . . Dixit Dominus, Domino meo.  
Exemplar . . AGV. III, 65; Nr. 78. – Stimmen: Soprano 1o (3), Soprano 2o (3), Alto (3), Tenore (3), Basso (3).  
Exemplar . . AGV. I, 75c; Nr. 78. – Klavierauszug. – Sammelband 3/4.

232

Autorschaft . . Leo, Leonardo, 1694–1744.  
Komposition . . Miserere (Psalm 50).  
Titelblatt . . Miserere / di Leonardo Leo.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 64 Stimmen; 35 cm.  
Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Soprano (21), Alto (23), Tenore (7), Basso (13).  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Latein. Exemplar . . AGV. III, 100.

233

Autorschaft . . Leo, Leonardo, 1694–1744. Komposition . . Miserere (Psalm 50).  
Titelblatt . . Psalm 50 = Miserere mei Deus / Leo, Leon.; herausgegeben von Franz Commer.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: Ed. Bote & G. Bock, [184-].  
Schilderung . . [18] S.; 32 cm.  
Druckplatte . . B. et B. 714q Bote & Bock.  
Reihe . . Musica sacra. Sammlung der besten Meisterwerke III; Nr. 17.  
Notizen . . Generalbaß.  
Vokalstimmen: SSAATTBB.  
Instrumenten: Generalbaß.  
Text: Latein.  
Commer, Franz, 1813–1887.  
Exemplar . . AGV. I, 6; Nr. 175.

234

Autorschaft . . Leo, Leonardo, 1694–1744.  
Komposition . . Miserere (Psalm 50).  
Titelblatt . . Psalmus 50 / L. Leo; [hrsg. von] F. Commer.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: Ed. Bote u. G. Bock, [18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 26 cm.  
Druckplatte . . B. et B. 701 B. Bote & Bock.  
Reihe . . Musica sacra. Sammlung der besten Meisterwerke III; Nr. 17.  
Vokalstimmen: SSAATTBB.  
Text: Latein.  
Commer, Franz, 1813–1887.

Exemplar . . AGV. IV, 91. – Stimmen: Soprano I (2), Soprano II (5), Alto I (4), Alto II (5), Tenore I (5), Tenore II (5), Basso I (5), Basso II (5).

235

Titelblatt . . Lieder und Sprüche: aus der letzten Zeit des Minnesanges übersetzt, für gemischten und Männerchor vierstimmig bearbeitet / von R. von Liliencron und Wilh. Stade.

Erscheinungsdatei . . Weimar: Hermann Böhlau, [1854].

Schilderung . . 52 S.; 28 cm.

Notizen . . Vorbericht.

Vokalstimmen: GemChor, Männerchor.

Text: Deutsch.

Liliencron, Rochus von, 1820–1912.

Stade, Wilhelm, 1817–1902.

Exemplar . . AGV. II, 17; Nr. 168.

236

Titelblatt . . Liederschatz für gemischten Chor: hundert beliebte Volks- und andere Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass / herausgegeben von Moritz Vogel.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: C. F. Peters, [ca 1886–1888].

Schilderung . . 1 Partitur (172 S.); 19 cm.

Editionstyp . . Partitur.

Vokalstimmen: GemChor.

Text: Deutsch.

Vogel, Moritz, 1846–1922.

Exemplar . . AGV. II, 77a.

Exemplar . . AGV. II, 77b.

Exemplar . . AGV. II, 77c. – Autograph: Theodor Hausmann.

Exemplar . . AGV. II, 77d.

237

Autorschaft . . Loewe, Carl, 1796–1869.

Komposition . . Die Apostel von Philippi, op. 48.

Titelblatt . . Die Apostel von Philippi: Vocal-Oratorium für Männerstimmen / componirt von C. Loewe; gedichtet vom Ludwig Giesebrecht.

Editionstyp . . Partitur. Stimmen.

Erscheinungsdatei . . Berlin: H. Wagenführ, [1835].

Schilderung . . 1 Partitur (46 S.); 25cm + 4 Stimmen.

Druckplatte . . 200 Wagenführ.

Notizen . . Dr. C. Loewe, Musikdirector in Stettin.

Vokalstimmen: Männerchor.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. III, 88; Nr. 49. – Stimmen.

Exemplar . . AGV. I, 30; Nr. 49. – Partitur. – Sammelband 4/5.

238

Autorschaft . . Loewe, Carl, 1796–1869.

Komposition . . Die eherne Schlange, op. 40.

Titelblatt . . Die eherne Schlange: Vocal-Oratorium für Männerstimmen / componirt von C. Loewe; gedichtet vom Professor Giesebrecht.

Editionstyp . . Partitur.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: H. Wagenführ, [1834].  
Schilderung . . 1 Partitur (22 S.); 25 cm + 4 Stimmen.  
Druckplatte . . 189 Wagenführ.  
Notizen . . Mit den gleich eingetragenen Solo Parthieen.  
Vokalstimmen: T (4), Bar. (2), B (3), Männerchor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. III, 93; Nr. 39. – Stimmen.  
Exemplar . . AGV. I, 30; Nr. 39. – Partitur. – Sammelband 1/5.

239

Autorschaft . . Loewe, Carl, 1796–1869.  
Titelblatt . . [Gesänge] / [von Carl Loewe].  
Erscheinungsdatei . . [Deutschland, 18--].  
Schilderung . . 34 S.; 25 cm + 4 Stimmen.  
Vokalstimmen: Männerchor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. II, 32. – Ohne Titelblatt. – Sammelband 1/9.  
Exemplar . . AGV. IV, 108; Nr. 41. – Stimmen.

240

Autorschaft . . Loewe, Carl, 1796–1869.  
Komposition . . Johann Hus, op. 82.  
Titelblatt . . Johann Huss: Oratorium, Op. 82 / von Carl Löwe.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 1847].  
Schilderung . . 18 Stimmen.  
Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Sopran (5), Alto (5), Tenore (3), Basso (3), Huss, Barbara.  
Vokalstimmen: Mz, T, GemChor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. III, 69.

241

Autorschaft . . Loewe, Carl, 1796–1869.  
Komposition . . Johann Hus, op. 82; Klavierauszug.  
Titelblatt . . Johann Huss: Oratorium, Op. 82 / componirt von C. Löwe; gedichtet von August Zeune; Klavier Auszug vom Componisten.  
Editionstyp . . Klavier Auszug. Chorstimmen.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: Ed. Bote & G. Bock, [1842].  
Schilderung . . 1 Klavierauszug (122 S.); 26 cm + 4 Stimmen.  
Druckplatte . . B. et B. 585 Bote & Bock. – B. et B. 586 Bote & Bock.  
Vokalstimmen: S, A, T, B, GemChor.  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Deutsch.  
Loewe, Carl, 1796–1869.  
Exemplar . . AGV. III, 69; Nr. 122. – Stimmen: Sopran (3), Alt (3), Tenor (3), Bass (3).  
Exemplar . . AGV. I, 49a; Nr. 122. – Klavierauszug.

242



Autorschaft . . Loewe, Carl, 1796–1869.  
Komposition . . Johann Hus, op. 82; Bearbeitung, 4-händige Klavierauszug.  
Titelblatt . . Johannes Huss: Klavierbegleitung zum Oratorium / von C. Löwe.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 1847].  
Schilderung . . 11 Bl.; 27 cm.  
Notizen . . Handschriftskopie.  
Instrumenten: 4-händige Klavier.  
Loewe, Carl, 1796–1869.  
Exemplar . . AGV. I, 49b; Nr. 122.

243

Autorschaft . . Loewe, Carl, 1796–1869.  
Komposition . . Oden (5), Männerchor, op. 57 (Horace).  
Titelblatt . . Fünf Oden des Horaz: für Männerstimmen / componirt von C. Loewe; auf den Lateinen Text mit deutscher Uebersetzung von Voss.  
Editionstyp . . Partitur.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: H. Wagenführ, [1836].  
Schilderung . . 12 S.; 25 cm.  
Druckplatte . . 209 Wagenführ.  
Vokalstimmen: Männerchor.  
Text: Latein; Paralleltext: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. I, 30; Nr. 44. – Sammelband 2/5.

244

Autorschaft . . Loewe, Carl, 1796–1869.  
Komposition . . Die sieben Schläfer, op. 46.  
Titelblatt . . Die sieben Schlaefer: Oratorium in drei Abtheilungen, Op. 46 / componirt von C. Loewe; gedichtet von Ludwig Giesebrecht.  
Editionstyp . . Clavierauszug. Chor-stimme.  
Erscheinungsdatei . . Mainz; Paris; Antwerpen: B. Schott's Söhne, [1835].  
Schilderung . . 1 Klavierauszug (104 S.); 33 cm + 5 Stimmen.  
Druckplatte . . 4201 Schott's Söhne. 4202 Schott's Söhne.  
Vokalstimmen: S (3), A, T (3), B, Chor [TBarB; SATB].  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Deutsch. Exemplar . . AGV. III, 46; Nr. 74. – Stimmen.  
Exemplar . . AGV. I, 25; Nr. 74. – Klavierauszug.

245

Autorschaft . . Loewe, Carl, 1796–1869.  
Komposition . . Die sieben Schläfer, op. 46.  
Titelblatt . . [Die sieben Schlaefer: Op. 46 / Loewe].  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 7 Stimmen; 27 cm.  
Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Johannes; Malchus; Dyonisius; Serapion; Marcianus; Maximianus; Constantin.  
Vokalstimmen: T (5), B (2).  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. III, 46.

246

Autorschaft . . . Loewe, Carl, 1796–1869.  
Komposition . . . Die Zerstörung Jerusalems, op. 30.  
Titelblatt . . . Die Zerstörung von Jerusalem: Oratorium / von C. Löwe; [Text von G. Nicolai].  
Editionstyp . . . Chorstimmen.  
Erscheinungsdatei . . . Leipzig: Fr. Hofmeister, [183-].  
Schilderung . . . 4 Stimmen; 32 cm.  
Druckplatte . . . 1920 Hofmeister.  
Vokalstimmen: GemChor [SATBarB].  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . . AGV. III, 42; Nr. 73. – Stimmen: Soprano (3), Alto (3), Tenore (3), Barytono (3), Basso (3).

247

Autorschaft . . . Loewe, Carl, 1796–1869.  
Komposition . . . Die Zerstörung Jerusalems, op. 30.  
Titelblatt . . . Die Zerstörung von Jerusalem: grosses Oratorium in zwei Abtheilungen, Op. 30 / componirt von C. Löwe; [Text] von G. Nicolai.  
Editionstyp . . . Vollständiger Klavierauszug.  
Erscheinungsdatei . . . Leipzig: Friedrich Hofmeister, [183-].  
Schilderung . . . 1 Klavierauszug (148 S.); 26 cm.  
Druckplatte . . . 1665 Hofmeister.  
Vokalstimmen: Solostimmen, GemChor.  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . . AGV. I, 42; Nr. 73.

248

Autorschaft . . . Lotti, Antonio, 1666–1740.  
Komposition . . . Credo, g-moll. Crucifixus, Chor (6-h.).  
Titelblatt . . . Crucifixus / A. Lotti.  
Erscheinungsdatei . . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . . 22 Stimmen; 28 cm.  
Notizen . . . Handschriftskopie. – Stimmen: Sopran 1mo (5), Sopran 2do (3), Alt (7), Basso (7).  
Vokalstimmen: Chor [SSAB].  
Text: Latein.  
Exemplar . . . AGV. III, 29.

249

Autorschaft . . . Lotti, Antonio, 1666–1740.  
Komposition . . . Credo, g-moll. Crucifixus, Chor (6-st.).  
Titelblatt . . . Crucifixus: 6 stimmig / componirt von Antonio Lotti.  
Erscheinungsdatei . . . Berlin: Ad. Mt. Schlesinger, [18--].  
Schilderung . . . 6 Stimmen; 17 cm.  
Druckplatte . . . S.3941 A. Schlesinger.  
Reihe . . . Musica sacra; Nr. 7.  
Vokalstimmen: Chor [CCATTB].  
Text: Latein.  
Exemplar . . . AGV. IV, 110; Nr. 172.– Stimmen: Canto I (7), Canto II (7), Alto (7), Tenore I (7), Tenore II (7), Basso (7).

250

Autorschaft . . Lotti, Antonio, 1666–1740.  
Komposition . . Credo in F. Crucifixus, Chor (8-st.).  
Titelblatt . . Crucifixus: a 8 Voci / A. Lotti.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: Schlesinger, [18--].  
Schilderung . . 8 Stimmen; 27 cm.  
Druckplatte . . S.1306 Schlesinger.  
Vokalstimmen: Chor [SSAATTBB].  
Text: Latein.  
Exemplar . . AGV. IV, 111. – Stimmen: Sopran I (2), Sopran II (2), Alto I (2), Alto II (3), Tenore I (3), Tenore II (3), Basso I (2), Basso II (2).

251

Autorschaft . . Lotti, Antonio, 1666–1740.  
Komposition . . Credo in F. Crucifixus, Chor (8-st.).  
Titelblatt . . Crucifixus: a 8 voci / A. Lotti.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 37 Stimmen.  
Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Sopran I (6), Sopran II (3), Alto I (7), Alto II (3), Tenore I (3), Tenore II (2), Basso I (6), Basso II (7).  
Notizen . . Vokalstimmen: Chor [SSAATTBB].  
Text: Latein.  
Exemplar . . AGV. IV, 111.

252

Titelblatt . . Das acht und zehnstimmige Crucifixus / von Antonio Lotti;  
herausgegeben von A. B. Marx.  
Editionstyp . . Partitur.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: Ad. Mt. Schlesinger, [18--].  
Schilderung . . 1 Partitur (17 S.); 25 cm.  
Druckplatte . . 1306 Schlesinger.  
Vokalstimmen: Chor (8-, 10-st.).  
Instrumenten: Orgel [Pedal].  
Text: Latein.  
Marx, Adolf Bernhard, 1795–1866. Lotti, Antonio, 1666–1740. Credo, F-Dur.  
Crucifixus, Chor (8-h.).  
Lotti, Antonio, 1666–1740. Credo, d-moll. Crucifixus, Chor (10-h.).  
Exemplar . . AGV. I, 93a; Nr. 99. – Sammelband 1/3.

253

Autorschaft . . Lotti, Antonio, 1666–1740.  
Komposition . . Credo, d-moll. Crucifixus, Chor (10-st.).  
Titelblatt . . Crucifixus: a 10 voci / comp. von Antonio Lotti.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: Ad. Mt. Schlesinger, [18--].  
Schilderung . . 10 Stimmen; 17 cm.  
Druckplatte . . S.3943 A. Schlesinger.  
Reihe . . Musica sacra; Nr. 9.  
Vokalstimmen: Chor [CCCAATTTBB].  
Text: Latein.

Exemplar . . AGV. IV, 99. – Stimmen: Canto I (5), Canto II (5), Canto III (5), Alto I (5), Alto II (5), Tenore I (5), Tenore II (5), Tenore III (5), Basso I (5), Basso II (5).

254

Autorschaft . . Lotti, Antonio, 1666–1740.

Komposition . . Credo, d-moll. Crucifixus, Chor (10-st.).

Titelblatt . . Crucifixus / [Antonio Lotti].

Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].

Schilderung . . 30 Stimmen; 21 cm.

Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Canto I (3), Canto II (3), Canto III (3), Alto I (3), Alto II (3), Tenore I (3), Tenore II (3), Tenore III (3), Basso I (3), Basso II (3).

Vokalstimmen: Chor [CCCAATTTBB].

Text: Latein.

Exemplar . . AGV. IV, 99.

255

Autorschaft . . Lvov, Aleksei, 1798–1870.

Titelblatt . . [Russische National-Hymne].

Erscheinungsdatei . . [Russland, 18--].

Schilderung . . 4 Stimmen; 35 cm.

Notizen . . Mimeographie.

Vokalstimmen: GemChor.

Text: Deutsch.

Anfangswörter . . Gott sei des Kaisers Schutz.

Exemplar . . AGV. III, 31. – Stimmen: Sopran (27), Alto (28), Tenor (28), Bass (29).

256

Autorschaft . . Lvov, Aleksei, 1798–1870.

Titelblatt . . Russische National-Hymne.

Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].

Schilderung . . 45 Stimmen.

Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Sopran (7), Alt (20), Tenor (9), Bass (9).

Vokalstimmen: GemChor.

Text: Deutsch, eine Stimme hat den Paralleltext: Russisch.

Anfangswörter . . Gott sei des Kaisers Schutz.

Exemplar . . AGV. IV, 53.

257

Autorschaft . . Lvov, Aleksei, 1798–1870.

Titelblatt . . Russische National-Hymne: für Männerstimmen / Lwoff; Übersetzung von Ulmann.

Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].

Schilderung . . 1 Bl.; 14 cm.

Notizen . . Handschriftskopie. – Eingeschriebene Handschrift im: Religiöse Gesänge für Maennerstimmen von Bernhard Klein, siehe die Titelaufnahme 215.

Vokalstimmen: Männerchor.

Text: Deutsch.

Ulmann, Carl Christian, 1793–1871.

Anfangswörter . . Gott sei des Kaisers Schutz.

Exemplar . . AGV. I, 28.

258

Autorschaft . . Marx, Adolf Bernhard, 1795–1866.

Titelblatt . . MorgeNruf: für Männerchor, achtstimmig, Op. 23 / von Adolph Bernhard Marx.

Erscheinungsdatei . . Minden: W. Fissmer, [18--].

Schilderung . . 20 S.; 25 cm + 8 Stimmen.

Vokalstimmen: Männerchor (2).

Text: Deutsch.

Anfangswörter . . Die Lerche war's, nicht die Nachtigall.

Exemplar . . AGV. IV, 123; Nr. 136.

259

Autorschaft . . Marx, Adolf Bernhard, 1795–1866.

Komposition . . Motetten (2), Männerchor, op. 4.

Titelblatt . . 2 Motetten: für sechsstimmigen Männerchor / von Adolph Bernhard Marx.

Editionstyp . . Stimmen.

Erscheinungsdatei . . Berlin: T. Trautwein, [1834].

Schilderung . . 6 Stimmen; 28 cm.

Druckplatte . . 462 Trautwein.

Vokalstimmen: Männerchor [TTTBBB].

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. III, 81; Nr. 66. – Stimmen: Tenore I (3), Tenore II (3), Tenore III (3), Basso I (3), Basso II (3), Basso III (3).

260

Autorschaft . . Marx, Adolf Bernhard, 1795–1866.

Komposition . . Psalmen, Männerchor, Klavier, op. 5 (Psalm 1).

Titelblatt . . Der erste Psalm: für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung des Piano-Forte / von A. B. Marx.

Editionstyp . . Partitur. Stimmen.

Erscheinungsdatei . . Berlin: H. Wagenführ, [1837].

Schilderung . . 1 Partitur (19 S.); 25 cm + 4 Stimmen.

Druckplatte . . 220 Wagenführ.

Vokalstimmen: Männerchor.

Instrumenten: Klavier.

Text: Deutsch.

Anfangswörter . . Wohl dem, der nicht wandelt im Rath der Gottlosen.

Exemplar . . AGV. III, 89; Nr. 47. – Chorstimmen.

Exemplar . . AGV. I, 30; Nr. 47. – Partitur. – Sammelband 3/5.

261

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.

Komposition . . An die Künstler, op. 68.

Titelblatt . . [Fest-Gesang an die Künstler] / Mendelssohn.

Paralleltitel . . Festgesang.

Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].

Schilderung . . 13 Stimmen; 32 cm.

Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Tenore 1mo (4), Tenore 2do (3), Basso 1mo (3), Basso 2do (3).  
Vokalstimmen: Männerstimmen [TTBB].  
Text: Deutsch.Exemplar . . AGV. III, 44.

262

utorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.  
Komposition . . An die Künstler, op. 68; Klavierauszug.  
Titelblatt . . Festgesang an die Künstler: für Männer-Chor und BlechInstrumenten, Op. 68 / componirt von Felix Mendelssohn Bartholdy; nach Schillers Gedicht.  
Editionstyp . . Clavierauszug.  
Erscheinungsdatei . . Bonn: N. Simrock, [1846].  
Schilderung . . 1 Klavierauszug (23 S.); 32 cm + 8 Stimmen.  
Druckplatte . . 4593 Simrock.  
Notizen . . zur Eröffnung des ersten Deutsch-Vlaemischen Sängerefestes in Cöln.  
Vokalstimmen: Männerchor, Klavier.  
Text: Deutsch.Exemplar . . AGV. III, 44; Nr. 137. – Stimmen: Tenore 2do (2).  
Exemplar . . AGV. I, 15; Nr. 137. – Klavierauszug.

263

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.  
Komposition . . Antigone, op. 55.  
Titelblatt . . Antigone: Op. 55 / des Sophokles; Musik von Felix Mendelssohn-Bartholdy.  
Editionstyp . . Klavierauszug.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Fr. Kistner, [18--].  
Schilderung . . 1 Klavierauszug (85 S.); 33 cm + 4 Stimmen.  
Druckplatte . . 1360 Kistner. 1361 Kistner.  
Vokalstimmen: Männerchor.  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. III, 64. – Stimmen: Tenore Primo (6), Tenore Secondo (6), Basso Primo (8), Basso Secondo (8).  
Exemplar . . AGV. I, 41a; Nr. 85. – Klavierauszug.

264

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.  
Komposition . . Antigone, op. 55.  
Titelblatt . . Antigone / des Sophokles; Musik von Felix Mendelssohn Bartholdy; nach der U[e]bersetzung von J. J. C. Donner.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen.  
Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Chor I Tenore II, Chor I Bass I, Chor I Bass II, Chor II Tenor II.  
Vokalstimmen: TTBB.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. III, 64.

265

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.

Komposition . . Antigone, op. 55; Bearbeitung, 4-händige Klavierauszug.  
Titelblatt . . Antigone / von F. M. Bartholdy; vierhändiger Klavierauszug von  
Friedrich Brenner.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 1867].  
Schilderung . . 2 Klavierauszug (27, 32 Bl.); 26 cm.  
Instrumenten: 4-händige Klavier / Klavier (2).  
Brenner, Friedrich Christian August, 1815–1898.  
Exemplar . . AGV. I, 41b.  
Exemplar . . AGV. I, 41b. – Autograph: Dorpat, d. 9.11.1867 J. Koffka.

266

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.  
Komposition . . Drei Kirchenmusiken, op. 23. Nr. 1, Aus tiefer Noth (1830).  
Titelblatt . . Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir / Felix Mendelssohn Bartholdy.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 21 Stimmen + 3 Stimmen.  
Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Soprano (6), Alto (5), Tenore (3), Basso  
(7); Chor: Soprano (3).  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. III, 39; Nr. 197a.

267

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.  
Komposition . . Drei Kirchenmusiken, op. 23. Nr. 2, Ave Maria (1830).  
Titelblatt . . Ave Maria: Kirchen-Musik für Chor / von Felix Mendelssohn-Bartholdy.  
Editionstyp . . Soprano 1mo.  
Erscheinungsdatei . . Bonn: N. Simrock, [1832].  
Schilderung . . 1 Stimme (3 S.); 28 cm.  
Druckplatte . . 2997 Simrock.  
Vokalstimmen: Sopran [GemChor (2)].  
Text: Latein.  
Exemplar . . AGV. III, 28. – Stimmen: Sopran (3).

268

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.  
Komposition . . Drei Kirchenmusiken, op. 23. Nr. 2, Ave Maria (1830).  
Titelblatt . . Ave Maria / Mendelssohn.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 46 Stimmen; 33 cm.  
Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Soprano 1mo (9), Soprano 2do (5), Alto  
1mo (7), Alto 2do (5), Tenore 1mo (4), Tenore 2do (5), Basso 1mo (5), Basso 2do (6).  
Vokalstimmen: GemChor (2).  
Text: Latein.  
Exemplar . . AGV. III, 28.

269

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.  
Komposition . . Drei Kirchenmusiken, op. 23. Nr. 3, Mitten wir im Leben sind (1830).  
Titelblatt . . Mitten wir im: Choral / Mendelssohn Bartholdy.

Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 34 Stimmen; 18 cm.  
Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Sopran I (9), Sopran II (3), Alto I (7);  
Alto II (5), Tenore I (2), Tenore II (2), Basso 1mo (3), Basso 2do (3).  
Vokalstimmen: GemChor (2).  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 68; Nr. 212.

270

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.  
Komposition . . Elias, op. 70, Ouverture; Bearbeitung, 4-händige Klavierauszug.  
Titelblatt . . Ouverture aus dem Oratorium Elias: für das Piano zu 4 Händen, Op. 70 /  
componirt von Felix Mendelssohn Bartholdy.  
Erscheinungsdatei . . Bonn: N. Simrock, [184-].  
Schilderung . . 9 S.; 34 cm.  
Druckplatte . . 4684 Simrock.  
Notizen: Die Fortsetzung des Werkes: eingebandte handschriftliche 4-händige  
Klavierauszugsbearbeitung, 19 Bl.  
Instrumenten: 4-händige Klavier.  
Exemplar . . AGV. I, 51b; Nr. 125.

271

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.  
Komposition . . Elias, op. 70; Klavierauszug.  
Titelblatt . . Elias: ein Oratorium nach Worten des alten Testaments: Op. 70 /  
componirt von Felix Mendelssohn-Bartholdy.  
Editionstyp . . Clavierauszug. Singstimmen.  
Erscheinungsdatei . . Bonn: N. Simrock, [1847].  
Schilderung . . 1 Klavierauszug (207 S.); 32 cm + 8 Stimmen.  
Druckplatte . . 4647 Simrock. 4648 Simrock. 4650 Simrock.  
Vokalstimmen: S (2), A (2), T (2), B (2), GemChor.  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. I, 51a; Nr. 125. – Klavierauszug.  
Exemplar . . AGV. III, 70; Nr. 125. – Stimmen: Sopran I mo und 2do Solo (2), Alto  
I mo und 2do Solo (2), Tenore I mo und 2do Solo (2), Basso I mo und 2do Solo (2);  
Sopran (18), Alto (16), Tenore (10), Basso (12).

272

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.  
Komposition . . Elias, op. 70; Klavierauszug.  
Titelblatt . . Elias: ein Oratorium nach Worten des alten Testaments: Op. 70 /  
componirt von Felix Mendelssohn-Bartholdy.  
Editionstyp . . Clavierauszug.  
Erscheinungsdatei . . Bonn: N. Simrock, [18--].  
Schilderung . . 1 Klavierauszug (138 S.); 27 cm.  
Druckplatte . . 4823 Simrock.  
Vokalstimmen: S (2), A (2), T (2), B (2), GemChor, Klavier.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. II, 43; Nr. 125.



273

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.  
Komposition . . Ersatz für Unbestand (1839).  
Titelblatt . . Ersatz für Unbestand: für vier Männerstimmen / in Musik gesetzt von  
Felix Mendelssohn-Bartholdy; Gedicht von Fr. Rückert.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Fr. Kistner, [18--].  
Schilderung . . 1 Partitur (8 S.); 25 cm + 4 Stimmen.  
Druckplatte . . 1289 Kistner.  
Vokalstimmen: TTBB.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 153; Nr. 55. – Stimmen: Tenore 1o (3), Tenore 2o (3), Basso  
1o (3), Basso 2o (3).  
AGV. II, 31. – Sammelband 4/4.

274

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.  
Komposition . . Die erste Walpurgisnacht, op. 60.  
Titelblatt . . Die erste Walpurgisnacht: Op. 60 / von Felix Mendelssohn-Bartholdy;  
Gedicht von Goethe.  
Editionstyp . . Singstimmen.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Fr. Kistner, [18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 34 cm.  
Druckplatte . . 1401 Kistner.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. III, 59. – Stimmen: Soprano (12), Alto (17), Tenore (13), Basso  
(16).

275

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.  
Komposition . . Die erste Walpurgisnacht, op. 60.  
Titelblatt . . Die erste Walpurgisnacht: Ballade für Chor und Orchester, Op. 60 /  
componirt von Felix Mendelssohn-Bartholdy; gedichtet von Goethe.  
Druckerzeugnis . . 2te Ausgabe.  
Editionstyp . . Partitur. Orchesterstimmen.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Fr. Kistner, [18--].  
Schilderung . . 1 Partitur (163 S.); 34 cm + 22 Stimmen.  
Druckplatte . . 1402 Kistner. 1403 Kistner.  
Vokalstimmen: A, T, Bar., B, GemChor.  
Instrumenten: Orchester.  
Exemplar . . AGV. III, 97. – Stimmen: Violino Primo (3), Violino Secondo (3), Alto  
(2), Violoncello e Basso (4), Flauto Piccolo (1), Flauto Primo (1), Flauto Secondo (1),  
Oboe Primo, Oboe Secondo (1), Clarinetto Primo (1), Clarinetto Secondo (1), Fagotto  
Primo (1), Fagotto Secondo (1), Corno Primo (1), Corno Secondo (1), Trombone Alto  
(1), Tromba Prima (1), Tromba Seconda (1), Trombone Tenore (1), Trombone Basso  
(1), Timpani in A. E. (1), Gran Tamburo & Piatti.  
Exemplar . . AGV. I, 119.

276

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.  
Komposition . . Die erste Walpurgisnacht, op. 60.  
Titelblatt . . Die erste Walpurgisnacht: Op. 60 / von F. Mendelssohn Bartholdy.  
Erscheinungsdatei . . [Leipzig]: Peters, [18--].  
Schilderung . . [2] Stimmen; 27 cm.  
Druckplatte . . 6128 Peters.  
Vokalstimmen: Sopran, Alt [GemChor].  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. III, 59. – Stimmen: Sopran (2), Alt (1).

277

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.  
Komposition . . Die erste Walpurgisnacht, op. 60.  
Titelblatt . . Die erste Walpurgisnacht / F. M. Bartholdy.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 35 Stimmen; 33 cm.  
Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Soprano 1 (4), Alto 1 (5), Tenore 1 (4),  
Basso 1 (4), Soprano 2 (5), Alto 2 (5), Tenore 2 (4), Basso 2 (4).  
Vokalstimmen: GemChor (2).  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. III, 59.

278

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.  
Komposition . . Die erste Walpurgisnacht, op. 60.  
Titelblatt . . Die Walpurgisnacht: Klavierauszug zu 4 Händen / Musik von Felix  
Mendelssohn-Bartholdy; Gedicht von Goethe.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 14 Bl.; 35 cm.  
Notizen . . Handschriftskopie.  
Instrumenten: 4-händige Klavier.  
Exemplar . . AGV. I, 42b; Nr. 86.

279

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.  
Komposition . . Die erste Walpurgisnacht, op. 60; Klavierauszug.  
Titelblatt . . Die erste Walpurgisnacht: für Chor und Orchester, Op. 60 / Felix  
Mendelssohn Bartholdy; Ballade von Goethe.  
Editionstyp . . Klavierauszug.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Peters, [18--].  
Schilderung . . 1 Klavierauszug (67 S.); 28 cm.  
Druckplatte . . 6017 Peters.  
Reihe . . Felix Mendelssohn Bartholdy's Werke.  
Vokalstimmen: Solostimmen, GemChor.  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. II, 73b. – Stempel: Akademischer Gesangverein Dorpat.  
Exemplar . . AGV. II 73c. – Stempel: Akademischer Gesangverein Dorpat.  
Exemplar . . AGV. II 73d. – Stempel: Akademischer Gesangverein Dorpat.

280

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.

Komposition . . Hear my prayer (1844).

Titelblatt . . Hymne / Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Erscheinungsdatei . . Berlin: Ed. Bote & G. Bock, [18--].

Schilderung . . 5 Stimmen; 34 cm.

Druckplatte . . 901 Bote & Bock.

Vokalstimmen: S, GemChor.

Text: Deutsch; Paralleltext: Englisch.

Anfangswörter . . Hör' mein Bitten, Herr, neige dich zu mir.

Exemplar . . AGV. III, 25; Nr. 274. – Stimmen.

281

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.

Komposition . . Hear my prayer (1844).

Titelblatt . . Hymne / Felix Mendelssohn Bartholdy.

Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].

Schilderung . . 42 Stimmen; 34 cm.

Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Sopran (14), Alto (12), Tenor (7), Basso (9).

Vokalstimmen: GemChor.

Text: Deutsch.

Anfangswörter . . Hör' mein Bitten, Herr, neige dich zu mir.

Exemplar . . AGV. III, 25.

282

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.

Komposition . . Geistliche Lieder (3), A, Chor, Orchester, op. 96; Bearbeitung, A, GemChor, Orgel.

Titelblatt . . 3 geistliche Lieder: für eine Altstimme mit Chor und Orgelbegleitung / componirt von Felix Mendelssohn Bartholdy.

Erscheinungsdatei . . Bonn: N. Simrock, [1841].

Schilderung . . 22 S.; 32 cm + 4 Stimmen.

Druckplatte . . 3895 Simrock.

Vokalstimmen: Alt, GemChor.

Instrumenten: Orgel.

Text: Deutsch; Paralleltext: Englisch.

Exemplar . . AGV. III, 37. – Stimmen.

Exemplar . . AGV. I, 111; Nr. 182.

283

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.

Komposition . . Geistliche Lieder (3), A, Chor, Orchester, op. 96; Bearbeitung, A, GemChor, Orgel.

Titelblatt . . 3 geistliche Lieder: für eine Altstimme mit Chor und Orgelbegleitung / componirt von Felix Mendelssohn Bartholdy.

Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].

Schilderung . . 57 Stimmen.

Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Alto Solo (1), Soprano (19), Alto (17), Tenore (9), Basso (11).

Vokalstimmen: Alt, GemChor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. III, 37.

284

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.  
Komposition . . Lauda Sion, op. 73.  
Titelblatt . . Lauda Sion: für Chor und Orchester, Op. 73 / componirt von Felix Mendelssohn Bartholdy.  
Editionstyp . . Solo und Chorstimmen.  
Erscheinungsdatei . . Mainz; Antwerpen; Brüssel: B. Schott's Söhne, [18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 26 cm.  
Druckplatte . . 9917 Schott's Söhne.  
Reihe . . Nachgelassene Werke; Nr. 1.  
Notizen . . componirt für die Kirche St Martin in Lüttich zur Feier des 11ten Juni 1846.  
Vokalstimmen: S, A, T, B, GemChor.  
Text: Latein; Paralleltext: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 58. – Stimmen: Sopran Solo e Coro (7), Alto Solo e Coro (7), Tenore Solo e Coro (6), Basso Solo e Coro (6).

285

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.  
Komposition . . Lauda Sion, op. 73; Klavierauszug.  
Titelblatt . . Lauda Sion: für Chor und Orchester, Op. 73 / componirt von Felix Mendelssohn Bartholdy; Klavierauszug nach der Originalpartitur von Julius Rietz.  
Paralleltitel . . Praise Jehovah.  
Editionstyp . . Klavierauszug.  
Erscheinungsdatei . . Mainz; Antwerpen; Brüssel: B. Schott's Söhne, [18--].  
Schilderung . . 1 Klavierauszug ([2], 51 S.); 34 cm.  
Druckplatte . . 9917 Schott's Söhne.  
Reihe . . Nachgelassene Werke; Nr. 1.  
Notizen . . Componirt für die Kirche St Martin in Lüttich zur Feier des 11ten Juni 1846.  
Vokalstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass, GemChor.  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Latein; Paralleltext: Deutsch, im Textblatt zudem: Englisch.  
Rietz, Julius, 1812–1877.  
Exemplar . . AGV. I, 18; Nr. 130. – Autograph: Rudolph Mumme.

286

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.  
Komposition . . Lauda Sion, op. 73; Klavierauszug.  
Titelblatt . . Lauda Sion: Op. 73 / Mendelssohn.  
rscheinungsdatei . . [Dorpat, 1853].  
Schilderung . . 6 Bl.; 35 cm + 18 Stimmen.  
Notizen . . Handschriftkopie. – Stimmen: Sopran (8), Alto (6), Basso (4).  
Vokalstimmen: Chor [SAB].  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Deutsch; Paralleltext: Latein.

Exemplar . . AGV. III, 32.

287

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.

Komposition . . Lieder (4), Männerchor, op. 75.

Titelblatt . . Lieder: für vierstimmigen Männerchor, Op. 75 / componirt von Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: Fr. Kistner, [18--].

Schilderung . . 9 S.; 26 cm + 4 Stimmen.

Druckplatt . . 1647 Kistner.

Vokalstimmen: Männerchor.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. IV, 126; Nr. 135. – Stimmen.

Exemplar . . AGV. II, 25; Nr. 135.

288

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.

Komposition . . Lieder (6), Männerchor, op. 50.

Titelblatt . . 6 Lieder: für vierstimmigen Männerchor, Op. 50 / componirt von Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: Fr. Kistner, [18--].

Schilderung . . 1 Partitur (27 S.); 25 cm + 4, 2 Stimmen.

Druckplatte . . 1277 Kistner.

Vokalstimmen: Tenor (2), Bass (2), Männerchor.

Instrumenten: Corno; Tromba ad libitum (Der Jäger Abschied).

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. IV, 152; Nr. 54. – Stimmen: Tenore 1o (3), Tenore 2o (3), Basso (3), Basso 2o (3).

Exemplar . . AGV. II, 31. – Partitur. – Stimmen: Corno (4), Tromba. – Sammelband 3/4.

289

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.

Komposition . . Lieder (6), GemChor, op. 41.

Titelblatt . . 6 vierstimmige Lieder: für Sopran, Alt, Tenor und Bass, Op. 41 / componirt von Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf und Härtel, [18--].

Schilderung . . 19 S.; 27 cm + 4 Stimmen.

Druckplatte . . 5869 Breitkopf und Härtel.

Vokalstimmen: GemChor.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. IV, 74; Nr. 202. – Stimmen: Soprano (4), Alto (4), Tenore (4), Basso (4).

290

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.

Komposition . . Lieder (6), GemChor, op. 48.

Titelblatt . . [6 Lieder: für Sopran, Alt, Tenor und Bass], Op. 48 / F. Mendelssohn Bartholdy.

Erscheinungsdatei . . [Deutschland, 18--].

Schilderung . . 4 Stimmen; 23 cm.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 75; Nr. 203. – Stimmen: Sopran (4), Alt (4), Tenor (4), Bass (4).

291

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.  
Komposition . . Lieder (6), GemChor, op. 88.  
Titelblatt . . [6 Lieder]: Op. 88 / F. Mendelssohn Bartholdy.  
Erscheinungsdatei . . [Deutschland, 18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 25 cm.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 70; Nr. 223. – Stimmen: Sopran (14), Alt (19), Tenor (12), Bass (11).

292

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.  
Komposition . . Lieder (12), Stimme, Klavier, op. 8. Nr. 4, Erntelied; Bearbeitung, GemChor (1824).  
Titelblatt . . Erntelied: Altes Kirchenlied, Nr. 3 / [Mendelssohn].  
Paralleltitel . . Erntelied.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 56 Stimmen; 18 cm.  
Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Sopran (18), Alt (19), Tenor (9), Bass (10).  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch.  
Anfangswörter . . Es ist ein Schnitter der heisst Tod.  
Exemplar . . AGV. IV, 62; Nr. 216b. – Stimmen.  
Exemplar . . AGV. III, 62; Nr. 216b. – Stimme: Bass (2).

293

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.  
Komposition . . Motetten(3), WbChor, Orgel, op. 39.  
Titelblatt . . Drei Motetten: für weibliche Stimmen mit Begleitung der Orgel, Op. 39 / komponiert von Felix Mendelssohn Bartholdy.  
Erscheinungsdatei . . Bonn: N. Simrock, [1838].  
Schilderung . . 1 Partitur; 35 cm + 10 Stimmen.  
Druckplatte . . 3439 Simrock. 3440 Simrock. 3441 Simrock.  
Vokalstimmen: SSA; SSAA.  
Instrumenten: Orgel [Manual].  
Text: Latein; Paralleltext: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. III, 71; Nr. 124a, b, c. – Stimmen: Soprano 1mo (3), Soprano 2do (3), Alto (3); Soprano 1mo (3), Soprano 2do (3), Alto (3); Soprano 1mo (3), Soprano 2do (3), Alto 1mo (3), Alto 2do (3).  
Exemplar . . AGV. I, 100; Nr. 124. – Partitur.

294

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.  
Komposition . . Motetten (3), Solostimme, GemChor, op. 69.  
Titelblatt . . Drei Motetten: für Chor und Solostimmen, Op. 69 / componirt von Felix Mendelssohn Bartholdy.  
Editionstyp . . Singstimmen.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [18--].  
Schilderung . . 12 Stimmen; 34 cm.  
Druckplatte . . 7766 Breitkopf & Härtel. 7767 Breitkopf & Härtel. 7768 Breitkopf & Härtel.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch (Titel Latein).  
Anfangswörter . . Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren; Jauchzet dem Herrn alle Welt; Mein Herz erhebet Gott.  
Exemplar . . AGV. III, 18; Nr. 126 I–III. – Stimmen:  
Motette I (Nunc dimittis). Sopran (13), Alto (11), Tenore (11), Basso (11).  
Motette II (Jubilate Deo). Sopran (16), Alto (13), Tenore (11), Basso (11).  
Motette III (Magnificat). Sopran (13), Alto (11), Tenore (11), Basso (11).

295

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.  
Komposition . . Paulus, op. 36.  
Titelblatt . . Paulus: Oratorium nach Worten heiligen Schrift: Op. 36 / Felix Mendelssohn Bartholdy; Kritisch durchgesehene Ausgabe von Julius Rietz.  
Editionstyp . . Stimmen.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [18--].  
Schilderung . . 24 Stimmen; 34 cm.  
Reihe . . Mendelssohn Bartholdy's Werke; 85.  
Instrumenten: Streichinstrumenten [Orchester].  
Rietz, Julius, 1812–1877.  
Exemplar . . AGV. III, 4. – Stimmen: Violino I (4), Violino II (2), Viola (4), Violoncello e Basso (3).

296

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.  
Komposition . . Paulus, op. 36.  
Titelblatt . . Paulus: Oratorium in zwei Abtheilungen / von Felix Mendelssohn-Bartholdy.  
Editionstyp . . Chorstimmen.  
Erscheinungsdatei . . Bonn: N. Simrock, [1837].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 32 cm.  
Druckplatte . . 3281 Simrock.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. III, 4; Nr. 75. – Stimmen: Sopran (14), Alto (12), Tenore (15), Basso (15). – Stempel: Singakademie in Dorpat.

297

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.  
Komposition . . Paulus, op. 36.  
Titelblatt . . Paulus: Op. 36 / von F. Mendelssohn Bartholdy.

Erscheinungsdatei . . [Leipzig]: Peters, [18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 27 cm.  
Druckplatte . . 6084 Peters.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. III, 4. – Stimme: Tenor. – Defekt.  
Exemplar . . AGV. IV, 190. – Stimmen: Sopran (9), Alt (21), Tenor (8), Bass (4).

298

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.  
Komposition . . Paulus, op. 36.  
Titelblatt . . Paulus: Opus 36 / von Felix Mendelssohn-Bartholdy.  
Editionstyp . . Chorstimmen: Alt. Sopran.  
Erscheinungsdatei . . Braunschweig: Litolff, [18--].  
Schilderung . . [2] Stimmen; 28 cm.  
Druckplatte . . 10751 Litolff.  
Vokalstimmen: Sopran, Alt [GemChor].  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 190.

299

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.  
Komposition . . Paulus, op. 36; Klavierauszug.  
Titelblatt . . Paulus: Oratorium nach Worten der heiligen Schrift, Op. 36 / Felix Mendelssohn Bartholdy.  
Editionstyp . . Klavierauszug.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: C. F. Peters, [18--].  
Schilderung . . 1 Klavierauszug (191 S.); 28 cm.  
Druckplatte . . 6010 Peters. 1748 Peters.  
Reihe . . Felix Mendelssohn Bartholdy's Sämmtliche Werke.  
Vokalstimmen: Solostimmen, Chor, Klavier.  
Text: Deutsch; Paralleltext: Englisch.  
Exemplar . . AGV. II, 83a.  
Exemplar . . AGV. II, 83b.

300

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.  
Komposition . . Psalmen (3), Solostimmen, GemChor (2), op. 78.  
Titelblatt . . Drei Psalmen: für Chor u. Solostimmen, Op. 78 / componirt von Felix Mendelssohn Bartholdy.  
Editionstyp . . Partitur.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [18--].  
Schilderung . . 1 Partitur (19, 11, 19 S.); 25 cm.  
Druckplatte . . 8079 Breitkopf & Härtel. 8080 Breitkopf & Härtel. 8081 Breitkopf & Härtel.  
Reihe . . Nachgelassene Werke; Nr. 6.  
Vokalstimmen: S (2), A (2), T (2), B (2), GemChor (2).  
Instrumenten: Klavier ad libitum.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. I, 16; Nr. 139a–c.



301

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.

Komposition . . Psalmen (3), Solostimmen, GemChor (2), op. 78. Nr. 1, Warum toben die Heiden (Psalm 2).

Titelblatt . . Drei Psalmen: Op. 78, Nr. 1: Der 2te Psalm "Warum toben die Heiden" / componirt von Felix Mendelssohn Bartholdy.

Editionstyp . . Singstimmen.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [18--].

Schilderung . . 8 Stimmen; 27 cm.

Druckplatte . . 8082 Breitkopf & Härtel.

Reihe . . Nachgelassene Werke; Nr. 6.

Vokalstimmen: S (2), A (2), T (2), B (2), GemChor (2).

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. IV, 102; Nr. 139a. – Stimmen: Coro I – Soprano (4), Alto (4),

Tenore (4), Basso (4); Coro II – Soprano (4), Alto (4), Tenore (4), Basso (4).

302

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.

Komposition . . Psalmen (3), Solostimmen GemChor (2), op. 78. Nr. 2, Richte mich, Gott und führe meine Sache (Psalm 43).

Titelblatt . . Der 43te Psalm: Richte mich Gott und führe meine Sache: Drei Psalmen, Op. 78, Nr. 2 / von F. Mendelssohn Bartholdy.

Editionstyp . . Singstimmen.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [18--].

Schilderung . . 8 Stimmen; 27 cm.

Druckplatte . . 8083 Breitkopf & Härtel.

Reihe . . Nachgelassene Werke; Nr. 6.

Vokalstimmen: GemChor (2).

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. IV, 103; Nr. 139b. – Stimmen: Soprano I (4), Soprano II (4), Alto

II (4), Alto I (4), Tenore I (4), Tenore II (4), Basso I (4), Basso II (4).

303

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.

Komposition . . Psalmen (3), Solostimmen, GemChor (2), op. 78. Nr. 2, Richte mich, Gott und führe meine Sache (Psalm 43).

Titelblatt . . Der 43te Psalm: Op. 78, Nr. 2 / M. Bartholdy.

Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].

Schilderung . . 26 Stimmen.

Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Sopran 1o (9), Sopran 2do (3), Alt 1o (4), Alt 2do (4), Tenore 1o (1), Tenore 2do (1), Bass 1 (2), Bass 2 (2).

Vokalstimmen: GemChor (2).

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. IV, 103.

304

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.

Komposition . . Psalmen (3), Solostimmen, GemChor (2), op. 78. Nr. 3, Mein Gott, warum hast du mich verlassen (Psalm 22).

Titelblatt . . Der 22te Psalm: Mein Gott, warum hast du mich verlassen: Drei Psalmen:  
Op. 78, Nr. 3 / von F. Mendelssohn Bartholdy.

Editionstyp . . Singstimmen.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [18--].

Schilderung . . 8 Stimmen; 27 cm.

Druckplatte . . 8084 Breitkopf & Härtel.

Reihe . . Nachgelassene Werke; Nr. 6.

Vokalstimmen: GemChor (2).

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. IV, 104; Nr. 139c. – Stimmen: Sopranos Coro Io (4), Sopranos Coro Iio (4), Alto Coro Io (4), Alto Coro Iio (4), Tenore Coro Io (4), Tenore Coro Iio (4), Basso Coro Io (4), Basso Coro Iio (4).

305

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.

Komposition . . Psalmen, S (2), T, GemChor, Orchester, op. 46 (Psalm 95);

Klavierauszug.

Titelblatt . . Der LXXXVste Psalm: für Chor und Orchester, Op. 46 / componirt von  
Felix Mendelssohn Bartholdy.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: Fr. Kistner, [18--].

Schilderung . . 1 Klavierauszug (55 S.); 34 cm + 7 Stimmen

Druckplatte . . 1242 Kistner. 1243 Kistner. 1342 Kistner.

Vokalstimmen: S (2), T, GemChor.

Instrumenten: Klavier.

Text: Deutsch.

Anfangswörter . . Kommt, lasst uns anbeten und knien.

Exemplar . . AGV. III, 62; Nr. 88. – Stimmen: Sopranos (7), Altos (7), Tenore (7),

Basso (7), Sopranos 1. Solo (1), Sopranos 2. Solo (1), Tenore Solo (1).

Exemplar . . AGV. I, 44a; Nr. 123. – Sammelband 2/2.

306

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.

Komposition . . Psalmen, S, T (2), B (2), GemChor, Orchester, Orgel, op. 42 (Psalm  
42).

Titelblatt . . Der 42te Psalm: Op. 42 / Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Erscheinungsdatei . . [Breitkopf & Härtel: Leipzig, 18--].

Schilderung . . 4 Stimmen; 34 cm.

Druckplatte . . 5902 Breitkopf & Härtel.

Vokalstimmen: GemChor.

Text: Deutsch.

Anfangswörter . . Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser.

Exemplar . . AGV. III, 68. – Stimmen: Sopranos (11), Altos (15), Tenore (1), Basso (9).

307

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.

Komposition . . Psalmen S, T (2), B (2), GemChor, Orchester, Orgel, op. 42 (Psalm  
42); Klavierauszug.

Titelblatt . . Der XLII. Psalm: Op. 42 / componirt von Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Editionstyp . . Klavierauszug.

Erscheinungsdatei . . Breitkopf & Härtel: Leipzig, [18--].

Schilderung . . 1 Klavierauszug (43 S.); 34 cm + 9 Stimmen.  
Druckplatte . . 5901 Breitkopf & Härtel. 5902 Breitkopf & Härtel.  
Vokalstimmen: S, T (2), B (2), GemChor.  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Deutsch.

Anfangswörter . . Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser.  
Exemplar . . AGV. III, 68; Nr. 123. – Stimmen: Soprano (10), Tenore (10), Alto (4),  
Basso (4), Soprano Solo (1), Tenore 1. Solo (1), Tenore 2. Solo (1), Basso 1. Solo (1),  
Basso 2. Solo (1).  
Exemplar . . AGV. I, 44a; Nr. 123. – Sammelband 1/2.

308

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.  
Komposition . . Psalmen, S, T (2), B (2), GemChor, Orchester, Orgel, op. 42 (Psalm  
42); Bearbeitung, 4-händige Klavierauszug .  
Titelblatt . . Der 42ste Psalm: Op. 42 / componirt von Felix Mendelssohn-Bartholdy;  
für das Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet von E. F. Richter.  
Erscheinungsdatei . . Breitkopf & Härtel: Leipzig, [18--].  
Schilderung . . 27 S.; 26 cm.  
Druckplatte . . 6378 Breitkopf & Härtel.  
Instrumenten: 4-händige Klavier.  
Text: Deutsch.  
Richter, Ernst Friedrich, 1808–1879.  
Anfangswörter . . Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser.  
Exemplar . . AGV. I, 44b; Nr. 123.

309

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.  
Komposition . . Psalmen GemChor (2), Orchester, op. 51 (Psalm 114).  
Titelblatt . . Der 114te Psalm: für achtstimmigen Chor und Orchester, Op. 51 /  
componirt von Felix Mendelssohn-Bartholdy.  
Editionstyp . . Partitur. Orchesterstimmen. Singstimmen.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [18--].  
Schilderung . . 1 Partitur (56 S.); 34 cm + [12] Stimmen.  
Druckplatte . . 6466 Breitkopf & Härtel. 6479 Breitkopf & Härtel. 6493 Breitkopf &  
Härtel.  
Vokalstimmen: GemChor (2).  
Instrumenten: Orchester.  
Text: Deutsch.  
Anfangswörter . . Da Israel aus Aegypten zog.  
Exemplar . . AGV. III, 61; Nr. 89. – Stimmen: Soprano Io (12), Soprano Ilo (10), Alto  
Io (10), Alto Ilo (10), Basso Io (10), Basso Ilo (10), Tenore Io (6), Tenore Ilo (6),  
Violino 1o (3), Violino 2o (3), Viola (3), Violoncello e Basso (3).  
Exemplar . . AGV. I, 45a; Nr. 89. – Partitur.

310

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.  
Komposition . . Psalmen, GemChor (2), Orchester, op. 51 (Psalm 114);  
Klavierauszug.

Titelblatt . . Der 114te Psalm: für achtstimmigen Chor und Orchester, Op. 51 /  
componirt von Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Editionstyp . . Clavierauszug.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [18--].

Schilderung . . 1 Klavierauszug (49 S.); 25 cm.

Druckplatte . . 6467 Breitkopf & Härtel.

Vokalstimmen: GemChor (2).

Instrumenten: Klavier.

Text: Deutsch.

Anfangswörter . . Da Israel aus Aegypten zog.

Exemplar . . AGV. I, 45; Nr. 89.

311

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.

Komposition . . Psalmen, GemChor (2), Orchester, op. 51 (Psalm 114); Bearbeitung,  
4-händige Klavierauszug.

Titelblatt . . Der 114te Psalm: für achtstimmigen Chor und Orchester, Op. 51; für das  
Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet / componirt von Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [18--].

Schilderung . . 23 S.; 34 cm.

Druckplatte . . 6713 Breitkopf & Härtel.

Vokalstimmen: Chor (8-st).

Instrumenten: 4-händige Klavier.

Text: Deutsch.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.

Anfangswörter . . Da Israel aus Aegypten zog.

Exemplar . . AGV. I, 45; Nr. 89.

312

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.

Komposition . . Sechs Sprüche, op. 79.

Titelblatt . . Sechs Sprüche: für achtstimmigen Chor, Op. 79 / componirt von Felix  
Mendelssohn Bartholdy.

Editionstyp . . Partitur.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [18--].

Schilderung . . 1 Partitur (23 S.); 25 cm.

Druckplatte . . 8102 Breitkopf & Härtel.

Vokalstimmen: GemChor (2).

Instrumenten: Klavier ad libitum.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. I, 20; Nr. 140.

313

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.

Komposition . . Ein Sommernachtstraum, op. 61. Nr. 3, Elfenchor.

Titelblatt . . Sommernachtstraum: Op. 61 / von Felix Mendelssohn Bartholdy; [Text  
von] Shakespeare.

Paralleltitel . . Midsummer Night's Dream.

Editionstyp . . Singstimmen.

Erscheinungsdatei . . [Leipzig]: Breitkopf & Härtel, [18--].

Schilderung . . 6 Stimmen; 34 cm.  
Druckplatte . . 7068 Breitkopf & Härtel.  
Vokalstimmen: S (2), WbChor [SSAA].  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. I, 63; Nr. 87. – Stimmen: Sopran I (3), Sopran II (3), Alt I (3), Alt II (3), Sopran Solo-Erster Elfe (3), Sopran Solo Zweiter Elfe (3).

314

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.  
Komposition . . Ein Sommernachtstraum, op. 61; Bearbeitung, 4-händige Klavierauszug.  
Titelblatt . . Ein Sommernachtstraum: Op. 61 / Musik von Felix Mendelssohn Bartholdy; vierhändiger Clavierauszug vom Componisten; [Text] von Shakespeare.  
Paralleltitel . . Midsummer Night's Dream.  
Editionstyp . . Vierhändiger Clavierauszug.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [1844].  
Schilderung . . 115 S.; 26 cm.  
Druckplatte . . 7040 Breitkopf & Härtel.  
Vokalstimmen: Solostimmen, Chor.  
Instrumenten: 4-händige Klavier.  
Text: Deutsch.  
Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.  
Exemplar . . AGV. I, 43; Nr. 87.

315

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.  
Komposition . . Symphonie, Nr. 2, op. 52, B-Dur, Lobgesang; Klavierauszug.  
Titelblatt . . Lobgesang: eine Symphonie-Cantate nach Worten der heiligen Schrift, Op. 52 / componirt von Felix Mendelssohn-Bartholdy.  
Editionstyp . . Klavierauszug.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [1842].  
Schilderung . . 1 Klavierauszug (127 S.); 34 cm + 7 Stimmen.  
Druckplatte . . 6517 Breitkopf & Härtel. 6518 Breitkopf & Härtel.  
Vokalstimmen: S (2), T, GemChor.  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. III, 60; Nr. 90. – Stimmen: Soprano 1o Solo (3), Soprano (7), Alto (7), Tenore (7), Basso (7).  
Exemplar . . AGV. I, 38; Nr. 90.

316

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.  
Komposition . . Verleih' uns Frieden.  
Titelblatt . . Gebet: Verleih uns Frieden = Da nobis pacem, Domine: Gebet nach Lutherschen Worten für Chor und Orchester / componirt von Felix Mendelssohn-Bartholdy.  
Editionstyp . . Klavierauszug. Stimmen.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [18--].  
Schilderung . . 1 Klavierauszug (7 S.); 32 cm + 4 Stimmen.  
Druckplatte . . 6106 Breitkopf & Härtel. 6107 Breitkopf & Härtel.

Vokalstimmen: GemChor.  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Deutsch; Paralleltext: Latein.  
Exemplar . . AGV. I, 75d; Nr. 79. – Klavierauszug. – Sammelband 4/4.  
Exemplar . . AGV. IV, 81. – Stimmen: Sopran (3), Alto (3), Tenore (3), Basso (3).

317

Autorschaft . . Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809–1847.  
Komposition . . Verleih' uns Frieden.  
Titelblatt . . Verleih' uns Frieden / [Mendelssohn-Bartholdy].  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 15 Stimmen; 17 cm.  
Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Sopran (6), Alto (4), Tenore (2), Basso (3).  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 81; Nr. 197c.

318

Autorschaft . . Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756–1791.  
Komposition . . Ave verum corpus, KV 618.  
Titelblatt . . Ave verum / Mozart.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 109 Stimmen.  
Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Sopran (31), Alto (24), Tenore (21), Basso (33).  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Latein.  
Exemplar . . AGV. IV, 83.

319

Autorschaft . . Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756–1791.  
Komposition . . Davidde penitente, KV 469.  
Titelblatt . . Cantata Davidde penitente: con l'Orchestra: Parte I = Osterkantate / composta da W. A. Mozart = komponirt von W. A. Mozart; mit einer Parodie von J. A. Hiller.  
Paralleltitel . . Osterkantate.  
Editionstyp . . Partitura.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Hoffmeister & Kühnel, [1805].  
Schilderung . . 1 Partitur (53 S.); 33 cm.  
Druckplatte . . 424 Hoffmeister & Kühnel.  
Notizen . . Generalbaß.  
Vokalstimmen: S (2), T, Chor [SATB].  
Instrumenten: Violino 1o, Violino 2o, Violen, Flauto, Oboi, Fagotti, Corni in C, Trombe in C, Tympani C G, Basso [Generalbaß].  
Text: Italienisch; Paralleltext: Deutsch.  
Hiller, Johann Adam, 1728–1804.  
Exemplar . . AGV. I, 53; Nr. 107.

320

Autorschaft . . Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756–1791.  
Komposition . . Davidde penitente, KV 469, Andante, Allegro; Terzetto.  
Titelblatt . . Davidde penitente: Arie und Terzetto arrangirt für 2 Violinen 1 Viola 1  
Basso 2 Flöten 2 Hörner / v. Mozart.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat], 1812.  
Schilderung . . 11 Stimmen.  
Notizen . . Generalbaß. Handschriftskopie.  
Vokalstimmen: Sopr[ano] I (1), 2. Soprano (1) .  
Instrumenten: Violino primo (1), Violino Secondo (1), Viola (1), Flauto primo (1),  
Flauto Secondo (1), Corno primo in C (1), Corno Secondo in C (1), Fondamento (1),  
Basso (1).  
Text: Italienisch; Paralleltext: Deutsch.  
Sissekirjutus: Ostern 1812.  
Exemplar . . AGV. III, 79; Nr. 107.

321

Autorschaft . . Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756–1791.  
Komposition . . Gottheit! Dir sey Preiss und Ehre, Hymne III.  
Titelblatt . . Hymne / von Mozart.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 23 Stimmen.  
Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Soprano (2), Alto (1), Basso (1), Violino I  
(2), Violino II (2), Violen (2), Violoncello (1), Flauti I (1), Flauti II (1), Fagotti I (1),  
Fagotti II (1), Corni I in D (1), Corni II in D (1), Trombe I in D (1), Trombe II in D  
(1), Trombone d'Alto (1), Trombone di Tenore (1), Trombone di Basso (1), Timpani  
in D, A (1).  
Vokalstimmen: SSAB.  
Instrumenten: Orchester.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. III, 14.

322

Autorschaft . . Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756–1791.  
Komposition . . Requiem, KV 626, d-moll.  
Titelblatt . . Requiem / W. A. Mozart.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 182-].  
Schilderung . . 7 Stimmen; 34 cm.  
Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Soprano (2), Alto (1), Tenore (1), Basso  
(1); 1sten Alto Solo (1), [Basso] Solo (1).  
Vokalstimmen: A, B, SATB.  
Text: Latein; Paralleltext: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. III, 7.

323

Autorschaft . . Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756–1791.  
Komposition . . Requiem, KV 626, d-moll.  
Titelblatt . . Requiem: Missa pro defunctis = Seelenmesse mit unterlegtem deutschen  
Texte / W. A. Mozart.  
Editionstyp . . Partitur.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [18--].

Schilderung . . 1 Partitur (128 S.); 25 cm.  
Druckplatte . . 4377 Breitkopf & Härtel.  
Vokalstimmen: S, A, T, B, Chor [SATB].  
Instrumenten: Orchester.  
Text: Latein; Paralleltext: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. I, 83a; Nr. 5.

324

Autorschaft . . Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756–1791.  
Komposition . . Requiem, KV 626, d-moll.  
Titelblatt . . Requiem / von Mozart.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: Trautwein et Co, [18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 16 cm.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Latein.  
Exemplar . . AGV. IV, 141; Nr. 5. – Stempel: Akademischer Gesangverein Dorpat. –  
Stimmen: Sopran (10), Alto (13), Tenor (7), Bass (11).

325

Autorschaft . . Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756–1791.  
Komposition . . Requiem, KV 626, d-moll.  
Titelblatt . . Requiem / von W. A. Mozart.  
Erscheinungsdatei . . [Leipzig]: Peters, [18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 28 cm.  
Druckplatte . . 6105 Peters.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Latein.  
Exemplar . . AGV. IV, 141. – Stempel: Akademischer Gesangverein Dorpat. –  
Stimmen: Sopran (25), Alt (26), Tenor (6), Bass (8).  
Exemplar . . AGV. IV, 141. – Stempel: Akademischer Gesangverein Dorpat. –  
Stimmen: Sopran (2), Alt (1).

326

Autorschaft . . Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756–1791.  
Komposition . . Requiem, KV 626, d-moll.  
Titelblatt . . Requiem / v. Mozart.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 3 Stimmen; 17 cm.  
Notizen . . Handschriftskopie.  
Vokalstimmen: Sopran (3) [GemChor].  
Text: Latein.  
Exemplar . . AGV. IV, 141. – Stempel: Akademischer Gesangverein Dorpat.

327

Autorschaft . . Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756–1791.  
Komposition . . Requiem, KV 626, d-moll; Klavierauszug.  
Titelblatt . . Requiem: Missa pro defunctis = Seelenmesse mit Latein- und deutschem  
Texte / W. A. Mozart.  
Editionstyp . . Klavierauszug. Chorstimmen.  
Erscheinungsdatei . . Bonn; Köln: N. Simrock, [18--].



Schilderung . . 1 Klavierauszug (57 S.); 25 cm + 4 Stimmen.  
Druckplatte . . 2279 Simrock.  
Vokalstimmen: S, A, T, B, GemChor.  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Latein; Paralleltext: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. III, 7; Nr. 5. – Stimmen.  
Exemplar . . AGV. I, 83b; Nr. 5. – Stempel: Akademischer Gesangverein Dorpat. – Klavierauszug.

328

Autorschaft . . Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756–1791.  
Komposition . . Requiem, KV 626, d-moll; Klavierauszug.  
Titelblatt . . Requiem / W. A. Mozart; Klavier Auszug von F. Brissler.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 64 Bl.; 35 cm.  
Notizen . . Handschriftskopie.  
Vokalstimmen: S, A, T, B, GemChor.  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Latein.  
Brissler, Friedrich Ferdinand, 1818–1893.  
Exemplar . . AGV. I, 83c. – Stempel: Akademischer Gesangverein Dorpat.

329

Autorschaft . . Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756–1791.  
Komposition . . Requiem, KV 626, d-moll; Klavierauszug.  
Titelblatt . . Requiem / von W. A. Mozart.  
Editionstyp . . Klavierauszug.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Peters, [18--].  
Schilderung . . 1 Klavierauszug (76 S.); 28 cm.  
Druckplatte . . 6110 Peters.  
Notizen . . Vokalstimmen: S, A, T, B, GemChor.  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Latein.  
Exemplar . . AGV. II, 53b.  
Exemplar . . AGV. II, 53c.  
Exemplar . . AGV. II, 53d.  
Exemplar . . AGV. II, 53f. – Stempel: Akademischer Gesangverein Dorpat.  
Exemplar . . AGV. II, 53g.

330

Autorschaft . . Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756–1791.  
Komposition . . Te Deum, KV 141=KV 66b, C-Dur.  
Titelblatt . . Te Deum / von Mozart.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 24 Stimmen.  
Handschriftskopie. – Stimmen: Soprano (6), Alto (4), Tenore (3), Basso (3), Violino I (2), Violino II (1), Bassi (1), Tromba I in C (1), Tromba II in C (1), Clarino II in D (1), Timpani in C, G (1).  
Vokalstimmen: Chor [SATB].  
Instrumenten: Orchester.

Text: Latein, teilweise Paralleltext: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. III, 12.

331

Titelblatt . . Musica sacra Band I: (Lateine Texte).  
Erscheinungsdatei . . [Leipzig]: Peters, [18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 28 cm.  
Druckplatte . . 7216 Peters.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Latein.  
Exemplar . . AGV. IV, 189. – Stimmen: Soprano (4), Alto (5), Tenore (9), Basso (5).  
Exemplar . . AGV. IV, 189. – Stimmen: Soprano (1), Alto (8), Basso (4).

332

Titelblatt . . Musica sacra Band II.  
Editionstyp . . Alto.  
Erscheinungsdatei . . [Leipzig]: Peters, [18--].  
Schilderung . . [1] Stimme; 28 cm.  
Druckplatte . . 7218 Peters.  
Vokalstimmen: Alt [GemChor].  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 189b.

333

Titelblatt . . Musica sacra Nr.1–24: Sammlung kirchlicher Musik der berühmtesten Componisten.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: Schlesinger, [18--].  
Schilderung . . 85 S.; 32 cm.  
Notizen . . Nach handschriftlichen und gedruckten Werken der Königl. Bibliothek, mit besonderer Rücksicht auf Ausführung in Kirchen, Singacademien, Seminaren a capella, grossentheils aufgeführt von Königl. Domchor in Berlin.  
Vokalstimmen: Chor (4–10-st.).  
Text: Latein u./o. Deutsch; Ukrainisch (Ige cheruvim).  
Exemplar . . AGV. I, 189; Nr. 172.

334

Titelblatt . . Musica sacra: quae cantatur quotannis per hebdomadam sanctam Romae in sacello pontificio.  
Erscheinungsdatei . . Lipsiae: C. F. Peters, [18--].  
Schilderung . . 30 S., III; 32 cm.  
Druckplatte . . 696 Peters.  
Notizen . . Vorbericht.  
Vokalstimmen: Chor (4–8-h.).  
Text: Latein, Vorbericht: Deutsch.  
Palestrina, Giovanni Pierluigi da, ca 1525–1594. Stabat mater.  
Palestrina, Giovanni Pierluigi da, ca 1525–1594. Fratres, ego enim accepi.  
Palestrina, Giovanni Pierluigi da, ca 1525–1594. Improperium (Popule meus).  
Baj, Tommaso, ca 1650–1714. Miserere.  
Allegrì, Gregorio, 1582–1652. Miserere.  
Exemplar . . AGV. I, 94c; Nr. 34. – Sammelband 6/6.

335

Autorschaft . . Naue, Johann Friedrich, 1787–1858.  
Titelblatt . . 9 Motetten für Singechöre / von Johann Christoph Bach und Johann Michael Bach; gesammelt von F. Naue.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Fried. Hofmeister, [18--].  
Schilderung . . 19, 23, 26 S.; 32 cm.  
Druckplatte . . 785 Hofmeister. 834 Hofmeister. 906 Hofmeister.  
Reihe . . Kirchenmusik verschiedener Zeiten und Völker; 1–3.  
Notizen . . Generalbaß (1.–2. Heft).  
Vokalstimmen: Chor [CCATTB].  
Text: Deutsch.  
Bach, Johann Christoph, 1642–1703.  
Bach, Johann Michael, 1648–1694.  
Exemplar . . AGV. I, 94b; Nr. 25a–c. – Sammelband 5/6.

336

Autorschaft . . Naumann, Johann Gottlieb, 1741–1801.  
Komposition . . Um Erden wandeln Monde.  
Titelblatt . . Um Erden wandeln Monde: Psalm mit dem Vater unser / von Klopstock und Naumann.  
Paralleltitel . . Vater unser.  
Editionstyp . . Partitur.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf und Härtel, [18--].  
Schilderung . . 1 Partitur (108 S.); 26 cm.  
Druckplatte . . 3586 Breitkopf & Härtel.  
Notizen . . Generalbaß.  
Vokalstimmen: S (2), T, , Chor (2) [SSTB, SSTB].  
Instrumenten: Violino I, Violino II, Viola, Flauti, Oboi, Clarinetto I in C, Clarinetto I in C, Fagotto I, Fagotto II, Corni in B, Corni in C, Trombe in C, Trombone d'Alto, Trombone di Tenore, Trombone di Basso, Timpani in C, G; Bassi / Fagotti e Bassi / Tutti bassi.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. I, 77a; Nr. 3.

337

Autorschaft . . Naumann, Johann Gottlieb, 1741–1801.  
Komposition . . Um Erden wandeln Monde.  
Titelblatt . . Um Erden wandeln Monde: Psalm mit dem Vater unser / von Klopstock und Naumann.  
Paralleltitel . . Vater unser.  
Editionstyp . . Klavierauszug.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf und Härtel, [18--].  
Schilderung . . 1 Klavierauszug (64 S.); 26 cm.  
Druckplatte . . 3804 Breitkopf & Härtel.  
Vokalstimmen: S (2), T, B, Chor [SSTB].  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. I, 77b; Nr. 3.

338

Autorschaft . . Neithardt, Heinrich August, 1793–1861.  
Titelblatt . . Hymne: für vierstimmigen Männerchor, [op. 98] / von A. Neithardt.  
Paralleltitel . . Wo ist, so weit die Schöpfung reicht.  
Erscheinungsdatei . . [Deutschland, 18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 34 cm.  
Vokalstimmen: Männerchor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. III, 85; Nr. 68. – Stimmen: Tenore I (3), Tenore II (3), Basso I (3), Basso II (3).

339

Autorschaft . . Neukomm, Sigismund von, 1778–1858.  
Komposition . . Der Ostermorgen, op. 29.  
Titelblatt . . Der Ostermorgen: Cantate / Musik von Sigismund Neukomm; [Text von] Tiedge.  
Editionstyp . . Orchester-stimmen.[Chorstimmen].  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [1824].  
Schilderung . . 26 Stimmen; 31 cm.  
Druckplatte . . 3929 Breitkopf & Härtel. 4415 Breitkopf & Härtel.  
Vokalstimmen: GemChor [SSSATB].  
Instrumenten: Orchester.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. III, 83; Nr. 2. – Stimmen: Violino I, Violino II, Viola, Violoncello e Basso, Flauto I, Flauto II, Oboe I, Oboe II, Clarinetto I, Clarinetto II, Fagotto I, Fagotto II, Corno I in D, Corno II in D, Tromba I in D, Tromba II in D, Trombone d'Alto, Trombone di Tenore, Trombone di Basso, Timpani in D, A.; Soprano (3), Soprano II (3), Soprano III (3), Alto (3), Tenore (3), Basso (3).

340

Autorschaft . . Neukomm, Sigismund von, 1778–1858.  
Komposition . . Der Ostermorgen, op. 29.  
Titelblatt . . Der Ostermorgen: Cantate für 3 Solo-stimmen und Chor mit Begleitung des Pianoforte / in Musik gesetzt von Sigismund Neukomm; [Text von] Tiedge.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf und Härtel, [1824].  
Schilderung . . 1 Klavierauszug (47 S.); 26 cm.  
Druckplatte . . 4059 Breitkopf und Härtel.  
Vokalstimmen: S (3), Chor [SSTB; SATB].  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. I, 78; Nr. 2.

341

Autorschaft . . Noskowski, Zygmunt, 1846–1909.  
Titelblatt . . 2 Lieder: für drei Frauenstimmen oder Chor mit Begleitung des Pianoforte, Op. 12 / componirt von Siegmund Noskowski.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Fr. Kistner, [1884].  
Schilderung . . 19 S.; 33 cm + 3 Stimmen.  
Druckplatte . . 6391 Kistner.  
Vokalstimmen: SSA.

Instrumenten: Klavier.

Text: Deutsch; Paralleltext: Polnisch.

Exemplar . . AGV. I, 79c.

Exemplar . . AGV. IV, 177; Nr. 68. – Stimmen: Soprano I (8), Soprano II (4), Alto (4).

342

Titelblatt . . Orpheus. Erster Band: Sammlung auserlesener Gesänge für vier Männerstimmen ohne Begleitung.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: Friedlein & Hirsch, [1842].

Schilderung . . 4 Stimmen; 11 cm.

Notizen . . Heft 1–6: Lieder Nr. 1–41.

Vokalstimmen: Männerchor.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. IV, 130. – Stimme: Tenore I.

Exemplar . . AGV. IV, 130. – Stimme: Tenore II.

Exemplar . . AGV. IV, 130. – Stimme: Basso I.

Exemplar . . AGV. IV, 130. – Stimme: Basso II.

343

Titelblatt . . Orpheus. Zweiter Band: Sammlung auserlesener Gesänge für vier Männerstimmen ohne Begleitung.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: Friedlein & Hirsch, [1842].

Schilderung . . 4 Stimmen; 11 cm.

Notizen . . Heft 7–12: Lieder Nr. 42–80.

Vokalstimmen: Männerchor.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. IV, 130. – Stimme: Tenore I.

Exemplar . . AGV. IV, 130. – Stimme: Tenore II.

Exemplar . . AGV. IV, 130. – Stimme: Basso I.

Exemplar . . AGV. IV, 130. – Stimme: Basso II.

344

Titelblatt . . Orpheus. Dritter Band: Sammlung auserlesener Gesänge für vier Männerstimmen ohne Begleitung.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: Friedlein & Hirsch, [1842].

Schilderung . . 4 Stimmen; 11 cm.

Notizen . . Heft 13–18: Lieder Nr. 81–116.

Vokalstimmen: Männerchor.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. IV, 130. – Stimme: Tenore I.

Exemplar . . AGV. IV, 130. – Stimme: Tenore II.

Exemplar . . AGV. IV, 130. – Stimme: Basso I.

Exemplar . . AGV. IV, 130. – Stimme: Basso II.

345

Titelblatt . . Orpheus. Vierter Band: Sammlung auserlesener Gesänge für vier Männerstimmen ohne Begleitung.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: Friedlein & Hirsch, [1842].

Schilderung . . 4 Stimmen; 11 cm.

Notizen . . Heft 19–24: Lieder Nr. 117–148.

Vokalstimmen: Männerchor.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. IV, 130. – Stimme: Tenore I.

Exemplar . . AGV. IV, 130. – Stimme: Tenore II.

Exemplar . . AGV. IV, 130. – Stimme: Basso I.

Exemplar . . AGV. IV, 130. – Stimme: Basso II.

346

Titelblatt . . Orpheus. Fünfter Band: Sammlung auserlesener Gesänge für vier Männerstimmen ohne Begleitung.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: Friedlein & Hirsch, [1842].

Schilderung . . 4 Stimmen; 11 cm.

Notizen . . Heft 25–30: Lieder Nr. 149–180.

Vokalstimmen: Männerchor.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. IV, 130. – Stimme: Tenore I.

Exemplar . . AGV. IV, 130. – Stimme: Tenore II.

Exemplar . . AGV. IV, 130. – Stimme: Basso I.

Exemplar . . AGV. IV, 130. – Stimme: Basso II.

347

Titelblatt . . Orpheus. Sechster Band: Sammlung auserlesener Gesänge für vier Männerstimmen ohne Begleitung.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: Friedlein & Hirsch, [1842].

Schilderung . . 4 Stimmen; 11 cm.

Notizen . . Heft 31–36: Lieder Nr. 181–213.

Vokalstimmen: Männerchor.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. IV, 131. – Stimme: Tenore I.

Exemplar . . AGV. IV, 131. – Stimme: Tenore II.

Exemplar . . AGV. IV, 131. – Stimme: Basso I.

Exemplar . . AGV. IV, 131. – Stimme: Basso II.

348

Titelblatt . . Orpheus. Siebenter Band: Sammlung auserlesener Gesänge für vier Männerstimmen ohne Begleitung.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: Friedlein & Hirsch, [1842].

Schilderung . . 4 Stimmen; 11 cm.

Notizen . . Heft 37–42: Lieder Nr. 214–243.

Vokalstimmen: Männerchor.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. IV, 131. – Stimme: Tenore I.

Exemplar . . AGV. IV, 131. – Stimme: Tenore II.

Exemplar . . AGV. IV, 131. – Stimme: Basso I.

Exemplar . . AGV. IV, 131. – Stimme: Basso II.

349

Titelblatt . . Orpheus. Achter Band: Sammlung auserlesener Gesänge für vier Männerstimmen ohne Begleitung.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: Friedlein & Hirsch, [1842].

Schilderung . . 4 Stimmen; 11 cm.

Notizen . . Heft 43–48: Lieder Nr. 244–271.

Vokalstimmen: Männerchor.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. IV, 131. – Stimme: Tenore I.

Exemplar . . AGV. IV, 131. – Stimme: Tenore II.

Exemplar . . AGV. IV, 131. – Stimme: Basso I.

Exemplar . . AGV. IV, 131. – Stimme: Basso II.

350

Titelblatt . . Orpheus. Neunter Band, oder Neue Folge, Erster Band: Sammlung von Liedern und Gesängen für vier Männerstimmen / herausgegeben von Carl Zöllner.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: Friedlein & Hirsch, [1842].

Schilderung . . 4 Stimmen; 11 cm.

Notizen . . Vorbericht. – Heft 1–6: Lieder Nr. 1–35.

Vokalstimmen: Männerchor.

Text: Deutsch.

Zöllner, Carl Friedrich, 1800–1860.

Exemplar . . AGV. IV, 131. – Stimme: Tenore I.

Exemplar . . AGV. IV, 131. – Stimme: Tenore II.

Exemplar . . AGV. IV, 131. – Stimme: Basso I.

Exemplar . . AGV. IV, 131. – Stimme: Basso II.

351

Titelblatt . . Orpheus. Zehnter Band, oder Neue Folge, Zweiter Band: Sammlung von Liedern und Gesängen für vier Männerstimmen / herausgegeben von Carl Zöllner.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: Friedlein & Hirsch, [184-].

Schilderung . . 4 Stimmen; 11 cm.

Notizen . . Heft 7–12: Lieder Nr. 36–70.

Vokalstimmen: Männerchor.

Text: Deutsch.

Zöllner, Carl Friedrich, 1800–1860.

Exemplar . . AGV. IV, 131. – Stimme: Tenore I.

Exemplar . . AGV. IV, 131. – Stimme: Tenore II.

Exemplar . . AGV. IV, 131. – Stimme: Basso I.

Exemplar . . AGV. IV, 131. – Stimme: Basso II.

352

Titelblatt . . Orpheus. Elfter Band (Dritte Folge, erster Band): Sammlung von Liedern und Gesängen für vier Männerstimmen / herausgegeben von Carl Zöllner.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: Friedlein & Hirsch, [184-].

Schilderung . . 4 Stimmen; 13 cm.

Notizen . . Lieder Nr. 1–33.

Vokalstimmen: Männerchor.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. IV, 132. – Stimme: Tenore I.

Exemplar . . AGV. IV, 132. – Stimme: Tenore I.

Exemplar . . AGV. IV, 132. – Stimme: Tenore II.

Exemplar . . AGV. IV, 132. – Stimme: Tenore II.

Exemplar . . AGV. IV, 132. – Stimme: Basso I.  
Exemplar . . AGV. IV, 132) – Stimme: Basso I.  
Exemplar . . AGV. IV, 132. – Stimme: Basso II.  
Exemplar . . AGV. IV, 132. – Stimme: Basso II.

353

Titelblatt . . Orpheus. Zwölfter Band (Dritte Folge zweiter Band): Sammlung von Liedern und Gesängen für vier Männerstimmen / herausgegeben von Carl Zöllner. Erscheinungsdatei . . Leipzig: Friedlein & Hirsch, [184-].

Schilderung . . 4 Stimmen; 13 cm.

Notizen . . Lieder Nr. 34–69.

Vokalstimmen: Männerchor.

Text: Deutsch.

Zöllner, Carl Friedrich, 1800–1860.

Exemplar . . AGV. IV, 132. – Stimme: Tenore I.

Exemplar . . AGV. IV, 132. – Stimme: Tenore I.

Exemplar . . AGV. IV, 132. – Stimme: Tenore II.

Exemplar . . AGV. IV, 132. – Stimme: Tenore II.

Exemplar . . AGV. IV, 132. – Stimme: Basso I.

Exemplar . . AGV. IV, 132. – Stimme: Basso I.

Exemplar . . AGV. IV, 132. – Stimme: Basso II.

Exemplar . . AGV. IV, 132. – Stimme: Basso II.

354

Titelblatt . . Orpheus. Dreizehnter Band (Dritte Folge dritter Band): Sammlung von Liedern und Gesängen für vier Männerstimmen / herausgegeben von Carl Zöllner. Erscheinungsdatei . . Leipzig: Friedlein & Hirsch, [184-].

Schilderung . . 4 Stimmen; 13 cm.

Notizen . . Lieder Nr. 70–100.

Vokalstimmen: Männerchor.

Text: Deutsch.

Zöllner, Carl Friedrich, 1800–1860.

Exemplar . . AGV. IV, 133; Nr. 95. – Stimme: Tenore I.

Exemplar . . AGV. IV, 133; Nr. 95. – Stimme: Tenore I.

Exemplar . . AGV. IV, 133; Nr. 95. – Stimme: Tenore II.

Exemplar . . AGV. IV, 133; Nr. 95. – Stimme: Tenore II.

Exemplar . . AGV. IV, 133; Nr. 95. – Stimme: Basso I.

Exemplar . . AGV. IV, 133; Nr. 95. – Stimme: Basso I.

Exemplar . . AGV. IV, 133; Nr. 95. – Stimme: Basso II.

Exemplar . . AGV. IV, 133; Nr. 95. – Stimme: Basso II.

355

Autorschaft . . Ortloph, Ph. A. W..

Titelblatt . . Antiphonien: zum Gebrauche bei den öffentlichen, festtäglichen Gottesdiensten in protestantischen Gemeinden / componirt und bearbeitet von Ph. A. W. Ortloph.

Erscheinungsdatei . . München: [Literarisch-Artistische Anstalt], [1841].

Schilderung . . 20 S.; 32 cm.

Vokalstimmen: Stimme, Chor.

Text: Deutsch.



Exemplar . . AGV. I, 8; Nr. 163) – Autograph: Th. Harnack. – Der Text ‘Literarisch-Artistische Anstalt’ eingeklebt.

356

Autorschaft . . Otto, Franz, 1809–1842.

Titelblatt . . 6 vierstimmige Lieder: für Männerstimmen, Op. 20 / componirt von Franz Otto.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: R. Crayen, [18--].

Schilderung . . 14 S.; 25 cm + 4 Stimmen.

Vokalstimmen: Männerchor.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. II, 32. – Sammelband 3/9.

Exemplar . . AGV. IV, 151; Nr. 57. – Stimmen: Tenore 1o (3), Tenore 2o (3), Basso 1o (3), Basso 2o (3).

357

Autorschaft . . Otto, Julius, 1804–1877.

Komposition . . Ernst und Scherz, Der Philister (Schützenmarsch, Tanz, Grabgesang).

Titelblatt . . Der Philister. Nr. 5,6,8: Schützenmarsch; Tanz; Grabgesang / von Julius Otto.

Editionstyp . . Orchesterstimmen.

Erscheinungsdatei . . [Schleusingen]: Conrad Glaser, [1852].

Schilderung . . 7 Stimmen; 27 cm.

Instrumenten: Violine, Basso, Clarinetto I in C, Clarinetto II in C, Corno I in G, Corno II in G, Trombone di Basso.

Exemplar . . AGV. IV, 88; Nr. 170.

358

Autorschaft . . Otto, Julius, 1804–1877.

Komposition . . Ernst und Scherz. Heft 44–45, Der Philister.

Titelblatt . . Der Philister / Composition von Julius Otto; Dichtung von Woldemar Steinert.

Editionstyp . . Stimmen.

Erscheinungsdatei . . Schleusingen: Conrad Glaser, [1852].

Schilderung . . 4 Stimmen; 27 cm.

Reihe . . Originalcompositionen für grosse und kleine Liedertafeln herausgegeben von Julius Otto.

Vokalstimmen: Männerchor.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. IV, 88. – Stimmen: Erster Tenor (5), Zweiter Tenor (5), Erster Bass (5), Zweiter Bass (5).

359

Autorschaft . . Otto, Julius, 1804–1877.

Komposition . . Ernst und Scherz. Heft 44–45, Der Philister.

Titelblatt . . Der Philister: Cyclus von zehn Gesängen mit verbindender Declamation für vier Männerstimmen [mit theilweiser schwacher Orchesterbegleitung] / gesetzt von Julius Otto ; [Dichtung] von Woldemar Steinert.

Editionstyp . . Partitur.

Erscheinungsdatei . . Schleusingen: Conrad Glaser, 1852.

Schilderung . . 1 Partitur (81, [3] S.); 26 cm + Textbuch.  
Druckplatte . . 572 Glaser.  
Reihe . . Originalcompositionen für grosse und kleine Liedertafeln herausgegeben von Julius Otto; [Nr. 261–170].  
Notizen . . Julius Otto, Cantor und Musikdirector an den drei evangelischen Hauptkirchen zu Dresden.  
Vokalstimmen: Männerchor.  
Instrumenten: Orchester.  
Deklamation: 4 Stimmen.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. II, 16; Nr. 170. – Partitur.  
Exemplar . . AGV. II, 16; Nr. 170. – Textbuch.

360

Titelblatt . . Adoramus te Christe / Palestrina.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 9 Stimmen; 18 cm.  
Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Tenor 1 (3), Tenor 2do (2), Bass 1mo (2), Basso 2do (2).  
Vokalstimmen: Männerchor.  
Text: Latein.  
Palestrina, Giovanni Pierluigi da, ca 1525–1594.  
Nanino, Giovanni Maria, ca 1544–1607.  
Aichinger, Gregor, 1564–1628.  
Handl, Jacobus, 1550–1591.  
Exemplar . . AGV. IV, 178.

361

Autorschaft . . Palestrina, Giovanni Pierluigi da, ca 1525–1594.  
Komposition . . Popule meus.  
Paralleltitel . . Was habe ich dir gethan.  
Titelblatt . . Improperia: 4 stimmig a due Cori / comp. von Petrus Aloysius Palestrina.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: Ad. Mt. Schlesinger, [18--].  
Schilderung . . 8 Stimmen; 17 cm.  
Druckplatte . . S.3917 A. Schlesinger.  
Reihe . . Musica sacra; Nr. 15.  
Vokalstimmen: Chor (2) [CATB, CCAB].  
Text: Latein; Paralleltext: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 97; Nr. 172. – Stimmen: Coro I Canto (10), Coro I Alto (10), Coro I Tenore (10), Coro I Basso (10), Coro II Canto I (10), Coro II Canto II (10), Coro II Alto (10), Coro II Basso (10).

362

Autorschaft . . Palestrina, Giovanni Pierluigi da, ca 1525–1594.  
Titelblatt . . Sanctus / von Palestrina.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 1 Partitur (4 Bl.); 30 cm.  
Notizen . . Handschriftskopie.  
Vokalstimmen: Chor [CATTBB].  
Text: Latein.

Exemplar . . AGV. I, 105.

363

Autorschaft . . Palestrina, Giovanni Pierluigi da, ca 1525–1594.  
Titelblatt . . Sanctus = Heilig, 6 stimmig / comp. von Palestrina.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: Ad. Mt. Schlesinger, [18--].  
Schilderung . . 6 Stimmen; 17 cm.  
Druckplatte . . S.3938 A. Schlesinger.  
Reihe . . Musica sacra; Nr. 18.  
Vokalstimmen: Chor [CATTBB].  
Text: Latein; Paralleltext: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 44; Nr. 243. – Stimmen: Canto (20), Alto (20), Tenore I (6),  
Tenore II (6), Basso I (8), Basso II (8).

364

Autorschaft . . Palestrina, Giovanni Pierluigi da, ca 1525–1594.  
Titelblatt . . Stabat mater: Motette für zwei Chöre / componirt von Palestrina;  
eingesetzt von Richard Wagner.  
Editionstyp . . Partitur.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: C. F. Kahnt, [1877].  
Schilderung . . 1 Partitur (19 S.); 32 cm.  
Druckplatte . . 2025 Kahnt.  
Notizen . . Mit Vortrags-Bezeichnungen für Kirchen- und Concert-Aufführungen  
eingesetzt von Richard Wagner.  
Vokalstimmen: GemChor (2).  
Text: Latein; Paralleltext: Deutsch.  
Wagner, Richard, 1813–1883.  
Exemplar . . AGV. I, 113c; [Nr.] 301. – Sammelband 3/3.

365

Autorschaft . . Palestrina, Giovanni Pierluigi da, ca 1525–1594.  
Komposition . . Tu es Petrus, 6-h. (1572).  
Titelblatt . . Tu es Petrus: Motette a 6 voci / di Giov. L. Palestrina.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: Schlesinger, [18--].  
Schilderung . . 6 Stimmen; 17 cm.  
Druckplatte . . S. 4176 A. Schlesinger.  
Reihe . . Musica sacra; Nr. 48.  
Vokalstimmen: Chor [SSAATB].  
Text: Latein.  
Exemplar . . AGV. IV, 92. – Stimmen: Soprano I (8), Soprano II (8), Alto I (8), Alto  
II (8), Tenore (8), Basso (8).

366

Autorschaft . . Pergolesi, Giovanni Battista, 1710–1736.  
Komposition . . Stabat mater; Bearbeitung  
Titelblatt . . Stabat Mater / di Pergolesi.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 1807].  
Schilderung . . 6 Stimmen.  
Notizen . . Handschriftskopie.

Instrumenten: Violino 1mo, Violino 2do, Viola, Basso, Clarinetto 1mo & Flauto 1mo,  
Clarinetto 2do & Flauto 2do.  
Exemplar . . AGV. III, 10; Nr. 4.

367

Autorschaft . . Pergolesi, Giovanni Battista, 1710–1736.  
Komposition . . Stabat mater; Bearbeitung.  
Titelblatt . . Passions-Musik: [Stabat mater] / von Pergolesi.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 15 Bl.; 31 cm.  
Notizen . . Handschriftskopie.  
Vokalstimmen: S (2).  
Instrumenten: Bassinstrument.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. I, 57; Nr. 111.

368

Autorschaft . . Pergolesi, Giovanni Battista, 1710–1736.  
Komposition . . Stabat mater; Klavierauszug.  
Titelblatt . . Stabat Mater: Empfindungen beim Kreuze des Heilandes: für Zwei  
Sopran-stimmen mit freier Uebertragung des Lateinen Textes / von G. B. Pergolesi;  
Vollständiger Clavier-Auszug von C. H. Zöllner.  
ditionstyp . . Clavier-Auszug.  
Erscheinungsdatei . . Hamburg: A. Cranz, [ca 1830].  
Schilderung . . 33 S.; 25 cm.  
Vokalstimmen: Sopran (2).  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Latein, Paralleltex: Deutsch.Exemplar . . AGV. I, 76d. – Sammelband 4/5.

369

Autorschaft . . Philipp, B. E. P..  
Titelblatt . . 6 Lieder: für Männerstimmen / in Musik gesetzt von B. E. P. Philipp.  
Erscheinungsdatei . . Breslau: C. Weinhold, [1839].  
Schilderung . . 7 S.; 24 cm + 4 Stimmen.  
Druckplatte . . 612 Weinhold.  
Vokalstimmen: Männerchor.  
Instrumenten: Klavier (4. Lied).  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 143; Nr. 64. – Stimmen: Tenor Imo (3), Tenor Ilmo (3), Basso  
Imo (3), Basso Ilmo (3).  
Exemplar . . AGV. II, 32. – Sammelband 6/9.

370

Autorschaft . . Pitoni, Giuseppe Ottavio, 1657–1743.  
Titelblatt . . Laudate Dominum / Pitoni.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 1 Bl.; 33 cm +56 Stimmen.  
Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Sopran (15), Alt (14), Tenor (11), Basso  
(16).  
Vokalstimmen: Chor [SATB].

Text: Latein.

Exemplar . . AGV. III, 30; Nr. 246. – Handschriftliche Paralleltext (Bleistift):  
Estnisch, Anfangswörter: Issandat kiitke nüüd Tema pühamus.

371

Autorschaft . . Pohlenz, Christian August, 1794–1843.

Titelblatt . . 7 Lieder: für Männerstimmen, Op. 7 / componirt von August Pohlenz.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [18--].

Schilderung . . 7 S.; 25 cm + 4 Stimmen.

Druckplatte . . 6137 Breitkopf & Härtel.

Vokalstimmen: Männerchor.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. IV, 155; Nr. 50. – Stimmen: Tenore I (3), Tenore II (3), Basso I (3), Basso II (3).

Exemplar . . AGV. II, 31. – Sammelband 1/4.

372

Autorschaft . . Postel, Rudolf, 1820–1889.

Komposition . . Psalmen, S, A, T, B, GemChor, Nr. 130, op. 37 (Psalm 130).

Titelblatt . . Psalm 130: Nr. 37 / R. Postel.

Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].

Schilderung . . 4 Stimmen; 35 cm.

Notizen . . Mimeographie.

Vokalstimmen: S, A, T, B, GemChor.

Text: Deutsch.

Anfangswörter . . Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir.

Exemplar . . AGV. III, 24; Nr. 280. – Stimmen: Sopran (25), Alt (20), Tenor (15), Bass (15).

373

Autorschaft . . Postel, Rudolf, 1820–1889.

Komposition . . Psalmen, GemChor, Nr. 61.

Titelblatt . . Psalm 61 / R. Postel.

Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].

Schilderung . . 4 Stimmen; 35 cm.

Notizen . . Mimeographie.

Vokalstimmen: GemChor.

Text: Deutsch.

Anfangswörter . . Höre, Gott, höre mein Geschrei.

Exemplar . . AGV. III, 23; Nr. 281. – Stimmen: Sopran (3), Alt (3), Tenor (3), Bass (3).

374

Titelblatt . . Psalm 63; Psalm 148.

Erscheinungsdatei . . [Deutschland, 18--].

Schilderung . . 4 Stimmen; 26 cm.

Vokalstimmen: SATB.

Text: Deutsch.

Anfangswörter . . Deine Pracht, ist köstlicher als Leben (Psalm 63).

Anfangswörter . . Lobt den Herrn vom Himmel her (Psalm 148).

Exemplar . . AGV. III, 72; Nr. 113.

375

Druckplatte . . 4946 Siegel.  
Autorschaft . . Raff, Joachim, 1822–1882.  
Komposition . . Morgenlied, op. 186a (1873).  
Titelblatt . . Morgenlied = Morning Song: Op. 186a / J. Raff; [Text von] J. G. Jacobi,  
The English version by J. Powell Metcalfe.  
Erscheinungsdatei . . [Leipzig: C.F.W. Siegel, 18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 27 cm.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch; Paralleltext: Englisch.  
Exemplar . . AGV. IV, 15. – Stimmen: Sopran (9), Alt (10), Tenor (8), Bass (13).

376

Autorschaft . . Raff, Joachim, 1822–1882.  
Komposition . . Morgenlied, op. 186a (1873).  
Titelblatt . . Morgenlied einer Entschlafenen: für gemischten Chor; für Solosopran  
und gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte, Op. 186a / in Musik gesetzt von  
Joachim Raff.  
Paralleltitel . . Morning Song: Elegy for Solosoprano and mixed chorus.  
Editionstyp . . Klavierauszug.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: C.F.W. Siegel, [18--].  
Schilderung . . 27 S.; 27 cm.  
Druckplatte . . 5651 Siegel.  
Vokalstimmen: S, GemChor.  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Deutsch; Paralleltext: Englisch.  
Exemplar . . AGV. II, 67b; Nr. 284. – Dabei: Handschriftliches Extrablatt.

377

Autorschaft . . Raff, Joachim, 1822–1882.  
Komposition . . Morgenlied, op. 186a (1873).  
Titelblatt . . Morgenlied: Op. 186a / J. Raff; [Text von] J. G. Jacobi.  
Erscheinungsdatei . . [Leipzig: C.F.W. Siegel, 1874].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 27 cm.  
Druckplatte . . 4946 Siegel.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 15; Nr. 284. – Stimmen: Sopran (12), Alt (19), Tenor (12),  
Bass (12).

378

Autorschaft . . Reinecke, Carl, 1824–1910.  
Komposition . . Belsazar, op. 73.  
Titelblatt . . Belsazar: für Solo, Chor u. Orchester, Op. 73 / componirt von Carl  
Reinecke; Dichtung von Friedr. Röber.  
Editionstyp . . Clavierauszug.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Fr. Kistner, [18--].  
Schilderung . . 1 Klavierauszug (105 S.); 34 cm.  
Druckplatte . . 2632 Kistner.

Vokalstimmen: S, A, T (2), Bar. (2), GemChor.  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. I, 52.

379

Autorschaft . . Reinecke, Carl, 1824–1910.  
Titelblatt . . Schlachtlied: für 2 Männerchöre mit Orchester, Op. 56 / componirt von  
Carl Reinecke; [Text] v. F. G. Klopstock.  
Editionstyp . . Klavierauszug.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [18--].  
Schilderung . . 1 Klavierauszug (19 S.); 33 cm.  
Druckplatte . . 9751 Breitkopf & Härtel.  
Vokalstimmen: Männerchor (2), Klavier.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. I, i; Nr. 177.

380

Autorschaft . . Reinecke, Carl, 1824–1910.  
Titelblatt . . Schlachtlied: für 2 Männerchöre mit Orchester, Op. 56 / componirt von  
Carl Reinecke; [Text] v. F. G. Klopstock.  
Editionstyp . . Orchesterstimmen.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [18--].  
Schilderung . . 23 Stimmen; 27 cm.  
Druckplatte . . 9722 Breitkopf & Härtel.  
Instrumenten: Orchester.  
Exemplar . . AGV. IV, 86; Nr. 177. – Stimmen: Violino I (4), Violino II (4), Viola  
(2), Violoncello e Basso (4). – Stempel: E. J. Karow.

381

Autorschaft . . Reinecke, Carl, 1824–1910.  
Titelblatt . . Schlachtlied: [für 2 Männerchöre mit Orchester], Op. 56 / C. Reinecke;  
[Text von F. G.] Klopstock.  
Editionstyp . . Singstimmen.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [18--].  
Schilderung . . 8 Stimmen; 25 cm.  
Druckplatte . . 9723 Breitkopf & Härtel.  
Vokalstimmen: Männerchor (2).  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 86. – Stimmen: Tenor I (8), Tenor II (8), Bass I (8), Bass II  
(8).

382

Autorschaft . . Reinecke, Carl, 1824–1910.  
Titelblatt . . Schlachtlied: für 2 Männerchöre mit Orchester, Op. 56 / componirt von  
Carl Reinecke; [Text] von F. G. Klopstock.  
Editionstyp . . Partitur.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [18--].  
Schilderung . . 1 Partitur (63 S.); 27 cm.  
Druckplatte . . 9721 Breitkopf & Härtel.

Vokalstimmen: Männerchor (2).  
Instrumenten: Orchester.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. II, 10; Nr. 177.

383

Autorschaft . . Reinthaler, Karl, 1822–1896.  
Titelblatt . . Gesänge und Lieder zu einer hohen Feier der heiligen Taufe: Eine musikalische Beilage zu jeder evangelischen Agende / von Karl Reinthaler.  
Erscheinungsdatei . . Erfurt: Martinsstifte, [183-].  
Schilderung . . 7 S.; 25 cm.  
Vokalstimmen: Chor (4-h.).  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. II, 27; Nr. 162.

384

Autorschaft . . Reissiger, Karl Gottlieb, 1798–1859.  
Titelblatt . . 4te Grosse Messe: in Es: für 4 Singstimmen, [Orchester] / componirt von C. G. Reissiger.  
Editionstyp . . Partitur.  
Erscheinungsdatei . . Wien: Ant. Diabelli und Comp., [18--].  
Schilderung . . 1 Partitur (116 S.); 31 cm.  
Druckplatte . . D. & C. 6766 Diabelli und Comp.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Instrumenten: Orchester.  
Text: Latein.  
Exemplar . . AGV. I, 23; Nr. 72.

385

Autorschaft . . Reissiger, Karl Gottlieb, 1798–1859.  
Titelblatt . . Freude am Dasein: Hymnus für einen Männerchor, Op. 129a / von C. G. Reissiger.  
Editionstyp . . Chorstimmen.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: T. Trautwein, [18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 27 cm.  
Druckplatte . . 605 Trautwein.  
Vokalstimmen: Männerchor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 106; Nr. 43. – Stimmen: Tenore I (3), Tenore II (3), Basso I (3), Basso II (3).

386

Autorschaft . . Reissiger, Karl Gottlieb, 1798–1859.  
Titelblatt . . Hymnus nach dem 98ten Psalm: Op. 129b / von C. G. Reissiger.  
Editionstyp . . Chorstimmen.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: T. Trautwein, [18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 17 cm.  
Druckplatte . . 606 Trautwein.  
Reihe . . Klassische Werke älterer und neuerer Kirchenmusik in ausgesetzten Chorstimmen; 24te Lieferung.



Vokalstimmen: Männerchor.

Text: Deutsch.

Anfangswörter . . Auf, singt Jehova ein Lied.

Exemplar . . AGV. IV, 107; . 42. – Stimmen: Tenore I (3), Tenore II (3), Basso I (3), Basso II (3).

387

Autorschaft . . Reissmann, August, 1825–1903.

Titelblatt . . 6 Chorlieder: für Sopran, Alt, Tenor u. Bass, Op. 20 / componirt von August Reissmann.

Editionstyp . . Partitur und Stimmen.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: C. F. Kahnt, [18--].

Schilderung . . 1 Partitur (19 S.); 26 cm + 4 Stimmen.

Druckplatte . . 1260 Kahnt.

Vokalstimmen: GemChor.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. IV, 40; Nr. 233. – Stimmen: Sopran (18), Alt (15), Tenor (10), Bass (12).

Exemplar . . AGV. II, 64b; [Nr.] 233. – Sammelband 2/9.

388

Autorschaft . . Rheinberger, Joseph, 1839–1901.

Titelblatt . . 5 Lieder. Heft I: für gemischten vierstimmigen Chor, Op. 31 / componirt von Jos. Rheinberger.

Editionstyp . . Part[itur] u. Stimmen.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: E. W. Fritsch, [18--].

Schilderung . . Partitur (9 S.); 27 cm + 4 Stimmen.

Druckplatte . . 127 Fritsch.

Vokalstimmen: GemChor.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. IV, 36; Nr. 235a. – Stimmen: Sopran (15), Alt (13), Tenor (10), Bass (11).

Exemplar . . AGV. II, 61a–f. – Sammelband 3/6.

Exemplar . . AGV. IV, 36. – Stimmen: Sopran (2), Alt (1).

389

Autorschaft . . Rheinberger, Joseph, 1839–1901.

Titelblatt . . 5 Lieder. Heft II: für gemischten vierstimmigen Chor, Op. 31 / componirt von Jos. Rheinberger.

Editionstyp . . Part[itur] u. Stimmen.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: E. W. Fritsch, [18--].

Schilderung . . 1 Partitur (9 S.); 27 cm + 4 Stimmen.

Druckplatte . . 128 Fritsch.

Vokalstimmen: GemChor.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. II, 61a–f. – Sammelband 4/6.

Exemplar . . AGV. IV, 37; Nr. 253b. – Stimmen: Sopran (18), Alt (15), Tenor (10), Bass (12).

390

Autorschaft . . Rheinberger, Joseph, 1839–1901.  
Titelblatt . . 5 Lieder und Gesänge. Heft I: für gemischten Chor, Op. 2 / componirt  
von Jos. Rheinberger.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: E. W. Fritsch, [18--].  
Schilderung . . 11 S.; 25 cm + 4 Stimmen.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 50; Nr. 234a. – Stimmen: Sopran (15), Alt (11), Tenor (9),  
Bass (11).  
Exemplar . . AGV. II, 61a–f. – Sammelband 1/6.  
Exemplar . . AGV. IV, 50. – Stimmen: Sopran (2), Alt (2).

391

Autorschaft . . Rheinberger, Joseph, 1839–1901.  
Titelblatt . . 5 Lieder und Gesänge. Heft II: für gemischten Chor, Op. 2 / componirt  
von Jos. Rheinberger.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: E. W. Fritsch, [18--].  
Schilderung . . 11 S.; 25 cm + 4 Stimmen.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. II, 61a–f. – Sammelband 2/6.  
Exemplar . . AGV. IV, 51; Nr. 234b. – Stimmen: Sopran (18), Alt (15), Tenor (10),  
Bass (12).

392

Autorschaft . . Rheinberger, Joseph, 1839–1901.  
Titelblatt . . 5 Motetten. Heft 1: für gemischten vierstimmigen Chor, Op. 40 /  
componirt von Josef Rheinberger.  
Editionstyp . . Partitur & Stimmen.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig; Weimar: Robert Seitz, [18--].  
Schilderung . . 15 S.; 26 cm.  
Druckplatte . . R.S.219 Seitz.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. II, 61a–f. – Sammelband 5/6.

393

Autorschaft . . Rheinberger, Joseph, 1839–1901.  
Titelblatt . . Am Walchensee: 8 Lieder für gemischten Chor, Op. 63 / componirt von  
Josef Rheinberger; Dichtung von Carl Lemcke.  
Editionstyp . . Partitur und Stimmen.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [18--].  
Schilderung . . 21 S.; 26 cm + 4 Stimmen.  
Druckplatte . . 13163 Breitkopf & Härtel.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 23. – Stimmen: Sopran (18), Alt (16), Tenor (10), Bass (10).  
Exemplar . . AGV. II, 61a–f. – Sammelband 6/6.

394

Autorschaft . . Rheinberger, Joseph, 1839–1901.  
Komposition . . Christophorus, op. 120.  
Titelblatt . . Christoforus: Legende für Soli, Chor und Orchester, Op. 120 / componirt von Josef Rheinberger; Gedicht von F. von Hoffnaass; englische Uebersetzung von Seymour Egerton.  
Editionstyp . . Partitur.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Fr. Kistner, [18--].  
Schilderung . . 1 Partitur (202 S.); 32 cm.  
Druckplatte . . 5725 Kistner.  
Vokalstimmen: Solostimmen, GemChor.  
Instrumenten: Orchester.  
Text: Deutsch; Paralleltext: Englisch.  
Exemplar . . AGV. I, 14.

395

Autorschaft . . Rheinberger, Joseph, 1839–1901.  
Komposition . . Christophorus, op. 120.  
Titelblatt . . Christoforus: Legende für Soli, Chor und Orchester, Op. 120 / componirt von Josef Rheinberger; Gedicht von F. von Hoffnaass; englische Uebersetzung von Seymour Egerton.  
Editionstyp . . Orchesterstimmen.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Fr. Kistner, [18--].  
Schilderung . . [1] Stimme; 34 cm.  
Druckplatte . . 5726 Kistner.  
Instrumenten: Violoncell, Contrabass [Orchester].  
Exemplar . . AGV. III, 101. – Stimmen: Violoncell & Bass (2).

396

Autorschaft . . Rheinberger, Joseph, 1839–1901.  
Komposition . . Christophorus, op. 120.  
Titelblatt . . Christoforus, Op. 120 / Josef Rheinberger.  
Editionstyp . . Chorstimmen.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Fr. Kistner, [18--].  
Schilderung . . 4Stimmen; 27 cm.  
Druckplatte . . 5727 Kistner.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch; Paralleltext: Englisch.  
Exemplar . . AGV. IV, 175. – Stempel: Academischer Gesangverein Dorpat. –  
Stimmen: Sopran (14), Alt (16), Tenor (4), Bass (9).

397

Autorschaft . . Rheinberger, Joseph, 1839–1901.  
Komposition . . Christophorus, op. 120.  
Titelblatt . . Christoforus: Legende für Soli, Chor und Orchester, Op. 120 / componirt von Josef Rheinberger; Gedicht von F. von Hoffnaass; englische Uebersetzung von Seymour Egerton.  
Editionstyp . . Solostimmen aus dem Clavierauszuge.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Fr. Kistner, [18--].  
Schilderung . . [3] Stimmen; 27 cm.  
Druckplatte . . 5728 Kistner.

Vokalstimmen: S, , B.  
Text: Deutsch; Paralleltext: Englisch.  
Exemplar . . AGV. IV, 175.

398

Autorschaft . . Rheinberger, Joseph, 1839–1901.  
Komposition . . Liebesgarten, op. 80. N. 1, Im stillen Grunde.  
Titelblatt . . Im stillen Grunde: Liebesgarten: fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass, Op. 80, Nr. 1 / Joseph Rheinberger; Ged. v. R. Reinick.  
Editionstyp . . Part[itur] u. Stim[men].  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Rob. Forberg, [18--].  
Schilderung . . 1 Partitur (7 S.); 27 cm + 4 Stimmen.  
Druckplatte . . 1648 Froberg.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 25; Nr. 268. – Stimmen: Sopran (20), Alt (18), Tenor (10), Bass (12).  
Exemplar . . AGV. II, 60a; Nr. 268.

399

Autorschaft . . Rheinberger, Joseph, 1839–1901.  
Komposition . . Liebesgarten, op. 80. Nr. 2, Willkommen.  
Titelblatt . . Willkommen: Liebesgarten: fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass, Op. 80, Nr. 2 / componirt von Josef Rheinberger; Ged. v. F. v. Hoffnaass.  
Editionstyp . . Part[itur] u. Stim[men].  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Rob. Forberg, [18--].  
Schilderung . . 1 Partitur (5 S.); 27 cm + 4 Stimmen.  
Druckplatte . . 1649 Forberg.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 26; Nr. 268. – Stimmen: Sopran (20), Alt (18), Tenor (10), Bass (12).  
Exemplar . . AGV. II, 60b; Nr. 268.

400

Autorschaft . . Rheinberger, Joseph, 1839–1901.  
Komposition . . Liebesgarten, op. 80. Nr. 3, Liebe ist ein Rosenstrauch.  
Titelblatt . . Die Liebe ist ein Rosenstrauch: Op. 80, Nr. 3 / Joseph Rheinberger; Ged. von R. Reinick.  
Erscheinungsdatei . . [Leipzig: Rob. Forberg, 18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen ; 27 cm.  
Druckplatte . . 1650 Forberg.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 31; Nr. 268. – Stimmen: Sopran (20), Alt (18), Tenor (10), Bass (12).

401

Autorschaft . . Rheinberger, Joseph, 1839–1901.  
Komposition . . Liebesgarten, op. 80. Nr. 4, Wellen blinkten durch die Nacht.

Titelblatt . . Wellen blinkten durch die Nacht: Liebesgarten: fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass, Op. 80, Nr. 4 / Josef Rheinberger; Ged. von R. Reinick.  
Editionstyp . . Part[itur] u. Stim[men].  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Rob. Forberg, [18--].  
Schilderung . . 5 S.; 27 cm + 4 Stimmen.  
Druckplatte . . 1651 Forberg.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 32; Nr. 268. – Stimmen: Sopran (20), Alt (18), Tenor (10), Bass (12).  
Exemplar . . AGV. II, 60d; Nr. 268.

402

Autorschaft . . Rheinberger, Joseph, 1839–1901.  
Komposition . . Liebesgarten, op. 80. Nr. 5, Nachtgesang.  
Titelblatt . . Nachtgesang: Op. 80, Nr. 5 / Joseph Rheinberger; Ged. von R. Reinick.  
rscheinungsdatei . . [Leipzig: Rob. Forberg, 18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 27 cm.  
Druckplatte . . 1652 Forberg.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 33; Nr. 268. – Stimmen: Sopran (20), Alt (18), Tenor (10), Bass (12).

403

Autorschaft . . Rheinberger, Joseph, 1839–1901.  
Titelblatt . . Lockung: für vier Singstimmen oder kleinen gemischten Chor und Pianoforte, Op. 25 / componirt von Jos. Rheinberger; Gedicht von J. v. Eichendorff.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: E. W. Fritsch, [18--].  
Schilderung . . 11 S.; 32 cm + 4 Stimmen.  
Druckplatte . . E.W.F. 65 L. E. W. Fritsch.  
Vokalstimmen: SATB.  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. I, 116d; [Nr.] 227. – Sammelband 4/6.  
Exemplar . . AGV. IV, 10; Nr. 227. – Stimmen: Sopran (18), Alt (15), Tenor (10), Bass (12).

404

Autorschaft . . Rheinberger, Joseph, 1839–1901.  
Titelblatt . . Die Nacht: für vier Singstimmen mit Begleitung von Violine, Viola und Violoncell (oder Harmonium) und Pianoforte, Op. 56 / componirt von Jos. Rheinberger; Gedicht von Eichendorff.  
Editionstyp . . Partitur. Singstimmen. Streichinstrumenten.  
Erscheinungsdatei . . Wien: J. P. Gotthard, [18--].  
Schilderung . . 31 S.; 23 cm + 7 Stimmen.  
Druckplatte . . J.P.G.159 Gotthard.  
Vokalstimmen: SATB.  
Instrumenten: Klavier; Streichinstrumenten / Harmonium.  
Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. IV, 59; Nr. 256. – Stimmen: Sopran (21), Alt (16), Tenor (10), Bass (12), Violine (1), Viola (1), Cello (1).  
Exemplar . . AGV. II, 57; Nr. 256.

405

Autorschaft . . Rheinberger, Joseph, 1839–1901.  
Titelblatt . . Die Nacht: Op. 56 / Jos. Rheinberger.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 2 Bl.; 34 cm.  
Notizen . . Handschriftskopie.  
Instrumenten: Klavier.  
Exemplar . . AGV. IV, 59; Nr. 256.

406

Autorschaft . . Rheinberger, Joseph, 1839–1901.  
Titelblatt . . Das Schloss am Meer: Ballade, Op. 17: Heft I / Josef Rheinberger.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: N. Simrock, [18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 27 cm.  
Druckplatte . . 6673 Simrock.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 7; Nr. 264. – Stimmen: Sopran (16), Alt (14), Tenor (13), Bass (12).

407

Autorschaft . . Rheinberger, Joseph, 1839–1901.  
Titelblatt . . Das Schloss am Meer: für 4 stimmigen gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte / Josef Rheinberger; Ballade von Uhland.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 1 Partitur (3 Bl.); 34 cm.  
Notizen . . Handschriftskopie.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. I, 106b.

408

Autorschaft . . Rheinberger, Joseph, 1839–1901.  
Titelblatt . . Das Schloss am Meer: für vierstimmigen gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte, Op. 17: Heft I / componirt von Joseph Rheinberger; Ballade von Uhland.  
Erscheinungsdatei . . Bonn: N. Simrock, [18--].  
Schilderung . . 13 S.; 33 cm.  
Druckplatte . . 6673 Simrock.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. I, 106a.

409

Autorschaft . . Rheinberger, Joseph, 1839–1901.

Titelblatt . . Die Schülerin vom Lande: Romanze im Volkston, für vierstimmigen gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte, Op. 17: Heft II / componirt von Joseph Rheinberger; Gedicht von G. Ch. Pape.  
Erscheinungsdatei . . Bonn: N. Simrock, [18--].  
Schilderung . . 9 S.; 32 cm.  
Druckplatte . . 6674 Simrock.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. I, 116c; [Nr.] 265. – Sammelband 3/6.

410

Autorschaft . . Rheinberger, Joseph, 1839–1901.  
Titelblatt . . Die Schülerin vom Lande: Romanze im Volkston, Op. 17: Heft II / Joseph Rheinberger.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: N. Simrock, [18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 27 cm.  
Druckplatte . . 6674 Simrock.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 24; Nr. 265. – Stimmen: Sopran (20), Alt (18), Tenor (10), Bass (13).

411

Autorschaft . . Rheinberger, Joseph, 1839–1901.  
Titelblatt . . Die todte Braut: Romanze für Mezzosopransolo, vierstimmigen Chor und Klavierbegleitung, Op. 81 / componirt von Josef Rheinberger; Gedicht von R. Reinick.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: C. F. W. Siegel, [18--].  
Schilderung . . 15 S.; 32 cm.  
Druckplatte . . 5109 Siegel.  
Vokalstimmen: Mz, GemChor.  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 107a; [Nr.] 278.  
Exemplar . . AGV. IV, 107b; [Nr.] 189.

412

Autorschaft . . Rheinberger, Joseph, 1839–1901.  
Titelblatt . . Die todte Braut, Op. 81 / Jos. Rheinberger; Gedicht von R. Reinick.  
Erscheinungsdatei . . [Leipzig: C. F. W. Siegel, 18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 27 cm.  
Druckplatte . . 5109 Siegel.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 20; Nr. 278. – Stimmen: Sopran (20), Alt (20), Tenor (10), Bass (12).

413

Autorschaft . . Rheinberger, Joseph, 1839–1901.

Titelblatt . . Die Wasserfee: für vier Singstimmen oder kleinen gemischten Chor und Pianoforte, Op. 21 / componirt von Jos. Rheinberger; Gedicht von H. Lingg.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: E. W. Fritsch, [18--].  
Schilderung . . 17 S.; 33 cm + 4 Stimmen.  
Druckplatte . . E.W.F.71 L. E. W. Fritsch.  
Vokalstimmen: SATB.  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. I, 108.  
Exemplar . . AGV. IV, 9; Nr. 226. – Stimmen: Sopran (17), Alt (14), Tenor (10), Bass (12).

414

Autorschaft . . Rheinberger, Joseph, 1839–1901.  
Titelblatt . . Die Wasserfee: Op. 21 / Jos. Rheinberger; Ged. v. H. Lingg.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 3 Stimmen; 32 cm.  
Notizen . . Handschriftskopie.  
Vokalstimmen: Sopran (3) [GemChor].  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 9.

415

Autorschaft . . Richter, Albrecht Ludewig.  
Titelblatt . . Musikalisches Schulgesangbuch / herausgegeben von Albrecht Ludewig Richter.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: Friedrich Späthen, 1815.  
Schilderung . . 192 S.; 17 cm.  
Notizen . . Vorbericht. – A. L. Richter, Inspector des zweiten Schulkreises in der Superintendentur Pritzwalk, und Prediger zu Techow und im Stifte Heiligengrabe.  
Vokalstimmen: 1–3.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. II, 35; Nr. 119.

416

Autorschaft . . Richter, Ernst Friedrich, 1808–1879.  
Titelblatt . . Drei geistliche Gesänge: für sechsstimmigen Chor, Op. 50; mit untergelegtem deutschen Texte / von Ernst Friedrich Richter.  
Editionstyp . . Partitur.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: C. F. W. Siegel (R. Linnemann), [18--].  
Schilderung . . 3 [Hefte]; 26 cm.  
Druckplatte . . 5956 Siegel. 5957 Siegel. 5958 Siegel.  
Vokalstimmen: Chor [SATTBB].  
Text: Latein; Paralleltext: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 78a–d. – Stempel: Academischer Gesangverein Dorpat. –  
Sammelband 2,3,4 /4.

417

Autorschaft . . Richter, Ernst Friedrich, 1808–1879.



Titelblatt . . 3 geistliche Lieder: für Sopran, Alt, Tenor und Bass, Op. 43 / componirt von Ernst Friedrich Richter; [Text] von F. Oser.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Rob. Forberg, [18--].  
Schilderung . . 15 S.; 26 cm.  
Druckplatte . . 1386 Forberg.  
Vokalstimmen: SATB.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 78a–d. – Stempel: Academischer Gesangverein Dorpat. –  
Sammelband 1/4.

418

Autorschaft . . Richter, Ernst Friedrich, 1808–1879.  
Titelblatt . . Zwei religiöse Gesänge: für zwei Tenor- und zwei  
Bassstimmen mit Pianoforte, oder Orgelbegleitung, Op. 12 / in Musik gesetzt von  
Ernst Richter.  
Paralleltitel . . 2 religiöse Gesänge.  
Erscheinungsdatei . . Breslau: F. E. C. Leuckart, [18--].  
Schilderung . . 12 S.; 26 cm + 4 Stimmen.  
Notizen . . Ernst Richter, Musiklehrer am evangel. Schullehrer Seminar zu Breslau.  
Vokalstimmen: TTBB.  
Instrumenten: Klavier / Orgel.  
Text Latein o. Deutsch.  
Exemplar . . AGV. II, 70; Nr. 45.  
Exemplar . . AGV. IV, 109; Nr. 45. – Stimmen.

419

Autorschaft . . Riedel, Carl, 1827–1888.  
Komposition . . Altböhmische Gesänge. Heft 2: für gemischten Chor.  
Titelblatt . . 3 Weihnachtslieder / herausgegeben von Carl Riedel.  
Editionstyp . . Partitur u. Stimmen.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: E. W. Fritsch, [18--].  
Schilderung . . 1 Partitur (11 S.); 27 cm + 4 Stimmen.  
Druckplatte . . E.W.F.62.L. E. W. Fritsch.  
Vokalstimmen: S, A, T, B, GemChor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 6; Nr. 229b. – Stimmen: Sopran (7), Alt (5), Tenor (5), Bass  
(2).

420

Autorschaft . . Rinck, Johann Christian Heinrich, 1770–1846.  
Titelblatt . . Halleluja: für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung des Piano  
Forte, Op. 63 / von Ch. H. Rinck; [Text] von Pfeffel.  
Erscheinungsdatei . . Bonn; Cöln: N. Simrock, [ca 1821].  
Schilderung . . 11 S.; 25 cm.  
Druckplatte . . 1833 Simrock.  
Vokalstimmen: SATB.  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. I, 76; Nr. 35. – Sammelband 5/5.

421

Autorschaft . . Rinck, Johann Christian Heinrich, 1770–1846.

Titelblatt . . Das Vater unser: nebst den besonders gedruckten 4 Singstimmen / componirt von C. H. Rink.

Erscheinungsdatei . . Bonn: N. Simrock, [18--].

Schilderung . . 11 S.; 25 cm + 4 Stimmen.

Druckplatte . . 1738 Simrock.

Vokalstimmen: SATB.

Instrumenten: Orgel.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. I, 76c; Nr. 23. – Sammelband 3/5.

Exemplar . . AGV. III, 55. – Stimmen: Sopran (2), Alto (3), Tenore (3), Basso (3).

422

Autorschaft . . Romberg, Andreas, 1767–1821.

Komposition . . Das Lied von der Glocke, op. 25.

Titelblatt . . Das Lied von der Glocke: Op. 25 / A. Romberg; [Text] von Fr. von Schiller.

Erscheinungsdatei . . Berlin: N. Simrock, [18--].

Schilderung . . 4 Stimmen; 27 cm.

Druckplatte . . 7644 Simrock.

Vokalstimmen: GemChor.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. IV, 21. – Stimmen: Sopran (20), Alt (20), Tenor (10), Bass (12).

423

Autorschaft . . Rosetti, Antonio, ca 1750–1792.

Titelblatt . . Aria / von Rosetti.

Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].

Schilderung . . 9 Stimmen.

Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Canto; Violino I (2); Violino II (2); Viola (2); Basso (2).

Vokalstimmen: Stimme.

Instrumenten: Streichinstrumenten.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. III, 11; Nr. 7.

424

Autorschaft . . Rubinstein, Anton, 1829–1894.

Komposition . . Lieder (6), GemChor, op. 62. Heft 3.

Titelblatt . . 6 Lieder. Heft3: für Sopran, Alt, Tenor und Bass, Op. 62 / A. Rubinstein.

Erscheinungsdatei . . Wien: C. A. Spina, [1861].

Schilderung . . 11 S.; 26 cm + 4 Stimmen.

Druckplatte . . C.S.18282 C. Spina.

Vokalstimmen: GemChor.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. II, 79c; Nr. 298. – Stempel: Academischer Gesangverein Dorpat. – Sammelband 3/4.

Exemplar . . AGV. IV, 169 . – Stimmen.

425

Autorschaft . . Rust, Wilhelm, 1822–1892.

Titelblatt . . 6 Gesänge. Heft 1: für Sopran, Alt, Tenor und Bass, Op. 6 / komponiert von Wilhelm Rust.

Editionstyp . . Part[itur] & Stimmen.

Erscheinungsdatei . . Breslau: F. E. C. Leuckart, [18--].

Schilderung . . 1 Partitur (11 S.); 26 cm + 4 Stimmen.

Druckplatte . . F.E.C.L.1308 F.E.C. Leuckart.

Vokalstimmen: GemChor.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. IV, 79; Nr. 192a. – Stimmen: Sopran (12), Alt (10), Tenor (8), Bass (10).

Exemplar . . AGV. II, 62a–h. – Sammelband 5/8.

426

Autorschaft . . Rust, Wilhelm, 1822–1892.

Titelblatt . . 6 Gesänge. Heft 2: für Sopran, Alt, Tenor und Bass, Op. 6 / komponiert von Wilhelm Rust.

Editionstyp . . Part[itur] & Stimmen.

Erscheinungsdatei . . Breslau: F. E. C. Leuckart, [18--].

Schilderung . . 1 Partitur (15 S.); 26 cm + 4 Stimmen.

Druckplatte . . F.E.C.L.1309 F.E.C. Leuckart.

Vokalstimmen: GemChor.

Text: Deutsch. Exemplar . . AGV. IV, 80; Nr. 192b. – Stimmen. Sopran (12), Alt (10), Tenor (8), Bass (9).

Exemplar . . AGV. II, 62a–h. – Sammelband 6/8.

427

Autorschaft . . Rust, Wilhelm, 1822–1892.

Titelblatt . . Hoffe, Herz: [Op. 6, Heft 2], Nr. 4 / [W. Rust].

Paralleltitel . . 6 Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass, Op. 6.

Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].

Schilderung . . 22 Stimmen; 20 cm.

Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Sopran (8), Alt (10), Tenor (2), Bass (2).

Vokalstimmen: GemChor.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. IV, 64; Nr. 216d.

428

Titelblatt . . Sammlung religiöser Gesänge.

Erscheinungsdatei . . St. Gallen: Huber und Compagnie, 1826.

Schilderung . . 256 S.; 28 cm.

Vokalstimme: Stimme / Chor (4-st.).

Instrumenten: Klavier.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. I, 31; Nr. 37.

429

Autorschaft . . Scarlatti, Alessandro, 1660–1725.

Komposition . . Tu es Petrus, 8-st.

Titelblatt . . Tu es Petrus / Scarlatti, Ales.; herausgegeben von Franz Commer.

Editionstyp . . Partitur.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: Ed. Bote & G. Bock, [184-].  
Schilderung . . 1 Partitur; 32 cm.  
Druckplatte . . B. et B. 714r Bote & Bock.  
Reihe . . Musica sacra. Sammlung der besten Meisterwerke III; Nr. 18.  
Notizen . . Generalbaß.  
Vokalstimmen: SSAATTBB.  
Text: Latein.  
Commer, Franz, 1813–1887.  
Exemplar . . AGV. I, 5; Nr. 174.

430

Autorschaft . . Scarlatti, Alessandro, 1660–1725.  
Komposition . . Tu es Petrus, 8-st.  
Titelblatt . . Tu es Petrus / Scarlatti, Ales.; herausgegeben von Franz Commer.  
Editionstyp . . Singstimmen.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: Ed. Bote & G. Bock, [184-].  
Schilderung . . 8 Stimmen; 27 cm.  
Druckplatte . . B. et B. 701 S. Bote & Bock.  
Reihe . . Musica sacra. Sammlung der besten Meisterwerke III; Nr. 18.  
Vokalstimmen: CCAATTBB.  
Text: Latein.  
Commer, Franz, 1813–1887.  
Exemplar . . AGV. IV, 90; Nr. 174. – Stimmen: Soprano I (5), Soprano II (5), Alto I (5), Alto II (5), Tenore I (5), Tenore II (5), Basso (5), Basso II (5).

431

Autorschaft . . Schicht, Johann Gottfried, 1753–1823.  
Titelblatt . . Das Ende des Gerechten: Passions-Oratorium / in Musik gesetzt von Johann Gottfried Schicht; [Text] von Friedrich Rochlitz.  
Editionstyp . . Partitur.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Friedrich Hofmeister, [18--].  
Schilderung . . 1 Partitur (255 S.); 26 cm.  
Druckplatte . . 929 Hofmeister.  
Vokalstimmen: Solostimmen, Chor [SATB].  
Instrumenten: Orchester.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. I, 63b; Nr. 20.

432

Autorschaft . . Schicht, Johann Gottfried, 1753–1823.  
Titelblatt . . Das Ende des Gerechten: Passions-Oratorium / in Musik gesetzt auch im vollständigen Klavierauszug gebracht von Johann Gottfried Schicht; [Text] von Friedrich Rochlitz.  
Editionstyp . . Klavierauszug.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Friedrich Hofmeister, [18--].  
Schilderung . . 1 Klavierauszug (138 S.); 26 cm.  
Druckplatte . . 930 Hofmeister.  
Vokalstimmen: Solostimmen, Chor [SATB].  
Instrumenten: Klavier.

Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. I, 63a; Nr. 20.

433

Autorschaft . . Schicht, Johann Gottfried, 1753–1823.  
Komposition . . Jauchzet dem Herrn alle Welt.  
Titelblatt . . Der 100te Psalm: Jauchzet dem Herrn alle Welt: Motetto in zwey Chören /  
componirt von J. G. Schicht.  
Editionstyp . . Partitur.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [18--].  
Schilderung . . 1 Partitur (34 S.); 33 cm.  
Druckplatte . . 3345 Breitkopf & Härtel.  
Vokalstimmen: SSAATTBB.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. I, 36; Nr. 22. – Sammelband 4/4.

434

Autorschaft . . Schicht, Johann Gottfried, 1753–1823.  
Titelblatt . . Jesus meine Zuversicht: Motetto / in Musik gesetzt von J. G. Schicht.  
Editionstyp . . Partitur.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [18--].  
Schilderung . . 1 Partitur (16 S.); 33 cm.  
Druckplatte . . 2749 Breitkopf & Härtel.  
Reihe . . Partitur. Nr. 2.  
Notizen . . J. G. Schicht, Cantor an der Thomas-Schule und Musikdirector an den  
beiden Haupt-Kirchen zu Leipzig.  
Vokalstimmen: Chor [SATB].  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. I, 36; Nr. 22. – Sammelband 2/4.

435

Autorschaft . . Schicht, Johann Gottfried, 1753–1823.  
Titelblatt . . Meine Lebenszeit verstreicht: Motetto / in Musik gesetzt von J. G.  
Schicht.  
Editionstyp . . Partitur.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [18--].  
Schilderung . . 1 Partitur (9 S.); 33 cm.  
Druckplatte . . 2752 Breitkopf & Härtel.  
Reihe . . Partitur. Nr. 3.  
Notizen . . J. G. Schicht, Cantor an der Thomas-Schule und Musikdirector an den  
beiden Haupt-Kirchen zu Leipzig.  
Vokalstimmen: SATB.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. I, 36; Nr. 22. – Sammelband 1/4.

436

Autorschaft . . Schicht, Johann Gottfried, 1753–1823.  
Titelblatt . . Nach einer Prüfung kurzer Zeit: Motetto / in Musik gesetzt von J. G.  
Schicht.  
Editionstyp . . Partitur.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [18--].  
Schilderung . . 1 Partitur (9 S.); 33 cm.  
Druckplatte . . 2720 Breitkopf & Härtel.  
Notizen . . J. G. Schicht, Cantor an der Thomas-Schule und Musikdirector an den beiden Haupt-Kirchen zu Leipzig.  
Vokalstimmen: S (2), A, T (2), B, Chor [SSATTB].  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. I, 36; Nr. 22. – Sammelband 3/4.

437

Autorschaft . . Schicht, Johann Gottfried, 1753–1823.  
Komposition . . Te Deum.  
Titelblatt . . Te Deum laudamus: Hymnus Ambrosianus in usum quatuor vocum et chori comitibus omnibus quae solent instrumentis musicis dispositus modos fecit / Iohannes Godofredus Schicht = die Musik von Schicht; nach der Uebersetzung des Herrn Harder.  
Erscheinungsdatei . . Lipsiae: Frederic Hofmeister, [18--].  
Schilderung . . 1 Partitur (80 S.); 26 cm + 1 Partitur (Chorbuch).  
Druckplatte . . 746 Hofmeister.  
Notizen . . Iohannes Godofredus Schicht, Cantor et Director Musices ad aedem Thomanam Lips. Societatis illius Sodali. – Generalbaß.  
Vokalstimmen: S (2), T, B, SATB.  
Instrumenten: Trombe in D, Trombe in C, Timpani in D, A; C, G, Corni in D, Corni in F, Corni in Es, Trombone I, Trombone II, Trombone III, Flauti, Oboi, Clarinetti in B, Fagotti, Violini, Violen; Fondamento ed Organo, Un Contrab. e un Violonc., Violoncelli.  
Text: Latein (Partitur) o. Deutsch (Chorbuch).  
Exemplar . . AGV. I, 37; Nr. 21. – Partitur.  
Exemplar . . AGV. I, 101a–c; Nr. 21. – Partitur.  
Exemplar . . AGV. I, 76b; Nr. 21. – Partitur (Chorbuch). – Sammelband 2/5.

438

Autorschaft . . Schmidt, Johann Philipp Samuel, 1779–1853.  
Titelblatt . . Sternenhelle Nacht: für vier Männerstimmen / in Musik gesetzt von J. P. Schmidt; Lied von A. Mahlmann.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: T. Trautwein, [18--].  
Schilderung . . [1], 1 S.; 25 cm + 4 Stimmen.  
Druckplatte . . 588 Trautwein.  
Vokalstimmen: TTBB.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 145; Nr. 63. – Stimmen: Tenore I (3), Tenore II (3), Basso I (3), Basso II (3).  
Exemplar . . AGV. II, 32. – Sammelband 5/9.

439

Autorschaft . . Schneider, Friedrich, 1786–1853.  
Titelblatt . . 6 Gesänge: für Männerstimmen, Op. 64 / in Musik gesetzt von Fried. Schneider.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: T. Trautwein, [18--]  
Schilderung . . 8 S.; 25 cm + 4 Stimmen.

Druckplatte . . 233 Trautwein.  
Notizen . . Friedr. Schneider, Herzogl. Anhalt-Dessauischem Hof-Kapellmeister.  
Vokalstimmen: TTBB.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. II, 31. – Sammelband 2/4.  
Exemplar . . AGV. IV, 156; Nr. 52. – Stimmen: Tenor I (3), Tenor II (3), Basso I (3),  
Basso II (3).

440

Autorschaft . . Schneider, Friedrich, 1786–1853.  
Titelblatt . . Hymne: Jehovah! Dir frohlockt der König, [Op. 94] / von Fried.  
Schneider.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: T. Trautwein, [18--].  
Schilderung . . 8 Stimmen; 17 cm.  
Druckplatte . . 478 Trautwein.  
Vokalstimmen: Männerchor (2).  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 154; Nr. 53. – Stimmen: Coro I – Tenore I (3), Tenore II (3),  
Basso I (3), Basso II (3); Coro II – Tenore I (3), Tenore II (3), Basso I (3), Basso II  
(3).

441

Autorschaft . . Schneider, Friedrich, 1786–1853.  
Komposition . . Psalmen, S, A, T, B, GemChor, Orchester (Psalm 24).  
Titelblatt . . Der 24te Psalm / F. Schneider.  
Erscheinungsdatei . . [Deutschland, 18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 29 cm.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch.  
Anfangswörter . . Jehovahs ist die Erd' und ihre Fülle.  
Exemplar . . AGV. III, 66; Nr. 77. – Stimmen: Soprano (3), Alto (3), Tenore (3),  
Basso (3).

442

Autorschaft . . Schneider, Friedrich, 1786–1853.  
Komposition . . Psalmen, S, A, T, B, GemChor, Orchester (Psalm 24).  
Titelblatt . . Der XXIV. Psalm / in Musik gesetzt von Fr. Schneider; nach Herders  
Uebersetzung.  
Editionstyp . . Partitur.  
Erscheinungsdatei . . Halberstadt: C. Brüggemann, [18--].  
Schilderung . . 1 Partitur (50 S.); 32 cm.  
Notizen . . Zum erstenmale aufgeführt bey dem 2. Musikfeste an der Elbe, zu Zerbst.  
– Fr. Schneider Herzogl. Anhalt Dessauischer Hofcapellmeister, Mitgl. d. Königl.  
Schwed. mus. Acad. zu Stockholm.  
Vokalstimmen: S, A, T, B, GemChor.  
Instrumenten: Orchester.  
Text: Deutsch.  
Anfangswörter . . Jehovahs ist die Erd' und ihre Fülle.  
Exemplar . . AGV. I, 75b; Nr. 77. – Sammelband 2/4.

443

Autorschaft . . Schneider, Friedrich, 1786–1853.

Titelblatt . . Wanderlieder. VI: für 4 Männerstimmen componirt, [Op.] 82 / von Fr. Schneider.

Erscheinungsdatei . . Halberstadt: C. Brüggeman, [18--].

Schilderung . . 8 S.; 25 cm + 4 Stimmen.

Druckplatte . . 78 Brüggemann.

Vokalstimmen: Männerchor.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. II, 32. – Sammelband 2/9.

Exemplar . . AGV. IV, 157; Nr. 51. – Stimmen: Tenore I (3), Tenore II (3), Basso I (3), Basso II (3).

444

Autorschaft . . Schnell, Fritz.

Titelblatt . . 2 Quartetten: für Männerstimmen, Op. 4 / componirt von Fritz Schnell.

Paralleltitel . . Zwei Quartetten für Männerstimmen.

Editionstyp . . Partitur. Stimmen.

Erscheinungsdatei . . Cöln: M. Schloss, [1855].

Schilderung . . 15 S.; 26 cm + 4 Stimmen.

Druckplatte . . M.S.152 M. Schloss.

Notizen . . Fritz Schnell, Dr. jur[is].

Vokalstimmen: TTBB.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. II, 15; Nr. 169.

Exemplar . . AGV. IV, 100; Nr. 169. – Stimmen.

445

Autorschaft . . Schroeter, Leonhard, ca 1532–ca 1601.

Titelblatt . . [4] Weihnachts-Liedlein / comp. von Leonhart Schroeter.

Erscheinungsdatei . . Berlin: Schlesinger, [18--].

Schilderung . . 24 Stimmen; 17 cm.

Druckplatte . . S. 3923 A. Schlesinger.

Reihe . . Musica sacra; Nr. 11.

Vokalstimmen: CATB; CAAB; CCAA.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. IV, 98. – Stimmen: N.1 – Canto (5), Alto (5), Tenore (5), Basso

(5); Nr.2 – Canto (5), Alto (5), Tenore (5), Basso (5); Nr.3 – Canto (5), Alto (5),

Tenore (5), Basso (5); Nr.4, Pars 1 – Canto (5), Alto I (5), Alto II (5), Basso (5); Nr.4,

Pars 2 – Canto I (5), Canto II (5), Alto I (5), Alto II (5); Nr.4, Pars 3 – Canto (5), Alto

I (5), Alto II (5), Basso (5).

446

Autorschaft . . Schubert, Franz, 1797–1828.

Komposition . . Chor der Engel, D 440.

Titelblatt . . Chor der Engel: aus Göthes Faust / Franz Schubert.

Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].

Schilderung . . 1 Bl.; 25 cm + 58 Stimmen.

Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Sopran (20), Alt (18), Tenor (8), Bass (12).

Vokalstimmen: GemChor.



Exemplar . . AGV. IV, 59; Nr. 218.

447

Autorschaft . . Schubert, Franz, 1797–1828.  
Titelblatt . . Franz Schubert's Compositionen für gemischten Chor.  
Erscheinungsdatei . . [Leipzig]: Peters, [18--].  
Schilderung . . [1] Stimme (24 S.); 28 cm.  
Druckplatte . . 5419 Peters.  
Vokalstimmen: Alt [GemChor].  
Text: Deutsch o. Latein.  
Exemplar . . AGV. IV, 29.

448

Autorschaft . . Schulz, Johann Abraham Peter, 1747–1800.  
Titelblatt . . Der Versöhnungstod: Cantate für vier Singstimmen mit Begleitung des  
Orchesters aus Sechs Adagio's / von Joseph Haydn; arrangirt von J. A. Schulze.  
Editionstyp . . Partitur.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [1810].  
Schilderung . . 1 Partitur (56 S.); 36 cm.  
Druckplatte . . 614 Breitkopf & Härtel.  
Vokalstimmen: Chor [SATB], Orchester.  
Text: Deutsch.  
Haydn, Joseph, 1732–1809.  
Exemplar . . AGV. I, 47; Nr. 17.

449

Autorschaft . . Schulz, Karl Friedrich, 1784–1850.  
Titelblatt . . Musikalisches Schulgesangbuch / herausgegeben von Karl Schulz.  
Druckerzeugnis . . Neue vermehrte Auflage.  
Erscheinungsdatei . . Züllichau; Freistadt: Darnmann, 1819.  
Schilderung . . 163, [2] S.; 22 cm.  
Notizen . . Vorbericht. – Karl Schulz, Lehrer am Königlichen Schullehrerseminario zu  
Kloster Neuen-Zelle.  
Vokalstimmen: Stimme / Chor (2–4).  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. II, 33; Nr. 121.

450

Autorschaft . . Schumann, Robert, 1810–1856.  
Komposition . . 3 Gedichte, op. 29. Nr. 3, Zigeunerleben.  
Titelblatt . . Zigeunerleben / R. Schumann; [Text von E. Geibel].  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 19 Stimmen.  
Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Sopran (5), Alt (7), Tenor (4), Bass (2),  
Triangel und Tamburin (1).  
Vokalstimmen: GemChor.  
Instrumenten: Triangel, Tamburin.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. III, 2.

451

Autorschaft . . Schumann, Robert, 1810–1856.  
Komposition . . 3 Gedichte, op. 29. Nr. 3, Zigeunerleben; Bearbeitung, Männerchor.  
Titelblatt . . Zigeunerleben: Op. 29, Nr. 3. arr. / R. Schumann.  
Editionstyp . . Tenor I.  
Erscheinungsdatei . . [Deutschland, 18--].  
Schilderung . . 1 Stimme; 27 cm.  
Vokalstimmen: Tenor [Männerchor].  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. III, 2.

452

Autorschaft . . Schumann, Robert, 1810–1856.  
Komposition . . Dem roten Röslein, op 27. Nr 2, Bearbeitung, GemChor.  
Titelblatt . . Rothes Röslein / v. Schumann.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 23 Stimmen; 23 cm.  
Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Sopran (8), Alt (8), Tenor (4), Bass (3).  
Vokalstimmen: GemChor.  
Exemplar . . AGV. IV, 42.

453

Autorschaft . . Schumann, Robert, 1810–1856.  
Komposition . . Des Sängers Fluch, op. 139 (1852).  
Titelblatt . . Des Sängers Fluch / von R. Schumann.  
Editionstyp . . Chorstimmen. Solostimmen.  
Erscheinungsdatei . . [Elberfeld: F. W. Arnold, 1858].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 27 cm + 5 Stimmen.  
Druckplatte . . A. 498 Arnold. A. 499 Arnold.  
Vokalstimmen: S, A, T, Bar., B, GemChor.  
Exemplar . . AGV. IV, 65. – Stimmen: Sopran (20), Alt (20), Tenor (10), Bass (12),  
Sopran [Solo] (1), Alt [Solo] (1), Tenor [Solo] (1), Bariton [Solo] (1), Bass [Solo] (1).

454

Autorschaft . . Schumann, Robert, 1810–1856.  
Komposition . . Des Sängers Fluch, op. 139; Klavierauszug.  
Titelblatt . . Des Sängers Fluch: für Solostimmen, Chor u. Orchester / componirt von  
Robert Schumann; Ballade nach Ludwig Uhland bearbeitet von Richard Pohl;  
Clavier-Auszug von Albert Dietrich.  
Editionstyp . . Clavier-Auszug.  
Erscheinungsdatei . . Elberfeld: F. W. Arnold, [1858].  
Schilderung . . 1 Klavierauszug (91 S.); 33 cm.  
Druckplatte . . A. 500 Arnold.  
Vokalstimmen: Solostimmen, GemChor.  
Instrumenten: Klavier.  
Dietrich, Albert, 1829–1809.  
Exemplar . . AGV. I, 70a; Nr. 215.

455

Autorschaft . . Schumann, Robert, 1810–1856.

Komposition . . Lieder (3), Männerchor, op. 62.

Titelblatt . . [3 Lieder]: Op. 62 / R. Schumann.

Erscheinungsdatei . . [Deutschland, 1848].

Schilderung . . 4 Stimmen; 27 cm.

Vokalstimmen: Männerchor.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. IV, 125; Nr. 134.

456

Autorschaft . . Schumann, Robert, 1810–1856.

Komposition . . Das Paradies und die Peri, op. 50.

Titelblatt . . Das Paradies und die Peri: für Solostimmen, Chor und Orchester, Op. 50 /

Robert Schumann; herausgegeben von Clara Schumann.

Editionstyp . . Stimmen.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1883.

Schilderung . . 20 Stimmen; 34 cm.

Reihe . . Robert Schumann's Werke; 79.

Instrumenten: Orchester.

Schumann, Clara, 1819–1896.

Exemplar . . AGV. IV, 125; Nr. 134. – Stimmen: Violine I (3), Violine II (3),

Bratsche (2), Violoncell (3), Bass (3), Kleine Flöte (1), Flöte I (1), Flöte II (1), Hoboe

I (1), Hoboe II (1), Clarinette I (1), Clarinette II (1), Fagott I (1), Fagott II (1), Horn I

(1), Horn II (1), Horn III (1), Horn IV (1), Trompete I (1), Trompete II (1).

457

Autorschaft . . Schumann, Robert, 1810–1856.

Komposition . . Das Paradies und die Peri, op. 50.

Titelblatt . . Das Paradies und die Peri / Schumann.

Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].

Schilderung . . 5 Stimmen; 34 cm.

Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Tromba I–IV, Harmonium.

Instrumenten: Tromba, Harmonium [zum Orchester].

Exemplar . . AGV. III, 98.

458

Autorschaft . . Schumann, Robert, 1810–1856.

Komposition . . Das Paradies und die Peri, op. 50.

Titelblatt . . Das Paradies und die Peri: Op. 50 / R. Schumann.

Erscheinungsdatei . . [Leipzig]: Breitkopf & Haertel, [18--].

Schilderung . . 12 Stimmen; 33 cm.

Druckplatte . . 7141 Breitkopf & Härtel.

Vokalstimmen: S (2), Mz, A (2), T (2), Bar., B, GemChor.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. III, 80; Nr. 91. – Stimmen: Soprano (4), Alto (7), Tenore (7),

Basso (7), Sopran I Solo, Sopran II Solo, Alt und Mezzo-Sopran Solo, Tenore I Solo,

Tenore II Solo (4), Alto II Solo, Bass und Bariton Solo (3); Sopran II (2).

459

Autorschaft . . Schumann, Robert, 1810–1856.

Komposition . . Das Paradies und die Peri, op. 50.

Titelblatt . . Das Paradies und die Peri: für Solostimmen, Chor und Orchester, Op. 50 / von Robert Schumann; Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore (Deutsch von E. Flechsig).

Erscheinungsdatei . . [Deutschland, 18--].

Schilderung . . 4 Stimmen; 24 cm.

Reihe . . Schumann's Werke; Serie 9, Nr. 1.

Vokalstimmen: GemChor.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. IV, 173. – Stimmen: Sopran (21), Alt (23), Tenor (10), Bass (13).

460

Autorschaft . . Schumann, Robert, 1810–1856.

Komposition . . Das Paradies und die Peri, op. 50.

Titelblatt . . Das Paradies und die Peri: für Solostimmen, Chor und Orchester, Op. 50 / von Robert Schumann; Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore (Deutsch von E. Flechsig).

Editionstyp . . Tenor II Solo.

Erscheinungsdatei . . [Deutschland, 18--].

Schilderung . . 1 Stimme; 24 cm.

Reihe . . Schumann's Werke; Serie 9, Nr. 1.

Vokalstimmen: T.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. IV, 173. – Stempel: Musikalien- und Pianoforte-Handlung, P. Neldner, Riga.

461

Autorschaft . . Schumann, Robert, 1810–1856.

Komposition . . Das Paradies und die Peri, op. 50; Klavierauszug.

Titelblatt . . Das Paradies und die Peri: für Solostimmen, Chor und Orchester, Op. 50 / componirt von Robert Schumann; Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore.

Editionstyp . . Klavierauszug.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [1844].

Schilderung . . 1 Klavierauszug (133 S.); 34 cm.

Druckplatte . . 7069 Breitkopf & Härtel.

Vokalstimmen: S, A, T, Bar., B, Männerchor, WbChor, GemChor.

Instrumenten: Klavier.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. I, 39; Nr. 91. – Stempel: Akademischer Gesangverein Dorpat.

462

Autorschaft . . Schumann, Robert, 1810–1856.

Komposition . . Das Paradies und die Peri, op. 50; Klavierauszug.

Titelblatt . . Das Paradies und die Peri: für Solostimmen, Chor und Orchester, Op. 50 / componirt von Robert Schumann; Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore; Deutsch von E. Flechsig.

Druckerzeugnis . . Neue Ausgabe.

Editionstyp . . Klavierauszug mit Text.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [18--].

Schilderung . . 1 Klavierauszug (135 S.); 28 cm.

S, A, T, Bar., B, Männerchor, WbChor, GemChor.

Instrumenten: Klavier.

Text: Deutsch.Exemplar . . AGV. II, 86b.

Exemplar . . AGV. II, 86c. – Stempel: Akademischer Gesangverein Dorpat.

Exemplar . . AGV. II, 86c. – Stempel: Akademischer Gesangverein Dorpat.

463

Autorschaft . . Schumann, Robert, 1810–1856.

Komposition . . Requiem, op. 148 (1852).

Titelblatt . . Requiem: für Chor u. Orchester, Op. 148 / componirt von Rob. Schumann.

Editionstyp . . Partitur.

Erscheinungsdatei . . Leipzig; Winterthur: J. Rieter-Biedermann, [1864].

Schilderung . . 1 Partitur (116 S.); 32 cm.

Druckplatte . . 312 Rieter-Biedermann.

Vokalstimmen: GemChor.

Instrumenten: Orchester.

Text: Latein.Exemplar . . AGV. I, 67b.

464

Autorschaft . . Schumann, Robert, 1810–1856.

Komposition . . Requiem, Op. 148 (1852).

Titelblatt . . Requiem: Op. 148 / von Robert Schumann.

Editionstyp . . Singstimmen.

Erscheinungsdatei . . [Leipzig; Winterthur: J. Rieter-Biedermann, 1864].

Schilderung . . 4 Stimmen; 34 cm.

Druckplatte . . 315 Rieter-Biedermann.

Vokalstimmen: GemChor.

Text: Latein.

Exemplar . . AGV. III, 1. – Stimmen: SOpran (24), Alt, Bass (20), Tenor (11).

465

Autorschaft . . Schumann, Robert, 1810–1856.

Komposition . . Requiem, Op. 148; Klavierauszug.

Titelblatt . . Requiem: für Chor u. Orchester, Op. 148 / componirt von Rob. Schumann.

Editionstyp . . Clavierauszug.

Erscheinungsdatei . . Leipzig; Winterthur: J. Rieter-Biedermann, [1864].

Schilderung . . 1 Klavierauszug (71 S.); 32 cm.

Druckplatte . . 313 Rieter-Biedermann.

Vokalstimmen: GemChor.

Instrumenten: Klavier.

Text: Latein.

Exemplar . . AGV. I, 67a.

466

Autorschaft . . Schumann, Robert, 1810–1856.

Komposition . . Requiem für Mignon, Op. 98b.

Titelblatt . . Requiem für Mignon: für Chor, Solostimmen und Orchester, Op. 98b / von Robert Schumann; aus Goethe's Wilhelm Meister.

Editionstyp . . Partitur.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [1851].  
Schilderung . . 1 Partitur (49 S.); 32 cm.  
Druckplatte . . 8389 Breitkopf & Härtel.  
Vokalstimmen: S (2), A (2), B, GemChor, Orchester.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. I, 104a.

467

Autorschaft . . Schumann, Robert, 1810–1856.  
Komposition . . Requiem für Mignon, Op. 98b.  
Titelblatt . . Requiem für Mignon: Op. 98b / von Robert Schumann; aus Goethe's  
Wilhelm Meister.  
Editionstyp . . Singstimmen.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [18--].  
Schilderung . . [3] Stimmen; 24 cm.  
Druckplatte . . 8374 Breitkopf & Härtel.  
Vokalstimmen: S (2), A (2), GemChor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 16. – Stimmen: SOpran (19), Alt (15), Bass (14).

468

Autorschaft . . Schumann, Robert, 1810–1856.  
Komposition . . Requiem für Mignon, Op. 98b.  
Titelblatt . . Requiem für Mignon: Op. 98b / von Robert Schumann; aus Goethe's  
Wilhelm Meister.  
Editionstyp . . Tenor.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [1851].  
Schilderung . . 1 Stimme; 24 cm.  
Druckplatte . . 8374 Breitkopf & Härtel.  
Vokalstimmen: Tenor [GemChor].  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 16. – Stimmen: Tenor (9).

469

Autorschaft . . Schumann, Robert, 1810–1856.  
Komposition . . Requiem für Mignon, Op. 98b; Klavierauszug.  
Titelblatt . . Lieder, Gesänge und Requiem für Mignon. Zweite Abtheilung: für  
Gesang und Pianoforte, Op. 98b / von Robert Schumann; aus Goethe's Wilhelm  
Meister.  
Editionstyp . . Klavierauszug.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [1851].  
Schilderung . . 1 Klavierauszug (27 S.); 32 cm.  
Druckplatte . . 8373 Breitkopf & Härtel.  
Vokalstimmen: S (2), A (2), B, GemChor.  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. I, 104b.

470

Autorschaft . . Schumann, Robert, 1810–1856.

Komposition . . Ritornelle in canonischen Weisen, Op. 65.  
Titelblatt . . Ritornelle: in canonischen Weisen für mehrstimmigen Männergesang,  
Op. 65 / komponiert von Robert Schumann; [Text] von Friedrich Rückert.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [18--].  
Schilderung . . 19 S.; 26 cm + 5 Stimmen.  
Druckplatte . . 7944 Breitkopf & Härtel.  
Vokalstimmen: TTBBB.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. I, 124; Nr. 133. – Stimmen.  
Exemplar . . AGV. II, 23; Nr. 133.

471

Autorschaft . . Schumann, Robert, 1810–1856.  
Komposition . . Romanzen und Balladen, Heft 1, Op. 67.  
Titelblatt . . Romanzen und Balladen. Heft I: für Chor, Op. 67 / R. Schumann.  
Editionstyp . . Stimmen.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: F. Whistling, [1861].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 27 cm.  
Druckplatte . . 526 Whistling.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 30; Nr. 132.

472

Autorschaft . . Schumann, Robert, 1810–1856.  
Komposition . . Romanzen und Balladen, Heft 1, Op. 67.  
Titelblatt . . Romanzen und Balladen. Heft I: für Chor, Op. 67 / R. Schumann.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: F. Whistling, [18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 27 cm.  
Druckplatte . . 526 Whistling.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 30; Nr. 257. – Stimmen: Sopran (20), Alt (16), Tenor (10),  
Bass (10).

473

Autorschaft . . Schumann, Robert, 1810–1856.  
Komposition . . Romanzen und Balladen, Heft 1, Op. 67.  
Titelblatt . . Romanzen und Balladen. Heft I: für Chor, Op. 67 / von Robert  
Schumann.  
Editionstyp . . Partitur.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: F. Whistling, 1861.  
Schilderung . . 1 Partitur (20 S.); 26 cm.  
Druckplatte . . 526 Whistling.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. II, 69; Nr. 257.  
Exemplar . . AGV. II, 22; Nr. 132.

474

Autorschaft . . Schumann, Robert, 1810–1856.  
Komposition . . Der Rose Pilgerfahrt, Op. 112.  
Titelblatt . . Rose Pilgerfahrt: Klavierauszug für vier Hände / von Robert Schumann.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 16 Bl.; 25 cm.  
Notizen . . Handschriftskopie.  
Instrumenten: 4-händige Klavier.  
Exemplar . . AGV. I, 66d.

475

Autorschaft . . Schumann, Robert, 1810–1856.  
Komposition . . Der Rose Pilgerfahrt, Op. 112.  
Titelblatt . . Der Rose Pilgerfahrt: für Solostimmen, Chor und Orchester, Op. 112 /  
komponiert von Robert Schumann; nach einer Dichtung von Moritz Horn.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Fr. Kistner, [1852].  
Schilderung . . 1 Partitur (203 S.); 31 cm.  
Druckplatte . . 1900 Kistner.  
Vokalstimmen: S (3), A (3), T, B (3), GemChor.  
Instrumenten: Orchester.  
Exemplar . . AGV. I, 66a.

476

Autorschaft . . Schumann, Robert, 1810–1856.  
Komposition . . Der Rose Pilgerfahrt, op. 112.  
Titelblatt . . Der Rose Pilgerfahrt: Op. 112 / Musik von Robert Schumann; Märchen  
von Moritz Horn.  
Erscheinungsdatei . . [Leipzig: Fr. Kistner, 1852].  
Schilderung . . 7 Stimmen; 25 cm.  
Druckplatte . . 1902 Kistner.  
Vokalstimmen: GemChor (2).  
Exemplar . . AGV. IV, 55. – Stimmen: Sopran I (10), Sopran II (13), Alt (12), Tenor I  
(9), Tenor II (9), Bass I (10), Bass II (10).

477

Autorschaft . . Schumann, Robert, 1810–1856.  
Komposition . . Der Rose Pilgerfahrt, op. 112.  
Titelblatt . . Der Rose Pilgerfahrt: Op. 112 / Schumann.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [18--].  
Schilderung . . [2] Stimmen; 26 cm.  
Reihe . . Breitkopf & Härtels Chorbibliothek; 301.  
Vokalstimmen: Sopran, Alt [GemChor].  
Exemplar . . AGV. IV, 55.

478

Autorschaft . . Schumann, Robert, 1810–1856.  
Komposition . . Der Rose Pilgerfahrt, op. 112.  
Titelblatt . . Der Rose Pilgerfahrt: Op. 112 / Musik von Robert Schumann; Märchen  
von Moritz Horn.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 16 Stimmen; 21 cm.



Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Sopran I (5), Sopran II (3), Alt (8).  
Vokalstimmen: Sopran (8), Alt (8) [GemChor].  
Exemplar . . AGV. IV, 55.

479

Autorschaft . . Schumann, Robert, 1810–1856.  
Komposition . . Der Rose Pilgerfahrt, op. 112; Klavierauszug.  
Titelblatt . . Der Rose Pilgerfahrt: Op. 112 / Musik von Robert Schumann; Märchen  
von Moritz Horn.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Fr. Kistner, [1852].  
Schilderung . . 98 S.; 31 cm.  
Druckplatte . . 1901 Kistner.  
Vokalstimmen: Solostimmen, GemChor.  
Instrumenten: Klavier.  
Exemplar . . AGV. I, 66b.  
AGV. I, 66c; Nr. 208.

480

Autorschaft . . Schumann, Robert, 1810–1856.  
Komposition . . Des Sängers Fluch, op. 139.  
Titelblatt . . Sängers Fluch: Klavierauszug für vier Hände / von R. Schumann.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 10 Bl.; 26 cm.  
Notizen . . Handschriftskopie.  
Instrumenten: 4-händige Klavier.  
Exemplar . . AGV. I, 70b; Nr. 215.

481

Autorschaft . . Schäffer, August, 1814–1879.  
Titelblatt . . Der Deutsche Rhein: für vier Männerstimmen / in Musik gesetzt von A.  
Schäffer; Patriotisches Lied von Nicolaus Becker.  
Paralleltitel . . Rheinlied.  
Editionstyp . . Partitur u. Stimmen.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: Schlesinger, [18--].  
Schilderung . . 3 S.; 25 cm + 4 Stimmen.  
Druckplatte . . S. 2488 Schlesinger.  
Vokalstimmen: Männerchor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. II, 32. – Sammelband 8/9.  
Exemplar . . AGV. IV, 113; Nr. 81. – Stimmen: Tenor I (3), Tenor II (3), Basso I (3),  
Basso II (3).

482

Autorschaft . . Schütky, Franz Joseph, 1817–1893.  
Titelblatt . . 2 Chöre: für Sopran, Alt, Tenor und Bass, Op. 9 / Fr. Jos. Schütky.  
Editionstyp . . Part[itur] & St[immen].  
Erscheinungsdatei . . Stuttgart: Eduard Ebner, [18--].  
Schilderung . . 1 Partitur (15 S.); 26 cm + 4 Stimmen.  
Druckplatte . . E.343 Ebner.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. II, 64c; [Nr.] 232. – Sammelband 3/9.  
Exemplar . . AGV. IV, 38; Nr. 232. – Stimmen: Sopran (18), Alt (15), Tenor (10),  
Bass (12).

483

Autorschaft . . Schütz, Heinrich, 1585–1672.

Komposition . . Die sieben Worte unsers lieben Erlösers und Seeligmachers Jesu  
Christi, SWV 478.

Titelblatt . . Die sieben Worte: unseres lieben Erlösers und Seligmachers Jesu Christi,  
so er am Stamm des heiligen Kreuzes gesprochen: für 5 Solostimmen, Chor,  
Streichorchester und Orgel / gesetzt von Heinrich Schütz; herausgegeben von Carl  
Riedel.

Editionstyp . . Chorstimmen. Streichorchesterstimmen. Violoncello Solo.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: E. W. Fritsch, 1873.

Schilderung . . 4 Stimmen; 27 cm + 4 Stimmen; 34 cm.

Druckplatte . . E.W.F.209.L. E. W. Fritsch.

Vokalstimmen: Chor [SATTB].

Instrumenten: Streichorchester.

Text: Deutsch.

Riedel, Carl, 1827–1888.

Exemplar . . AGV. III, 22; Nr. 283. – Stimmen: Violino I (2), Violino II (2), Viola (2),  
Violoncello e Basso (3), Sopran (24), Alt (21), Tenor I und II (13), Bass (16).

484

Autorschaft . . Schütz, Heinrich, 1585–1672.

Komposition . . Die sieben Worte unsers lieben Erlösers und Seeligmachers Jesu  
Christi, SWV 478.

Titelblatt . . Die sieben Worte: unseres lieben Erlösers und Seligmachers Jesu Christi,  
so er am Stamm des heiligen Kreuzes gesprochen; für 5 Solostimmen, Chor,  
Streichorchester und Orgel / gesetzt von Heinrich Schütz; herausgegeben von Carl  
Riedel (Nebst einem Facsimilie der Casseler Handschrift).

Editionstyp . . Partitur. Klavier-Auszug.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: E. W. Fritsch, 1873.

Schilderung . . 1 Partitur mit Klavierauszug (43 S.); 26 cm.

Druckplatte . . E.W.F.208.L. E. W. Fritsch.

Notizen . . Generalbaß.

Heinrich Schütz, kursächsischer Capellmeister. – Als Repertoirestück des  
Riedel'schen Vereins zum Zwecke des Vortrags in Kirchenmusiken, geistlichen  
Concerten oder häuslichen Kreisen.

Vokalstimmen: Solostimmen [SATB], Chor [SATTB].

Instrumenten: Streichinstrumenten, Violoncello Solo; Contrabass, Orgel; Klavier [im  
Klavierauszug].

Text: Deutsch.

Riedel, Carl, 1827–1888.

Exemplar . . AGV. II, 52; Nr. 283.

485

Autorschaft . . Senger, Hugo von, 1835–1892.

Titelblatt . . Licht sei der Ort Deiner Seele: für Frauenstimmen

(fünfstimmig; Soli oder Halbchor), Op. 3 / componirt von Hugo v. Senger; Dichtung von Lord Byron: deutsch von Ad. Böttger.

Erscheinungsdatei . . Zürich; Basel; St. Gallen: Gebrüder Hug, [18--].

Schilderung . . 7 S.; 26 cm + 5 Stimmen.

Druckplatte . . G.H.84 Gebrüder Hug.

Vokalstimmen: SSMzAA.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. II, 64d; [Nr.] 260. – Sammelband 4/9.

Exemplar . . AGV. IV, 158. – Stimmen.

486

Autorschaft . . Speidel, Wilhelm, 1826–1899.

Titelblatt . . 5 Lieder: für Sopran, Alt, Tenor und Bass, Op. 27 / componirt von Wilhelm Speidel.

Erscheinungsdatei . . Mainz: B. Schott's Söhne, [18--].

Schilderung . . 11 S.; 26 cm + 4 Stimmen.

Druckplatte . . 189222 Schott's Söhne.

Vokalstimmen: GemChor.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. II, 64e; [Nr.] 230. – Sammelband 5/9.

Exemplar . . AGV. IV, 45; Nr. 230. – Stimmen: Sopran (3), Alt (3), Tenor (3), Bass (3).

487

Autorschaft . . Speidel, Wilhelm, 1826–1899.

Titelblatt . . 5 Lieder: für Sopran, Alt, Tenor und Bass, Op. 29 / componirt von Wilhelm Speidel.

Erscheinungsdatei . . Mainz: B. Schott's Söhne, [18--].

Schilderung . . 10 S.; 26 cm + 4 Stimmen.

Druckplatte . . 18955 Schott's Söhne.

Vokalstimmen: GemChor.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. II, 64f; Nr. 238. – Sammelband 6/9.

Exemplar . . AGV. IV, 41; Nr. 238. – Stimmen: Sopran (3), Alt (3), Tenor (3), Bass (3).

488

Autorschaft . . Spervogel, 12. Jh. o. Spervogel, 13. Jh.

Titelblatt . . Hymnus / (Minnesänger Speervogel).

Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].

Schilderung . . 1 Stimme; 18 cm.

Notizen . . Handschriftskopie.

Vokalstimmen: Alt.

Anfangswörter . . Die Wurze des Waldes, die Erze des Goldes.

Exemplar . . AGV. IV, 168. – Aus: “Der Mönch zu Pisa” von Friedrich Brenner.

489

Autorschaft . . Spohr, Louis, 1784–1859.

Komposition . . Die letzten Dinge, WoO 61; Bearbeitung, 4-händige Klavierauszug.

Titelblatt . . Die letzten Dinge: Oratorium nach Worten der heiligen Schrift / in Musik  
gesetzt von Louis Spohr; [Text] zusammengestellt von Rochlitz; vollständiger  
Clavierauszug von Ferd. Spohr.  
Editionstyp . . Clavierauszug. Chorstimmen.  
Erscheinungsdatei . . Bonn: N. Simrock, [18--].  
Schilderung . . 99 S.; 26 cm + 4 Stimmen.  
Druckplatte . . 3259 Simrock.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Instrumenten: 4-händige Klavier.  
Text: Deutsch.  
Spohr, Ferdinand, 1792–1831.  
Exemplar . . AGV. I, 19; Nr. 71.  
Exemplar . . AGV. III, 48; Nr. 71. – Stimmen: Soprano (3), Alto (3), Tenore (3),  
Basso (3).

490

Autorschaft . . Stadler, Maximilian, 1748–1833.  
Komposition . . 24 Psalmen Davids.  
Titelblatt . . 12 Psalmen David's. 2te Lieferung. 2tes Heft: für eine und mehr  
Singstimmen mit Begleitung des Piano-Forte / in Musik gesetzt von Herrn Abbé  
Maximilian Stadler; nach Mendelsohn's Uibersetzung.  
Erscheinungsdatei . . Wien: Pietro Mechetti, [181-].  
Schilderung . . 12 S.; 25 cm.  
Druckplatte . . 451 Mechetti.  
Vokalstimmen: Stimme, SATB.  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. I, 93b; Nr. 113. – Sammelband 2/3.

491

Autorschaft . . Stadler, Maximilian, 1748–1833.  
Komposition . . Psalmen, Chor, Orchester (Psalm 111) (1814).  
Titelblatt . . Der 111te Psalm: für vier Singstimmen und Orchester / von Maximilian  
Stadler (Mendelsohn's Übersetzung).  
Editionstyp . . Partitur.  
Erscheinungsdatei . . Wien: Pietro Mechetti, [183-].  
Schilderung . . 1 Partitur (63 S.); 32 cm.  
Druckplatte . . P. M. 2130 Pietro Mechetti.  
Vokalstimmen: SATB.  
Instrumenten: Orchester.  
Text: Deutsch.  
Mendelssohn, Moses, 1729–1786.  
Anfangswörter . . Wohl dem Manne, der den Ewigen fürchtet.  
Exemplar . . AGV. I, 58; Nr. 112.

492

Autorschaft . . Zenger, Max, 1837–1911.  
Titelblatt . . [Lieder]: Op. 13 / Musik von Max Zenger.  
Erscheinungsdatei . . [Deutschland, 18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 27 cm.

Vokalstimmen: GemChor.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. IV, 34; Nr. 258. – Stimmen: Sopran (18), Alt (15), Tenor (9), Bass (11).

493

Autorschaft . . Zopff, Hermann, 1826–1883.

Komposition . . Brauthymne, op. 22.

Titelblatt . . Brauthymne / H. Zopff.

Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].

Schilderung . . 18 Stimmen; 33 cm.

Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Violino 1 (3); Violino 2 (3); Viola (2); Violoncello (2); Contrabasso (2); Flauto 1; Flauto 2; Clarinetto 1 in B; Clarinetto 2 in B; Corno 1 in Es; Corno 2 in B.

Instrumenten: Orchester.

Exemplar . . AGV. III, 33; Nr. 214.

494

Autorschaft . . Zopff, Hermann, 1826–1883.

Komposition . . Brauthymne, op. 22.

Titelblatt . . Brauthymne: für gemischten Chor[,] Tenor Solo[,] kleines Orchester und obligates Pianoforte, Op. 22 / componirt von Hermann Zopff.

Editionstyp . . Partitur.

Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].

Schilderung . . 1 Partitur (14 Bl.); 33 cm.

Notizen . . Handschriftskopie.

Vokalstimmen: T, GemChor.

Instrumenten: Orchester, Pianoforte.

Exemplar . . AGV. I, 114a; Nr. 214.

495

Autorschaft . . Zopff, Hermann, 1826–1883.

Komposition . . Brauthymne, op. 22.

Titelblatt . . Brauthymne: Op. 22 / Hermann Zopff.

Editionstyp . . Singstimmen.

Erscheinungsdatei . . [Leipzig: C. F. Kahnt, 18--].

Schilderung . . 4 Stimmen; 27 cm.

Druckplatte . . 1084 Kahnt.

Vokalstimmen: GemChor [SATTB].

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. IV, 66; Nr. 214. – Stimmen: Sopran (26), Alt (21), Tenor I u. II (11), Bass I u. II (13).

496

Autorschaft . . Zopff, Hermann, 1826–1883.

Komposition . . Brauthymne, op. 22; Klavierauszug.

Titelblatt . . Brauthymne: für gemischten Chor, Tenor-Solo, kleines Orchester und obligates Pianoforte / componirt von Hermann Zopff; [Text] von Uhland.

Editionstyp . . Klavier-Auszug.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: C. F. Kahnt, [18--].

Schilderung . . 15 S.; 32 cm.  
Druckplatte . . 1083 Kahnt.  
Vokalstimmen: Tenor, GemChor.  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. I, 114b; Nr. 214.

497

Autorschaft . . Zöllner, Carl Friedrich, 1800–1860.  
Titelblatt . . 6 vierstimmige Gesänge und Lieder. 3tes Heft: für Sopran, Alt, Tenor und Bass / in Musik gesetzt von Carl Zöllner.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Breitkopf & Härtel, [18--].  
Schilderung . . 11 S.; 25 cm + 4 Stimmen  
Druckplatte . . 5444 Breitkopf & Härtel.  
Vokalstimmen: SATB; SSTB.  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. I, 117.  
Exemplar . . AGV. IV, 176. – Stimmen: Sopran (21), Alto (17), Tenore (13), Basso (19).

498

Autorschaft . . Zöllner, Carl Friedrich, 1800–1860.  
Komposition . . Lieder (6), GemChor, op. 24.  
Titelblatt . . [6 Lieder]: [für gemischten Chor], Op. 24 / Carl Zöllner.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: C. F. Kahnt, [18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 27 cm.  
Druckplatte . . 853 Kahnt.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 2. – Stimmen: Sopran (23), Alt (19), Tenor (12), Bass (17).

499

Autorschaft . . Zöllner, Carl Friedrich, 1800–1860.  
Komposition . . Lieder (6), GemChor, op. 24.  
Titelblatt . . 6 Lieder: für gemischten Chor, Op. 24 / componirt von Carl Zöllner.  
Editionstyp . . Partitur.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: C. F. Kahnt, [18--].  
Schilderung . . 1 Partitur (16 S.); 26 cm.  
Druckplatte . . 853 Kahnt.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. II, 79a. – Stempel: Academischer Gesangverein Dorpat. –  
Sammelband 1/4.  
AGV. II, 64i; [Nr.] 291. – Sammelband 9/9.

500

Autorschaft . . Zöllner, Heinrich, 1854–1941.  
Titelblatt . . Frühlings Erwachen: für gemischten Chor, Op. 21, Nr. 1 / componirt von Heinrich Zöllner; Gedicht von Theodor Vulpinus.

Editionstyp . . Partitur & Stimmen.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Fr. Kistner, [18--].  
Schilderung . . 1 Partitur (9 S.); 26 cm + 4 Stimmen.  
Druckplatte . . 6164 Kistner.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. II, 75a.  
Exemplar . . AGV. II, 75b.  
Exemplar . . AGV. II, 75c.  
Exemplar . . AGV. IV, 164. – Stimmen: Sopran (28), Alt (29), Tenor (15), Bass (24).

501

Autorschaft . . Zöllner, Heinrich, 1854–1941.  
Komposition . . Die Hunnenschlacht, op. 12 (1880).  
Titelblatt . . Die Hunnenschlacht: Op. 12 / Heinrich Zöllner.  
Erscheinungsdatei . . [Deutschland, 1881].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 26 cm.  
Vokalstimmen: Männerchor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 188. – Stimmen: Tenor I (10), Tenor II (8), Bass I (15), Bass II (9).

502

Autorschaft . . Zöllner, Heinrich, 1854–1941.  
Titelblatt . . Jung Siegfried / H. Zöllner.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 1 Klavierauszug (2 Bl.); 35 cm + 41 Stimmen.  
Notizen . . Stimmen: Tenor 1mo (7), Tenor 2do (8), Bass 1mo (13), Bass 2do (13).  
Vokalstimmen: Männerchor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. III, 41.

503

Autorschaft . . Zöllner, Heinrich, 1854–1941.  
Komposition . . Luther, op. 24 (1883).  
Titelblatt . . Luther: Oratorium / v. H. Zöllner.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 1883].  
Schilderung . . 60 Stimmen; 35 cm.  
Instrumenten: Orchester, Orgel / Harmonium.  
Exemplar . . AGV. III, 95.

504

Autorschaft . . Zöllner, Heinrich, 1854–1941.  
Komposition . . Luther, op. 24 (1883).  
Titelblatt . . Luther: Oratorium / Zöllner.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 1883].  
Schilderung . . 1 Partitur mit Klavierauszug (65 Bl.); 35 cm.  
Notizen . . Handschrift; ohne Ende.  
Vokalstimmen: A, Bar., GemChor, Knabenchor.  
Instrumenten: Klavier.

Exemplar . . AGV. I, 22.

505

Autorschaft . . Zöllner, Heinrich, 1854–1941.

Komposition . . Luther, op. 24 (1883).

Titelblatt . . Luther: Op. 24 / Heinrich Zöllner.

Erscheinungsdatei . . [Deutschland, 18--].

Schilderung . . 4 Stimmen; 26 cm.

Vokalstimmen: GemChor.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. IV, 165. – Stimmen: Sopran (50), Alt (49), Tenor (14), Bass (18).

506

Autorschaft . . Zöllner, Heinrich, 1854–1941.

Komposition . . Luther, op. 24 (1883), Knabenchor.

Titelblatt . . Knabenchor: Choralstimme / [von H. Zöllner].

Erscheinungsdatei . . [Russland, 18--].

Schilderung . . 3 S.; 35 cm.

Notizen . . Mimeographie.

Vokalstimmen: Knabenchor (1-st.).

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. III, 95.

507

Autorschaft . . Zöllner, Heinrich, 1854–1941.

Komposition . . Luther, op. 24, Lobgesang; Halleluja (1883).

Titelblatt . . Zum Lutherfeste: Lobgesang und Halleluja für 8-stimmigen Chor und Orchester (oder Orgel) mit dem Choral: "Ein feste Burg" als cantus firmus (aus Op. 24: "Luther") / von Heinrich Zöllner.

Editionstyp . . Klavierauszug.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: C. F. W. Siegel, [18--].

Schilderung . . 1 Klavierauszug (37 S.); 27 cm.

Druckplatte . . 6983 Siegel.

Vokalstimmen: GemChor (2), Knabenchor (1-st.).

Instrumenten: Klavier.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. II, 76b.

508

Autorschaft . . Zöllner, Heinrich, 1854–1941.

Titelblatt . . Mondnacht; Andenken / v. Heinrich Zöllner.

Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].

Schilderung . . 17 Stimmen.

Notizen . . Stimmen: Tenor 1mo (4), Tenor 2do (4), Bass 1mo (5), Bass 2do (4).

Vokalstimmen: Männerchor.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. III, 102.

509

Autorschaft . . Taubert, Ernst Eduard, 1838–1834.



Titelblatt . . Drei Gesänge: für drei Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte, Op. 25 / componirt von Ernst Eduard Taubert.  
Editionstyp . . Klavierauszug. Stimmen.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: C. F. W. Siegel, [18--].  
Schilderung . . 1 Klavierauszug (21 S.); 32 cm + 3 Stimmen.  
Vokalstimmen: SSA.  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. III, 92. – Stimmen.  
AGV. I, 116e; [Nr.] 267. – Sammelband 5/6.

510

Autorschaft . . Taubert, Wilhelm, 1811–1891.  
Komposition . . Sturm und Frieden, op. 148a.  
Titelblatt . . Sturm und Frieden, Op. 148a / Musik von W. Taubert; Gedicht von L. Rellstab.  
Editionstyp . . Singstimmen.  
Erscheinungsdatei . . Mainz: B. Schott's Söhne, [18--].  
Schilderung . . 8 Stimmen; 27 cm.  
Druckplatte . . 18587 Schott's Söhne.  
Vokalstimmen: GemChor (2).  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 60; Nr. 217. – Stimmen: Soprano I (15), Soprano II (10), Alto I (10), Alto II (10), Tenore I (5), Tenore II (5), Basso I (5), Basso II (7).

511

Autorschaft . . Taubert, Wilhelm, 1811–1891.  
Komposition . . Sturm und Frieden, op. 148a.  
Titelblatt . . Sturm und Frieden: für gemischten Chor mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Cello, Bass und Flöte oder des Pianoforte, Op. 148a / componirt von Wilhelm Taubert; Gedicht von Ludwig Rellstab.  
Editionstyp . . Instrumentenstimmen.  
Erscheinungsdatei . . Mainz: B. Schott's Söhne, [18--].  
Schilderung . . 5 Stimmen; 27 cm.  
Druckplatte . . 18587 Schott's Söhne.  
Instrumenten: Streichinstrumenten, Flöte; / Pianoforte.  
Exemplar . . AGV. IV, 60. – Stimmen: Violino I (4), Violino II (4), Viola (2), Violoncello e Contrabasso (4), Flauto (1).

512

Autorschaft . . Taubert, Wilhelm, 1811–1891.  
Komposition . . Sturm und Frieden, op. 148a.  
Titelblatt . . Sturm und Frieden: für gemischten Chor mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Cello, Bass und Flöte oder des Pianoforte, Op. 148a / componirt von Wilhelm Taubert; Gedicht von Ludwig Rellstab.  
Editionstyp . . Partitur, Clavier-Auszug.  
Erscheinungsdatei . . Mainz: B. Schott's Söhne, [18--].  
Schilderung . . 1 Partitur mit Klavierauszug (21 S.); 26 cm.  
Druckplatte . . 18587 Schott's Söhne.  
Vokalstimmen: GemChor (2).

Instrumenten: Streichinstrumenten, Flöte / Pianoforte.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. II, 64g. – Sammelband 7/9.

513

Autorschaft . . Taubert, Wilhelm, 1811–1891.

Titelblatt . . Zeitungs-Cantate: ein scherzhafter vierstimmiger Männer-Gesang / in Musik gesetzt von W. Taubert.

Erscheinungsdatei . . Berlin: T. Trautwein, [183-].

Schilderung . . 7 S.; 25 cm + 4 Stimmen.

Druckplatte . . 432 Trautwein.

Notizen . . Vorgetragen bei'm Stiftungsfeste des Gewerbevereins am 24 Januar 1833.

Vokalstimmen: Männerchor.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. II, 32. – Sammelband 7/9.

Exemplar . . AGV. IV, 142; Nr. 65. – Stimmen: Tenore I (3), Tenore II (3), Basso I (3), Basso II (3).

514

Autorschaft . . Teschner, Gustav Wilhelm, 1800–1883.

Titelblatt . . 36 Lieder von Franz Schubert. Heft 4: eingerichtet für Sopran, Alt, Tenor und Bass / von G. W. Teschner.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: C. F. W. Siegel (R. Linnemann), [18--].

Schilderung . . 9 S.; 27 cm + 4 Stimmen.

Druckplatte . . 4248 Siegel.

Vokalstimmen: GemChor.

Schubert, Franz, 1797–1828.

Exemplar . . AGV. IV, 29; Nr. 262. – Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass (2).

Exemplar . . AGV. II, 66b; Nr. 262.

Exemplar . . AGV. II, 66a.

515

Autorschaft . . Theile, Adam Gottlieb, 1787–1848.

Titelblatt . . Orgel-Compositionen. Lieferung 1–2 / von A. G. Theile.

Erscheinungsdatei . . Erfurt; Leipzig: Goth. Wilh. Körner, [18--].

Schilderung . . 32 S.; 16 cm.

Druckplatte . . 59 Körner.

Instrumenten: Orgel.

Exemplar . . AGV. II, 2; Nr. 144a, b.

516

Autorschaft . . Tod, Eduard Adolf, 1839–1872.

Titelblatt . . 4 Lieder: für gemischte Stimmen, Op. 5 / in Musik gesetzt von Ed. A. Tod.

Erscheinungsdatei . . Stuttgart: Ed. Ebner, [18--].

Schilderung . . 13 S.; 26 cm + 4 Stimmen.

Druckplatte . . E 341 Ebner.

Vokalstimmen: SATB.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. IV, 39; Nr. 231.

Exemplar . . AGV. [!]; Nr. 231. – Stimmen.  
Exemplar . . AGV. II, 64h. – Sammelband 8/9.

517

Autorschaft . . Tottmann, Albert, 1837–1917.  
Komposition . . Ostern op. 16.  
Titelblatt . . Ostern: für gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte, Op. 16 /  
componirt von Albert Tottmann; Gedicht von E. Geibel.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Friedrich Hofmeister, [18--].  
Schilderung . . 9 S.; 32 cm.  
Druckplatte . . 6786 Hofmeister.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. I, 116f ; [Nr.] 240. – Sammelband 6/6.

518

Autorschaft . . Triest, H., 19. Jh.  
Titelblatt . . Die Oceaniden: Cantate für Solo, Chor, Orchester und Pianoforte, Op. 28  
/ von H. Triest; [Text] von R. Prutz.  
Editionstyp . . Clavier Auszug. Chorstimmen. Soprano Solo.  
Erscheinungsdatei . . Magdeburg: Heinrichshofen, [1874].  
Schilderung . . 1 Klavierauszug (23 S.); 32 cm + 5 Stimmen.  
Druckplatte . . H. M. 2133 Heinrichshofen.  
Vokalstimmen: S, GemChor.  
Instrumenten: Klavier.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. I, 110; Nr. 237. – Klavierauszug.  
Exemplar . . AGV. IV, 48; Nr. 237. – Stimmen: Soprano (20), Alto (18), Tenore (12),  
Basso (15), Soprano Solo.

519

Autorschaft . . Truhn, Friedrich Hieronymus, 1811–1886.  
Titelblatt . . Ernst u. Laune: sechs Lieder für vier Männerstimmen, Op. 33 / componirt  
von F. Hieronymus Truhn.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: C. A. Klemm, [18--].  
Schilderung . . 16 S.; 25 cm + 5 Stimmen.  
Druckplatte . . 354 Klemm.  
Vokalstimmen: B, Männerchor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 144; Nr. 60. – Stimmen: Tenore Io (3), Tenore Ilo (3), Basso  
Io (3), Basso Ilo (3), Basso Solo (3).  
Exemplar . . AGV. II, 32. – Sammelband 4/9.

520

Autorschaft . . Truhn, Friedrich Hieronymus, 1811–1886.  
Komposition . . Die Käferknaben, op. 30.  
Titelblatt . . [Die Käferknaben]: [Op. 30 / F. H. Truhn].  
Erscheinungsdatei . . [Leipzig: Klemm, 1839].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 27 cm.

Druckplatte . . 52 Klemm.

Vokalstimmen: TTBB.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. IV, 149; Nr. 59. – Stimmen: Tenore I (3), Tenore II (3), Basso I (3), Basso II Solo (3).

521

Autorschaft . . Truhn, Friedrich Hieronymus, 1811–1886.

Titelblatt . . Der Wallfisch; Drei Schneider am Rhein: Op. 32 / F. H. Truhn.

Erscheinungsdatei . . [Deutschland, 18--].

Schilderung . . 4 Stimmen; 26 cm.

Vokalstimmen: Männerchor.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. IV, 150; Nr. 58. – Stimmen: Tenore 1o (3), Tenore 2o (3), Basso 1o (3), Basso 2o (3).

522

Autorschaft . . Tschirch, Friedrich Wilhelm, 1818–1892.

Titelblatt . . [Eine Nacht auf dem Meere / von Tschirch].

Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].

Schilderung . . 20 Stimmen; 34 cm.

Notizen: . . Handschriftskopie. – Stimmen: Violino 1mo, Violino 2do, Viola, Cello et Basso, Flauto 1mo, Flauto 2do, Oboe 1mo, Oboe 2do, Clarinetto 1mo in B, Clarinetto 2do in B, Fagotto 1mo, Fagotto 2do, Corno 1mo in Des, Corno 2do in Des, Tromba 1mo, Tromba 2do, Trombone alto, Trombone tenore, Trombone basso, Tympani.

Instrumenten: Orchester.

Exemplar . . AGV. III, 43.

523

Autorschaft . . Tschirch, Friedrich Wilhelm, 1818–1892.

Titelblatt . . Eine Nacht auf dem Meere: Dramatisches Tongemälde für Solo, Chor und Orchester / von Wilhelm Tschirch; Dichtung von Erdmann Stiller.

Editionstyp . . Partitur. Als Manuscript gedruckt. Stimmen.

Erscheinungsdatei . . Berlin; Breslau; Stettin: Bote & Bock, [18--].

Schilderung . . 1 Partitur mit Klavierauszug (164 S.); 34 cm + 4 Stimmen.

Druckplatte . . B.& B.1710 Bote & Bock. B.& B.1711 Bote & Bock.

Vokalstimmen: T, B (2), Männerchor.

Instrumenten: Orchester / Klavier.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. I, 17; Nr. 141.

Exemplar . . AGV. III, 43; Nr. 141. – Stimmen: Tenore I (11); Tenore 2, Basso I, Basso II (10).

524

Autorschaft . . Tucher, Gottlieb, 1798–1877.

Titelblatt . . Kirchengesänge. I: der berühmtesten älteren italiänischen Meister / gesammelt von Gottlieb Freyherrn von Tucher.

Editionstyp . . Partitur.

Erscheinungsdatei . . Wien: Ant. Diabelli u. Comp., [1820].

Schilderung . . 1 Partitur (22 S.); 34 cm.

Druckplatte . . D. et C. 4660 Diabelli u. Comp.  
Vokalstimmen: SATB.  
Text: Latein; Paralleltext: Deutsch.  
Palestrina, Giovanni Pierluigi da, ca 1525–1594.  
Anerio, Felice, ca 1560–1614.  
Victoria, Tomás Luis de, 1548–1611.  
Exemplar . . AGV. I, 94a; Nr. 14a, b. – Sammelband 1/6.  
Exemplar . . AGV. I, 95a–c; Nr. 14a.

525

Autorschaft . . Tucher, Gottlieb, 1798–1877.  
Titelblatt . . Kirchengesänge. II: der berühmtesten älteren italienischen Meister /  
gesammelt von Gottlieb Freyherrn von Tucher.  
Editionstyp . . Partitur.  
Erscheinungsdatei . . Wien: Ant. Diabelli u. Comp., [1820].  
Schilderung . . 1 Partitur (23 S.); 34 cm.  
Druckplatte . . D. et C. 4661 Diabelli u. Comp.  
Vokalstimmen: Chor [SATB].  
Text: Latein; Paralleltext: Deutsch.  
Palestrina, Giovanni Pierluigi da, ca 1525–1594.  
Victoria, Tomás Luis de, 1548–1611.  
Nanino, Giovanni Maria, ca 1544–1607.  
Exemplar . . AGV. I, 95d–f; Nr. 14b.  
Exemplar . . AGV. I, 94; Nr. 14a, b. – Sammelband 2/6.

526

Druckplatte . . 6424 Grau.  
Autorschaft . . Täglichsbeck, Thomas, 1799–1867.  
Titelblatt . . 6 Gesänge: für vier Männerstimmen (mit willkürlicher Pianoforte-  
Begleitung), [Op.] 18 / componirt von Th. Täglichsbeck; [Text von Hoffmann von  
Fallersleben].  
Erscheinungsdatei . . Hof; Wunsiedel: G. A. Grau, [18--].  
Schilderung . . 27 S.; 25 cm + 4 Stimmen.  
Vokalstimmen: TTBB.  
Instrumenten: Klavier ad libitum.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. II, 32. – Sammelband 9/9.  
Exemplar . . AGV. IV, 114; Nr. 82. – Stimmen.

527

Autorschaft . . Vallotti, Francesco Antonio, 1697–1780.  
Titelblatt . . Responsoria in Coena Domini: quatuor vocibus cantanda comitante  
Clavicimbalo / autore F. A. Valotti; adjectae sunt duae Antiphonae autore Orlando di  
Lasso.  
Erscheinungsdatei . . Moguntiae: S. Schott filiorum, [18--].  
Schilderung . . 17 S.; 25 cm + 4 Stimmen.  
Druckplatte . . 2498 Schott's Söhne.  
Reihe . . Bibliothek de musique d'eglise; Liv. 4.  
Notizen . . Kann auch von 4 Männerstimmen vorgetragen werden.  
Vokalstimmen: SATB, SSST / TTBB

Instrumenten: Clavicembalo ad libitum.  
Text: Latein; Paralleltext: Deutsch.  
Lassus, Orlande de, 1532–1594. Agimus tibi gratias; Verbum caro panem.  
Exemplar . . AGV. III,75; Nr. 108c. – Stimmen.  
Exemplar . . AGV. I, 54c; Nr. 108c. – Sammelband 3/3.

528

Autorschaft . . Vallotti, Francesco Antonio, 1697–1780.  
Titelblatt . . Responsoria in parasceve: quatuor Vocibus cantanda comitante  
Clavicimbalo [Pianoforte] / à F. A. Valotti composita.  
Erscheinungsdatei . . Moguntiae: B. Schott filiorum, [18--].  
Schilderung . . 15 S.; 25 cm + 4 Stimmen.  
Druckplatte . . 2370 Schott's Söhne.  
Vokalstimmen: SATB.  
Instrumenten: Clavicimbalo / Pianoforte.  
Text: Latein; Paralleltext: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. III, 73; Nr. 108a.  
Exemplar . . AGV. I, 54a; Nr. 108a. – Sammelband 1/3.

529

Autorschaft . . Vallotti, Francesco Antonio, 1697–1780.  
Titelblatt . . Responsoria in Sabbato Sancto: quatuor Vocibus cantanda, comitante  
Clavicimbalo / à F. A. Valotti composita.  
Erscheinungsdatei . . Moguntiae: B. Schott Filiorum, [18--].  
Schilderung . . 15 S.; 25 cm + 4 Stimmen.  
Druckplatte . . 2371 Schott's Söhne.  
Vokalstimmen: SATB.  
Instrumenten: Clavicimbalo / Pianoforte.  
Text: Latein; Paralleltext: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. III, 74; Nr. 108b.  
Exemplar . . AGV. I, 54; Nr. 108b. – Sammelband 2/3.

530

Titelblatt . . Tibi laus, tibi gloria / Orl. di Lasso.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 79 Stimmen.  
Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Soprano (26), Alto (29), Tenor/Alto (2),  
Tenore (11), Basso (11).  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Latein.  
Lassus, Orlande de, 1532–1594. Tibi laus tibi gloria.  
Victoria, Tomás Luis de, 1548–1611. Popule meus.  
Exemplar . . AGV. III, 51.

531

Autorschaft . . Victoria, Tomás Luis de, 1548–1611.  
Komposition . . Popule meus, 4-st. (1585).  
Titelblatt . . Responsorium: für Männerchor / comp. von Lud. Vittoria.  
Erscheinungsdatei . . Berlin: Schlesinger, [18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 17 cm.

Druckplatte . . S. 4008 A. Schlesinger.  
Reihe . . Musica sacra; Nr. 38.  
Vokalstimmen: Männerchor.  
Text: Latein; Paralleltext: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 93. – Stimmen: Tenore I (5), Tenore II (5), Basso I (5), Basso II (5).

532

Autorschaft . . Victoria, Tomás Luis de, 1548–1611.  
Komposition . . Popule meus, 4-h. (1585).  
Titelblatt . . Popule meus / (Vittoria).  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 1 Partitur (1 Bl.); 18 cm.  
Notizen . . Handschriftskopie.  
Vokalstimmen: TTBB.  
Text: Latein.  
Exemplar . . AGV. IV, 93.

533

Autorschaft . . Vierling, Georg, 1820–1901.  
Titelblatt . . 4 Quartette: für gemischte Stimmen, Op. 26 / componirt von Georg Vierling.  
Editionstyp . . Partitur & Stimmen.  
Erscheinungsdatei . . Breslau: F. E. C. Leuckart, [18--].  
Schilderung . . 1 Partitur (15 S.); 26 cm + 4 Stimmen.  
Druckplatte . . F.E.C.L.1398 F.E.C.Leuckart.  
Vokalstimmen: SATB.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 78; Nr. 193. – Stimmen: Sopran (9), Alt (9), Tenor (8), Bass (9).  
Exemplar . . AGV. II, 62a–h. – Sammelband 7/8.

534

Autorschaft . . Vogler, Georg Joseph, 1749–1814.  
Komposition . . Requiem, Es-Dur (1809).  
Titelblatt . . Requiem: missa pro defunctis / Abbatis Vogler.  
Erscheinungsdatei . . Moguntiae: B. Schott filiorum, 1822.  
Schilderung . . 1 Partitur (134 S.); 25 cm.  
Druckplatte . . 1647 Schott's Söhne.  
Notizen . . Vorbericht.  
Vokalstimmen: S, A, T, B, Chor [SATB].  
Instrumenten: Orchester.  
Text: Latein, Vorbericht: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. I, 56; Nr. 110.

535

Autorschaft . . Volkmann, Robert, 1815–1883.  
Titelblatt . . Weihnachtslied / R. Volkmann.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 4 Bl.; 34 cm.

Notizen . . Handschriftskopie.  
Instrumenten: Klavier.  
Exemplar . . AGV. IV, 52.

536

Autorschaft . . Volkmann, Robert, 1815–1883.  
Titelblatt . . Weihnachtslied: aus dem 12ten Jahrhundert für gemischten Chor und Soli,  
Op. 59 / componirt von Robert Volkmann.  
Editionstyp . . Partitur.  
Erscheinungsdatei . . Pest: G. Heckenast, [18--].  
Schilderung . . 1 Partitur (31 S.); 27 cm.  
Druckplatte . . G.H.52 G. Heckenast.  
Vokalstimmen: S (2), A (2), T, B, GemChor. Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. II, 71; Nr. 228.

537

Autorschaft . . Volkmann, Robert, 1815–1883.  
Titelblatt . . Weihnachtslied: Op. 59 / R. Volkmann.  
Erscheinungsdatei . . [Pest: G. Heckenast, 18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 26 cm.  
Druckplatte . . G.H.53 G. Heckenast.  
Vokalstimmen: S (2), A (2), T, B, GemChor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 52; Nr. 228. – Stimmen: Sopran (19), Alt (16), Tenor (10),  
Bass (11).

538

Titelblatt . . Wachtet auf, ruft uns die Stimme.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 28 cm.  
Notizen . . Mimeographie.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 180. – Stimmen: Sopran (28), Alto (32), Tenor (39), Bass (36).

539

Titelblatt . . Wachtet auf, ruft uns die Stimme.  
Erscheinungsdatei . . [Dorpat, 18--].  
Schilderung . . 88 Stimmen; 17 cm.  
Notizen . . Handschriftskopie. – Stimmen: Sopran (22), Alt (20), Tenor (15), Basso  
(25), Posaune, Tromba 1, Tromba 2, Tromba 3, Corno 1, Corno 2.  
Vokalstimmen: GemChor.  
Instrumenten: Posaune, Tromba (3), Corni.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 171.

540

Autorschaft . . Weinlig, Christian Theodor, 1780–1842.  
Titelblatt . . 18 kurze Singübungen: für zwei Sopranstimmen mit Begleitung des  
Pianoforte / von Chr. Th. Weinlig.



Erscheinungsdatei . . Leipzig: Fr. Hofmeister, [1824–1832].

Schilderung . . 25 S.; 25 cm.

Druckplatte . . 1346 Hofmeister.

Vokalstimmen: Sopran (2).

Instrumenten: Klavier.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. I, 118b; Nr. 129c.

541

Autorschaft . . Weinlig, Christian Theodor, 1780–1842.

Titelblatt . . 25 kurze Singübungen: für die Bass-stimme mit Begleitung des  
Pianoforte / von Chr. Theod. Weinlig.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: Friedrich Hofmeister, [1824–1832].

Schilderung . . 27 S.; 25 cm.

Druckplatte . . 1592 Hofmeister.

Notizen . . zunächst als Hilfsmittel zum sichern Auffassen und Treffen der Intervalle  
entworfen.

Vokalstimmen: Bass.

Instrumenten: Klavier.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. I, 118d; Nr. 129c.

542

Autorschaft . . Weinlig, Christian Theodor, 1780–1842

Titelblatt . . 30 kurze Singübungen: für die Altstimme mit Begleitung des Pianoforte /  
von Chr. Theod. Weinlig.

Druckerzeugnis . . 2te Ausgabe.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: Friedrich Hofmeister, [1824–1832].

Schilderung . . 23 S.; 25 cm.

Druckplatte . . 1174 Hofmeister.

Vokalstimmen: Alt.

Instrumenten: Klavier.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. I, 118a; Nr. 129b.

543

Autorschaft . . Weinlig, Christian Theodor, 1780–1842.

Titelblatt . . 30 kurze Singübungen: für die Tenorstimme mit Begleitung des  
Pianoforte / von Chr. Th. Weinlig.

Erscheinungsdatei . . Leipzig: Friedrich Hofmeister, [1824–1832].

Schilderung . . 39 S.; 25 cm.

Druckplatte . . 2283 Hofmeister.

Notizen . . mit besonderer Rücksicht auf klare Anschauung der Intervalle entworfen. –  
Vorbericht.

Vokalstimmen: Tenor.

Instrumenten: Klavier.

Text: Deutsch.

Exemplar . . AGV. I, 118c; Nr. 129d.

544

Druckplatte . . H.M.1539 Heinrichshofen.  
Autorschaft . . Wüerst, Richard, 1824–1881.  
Titelblatt . . 5 Gesänge. Zweites Heft: für Sopran, Alt, Tenor und Bass, Op. 31 / von Richard Wüerst.  
Erscheinungsdatei . . Magdeburg: Heinrichshofen, [18--].  
Schilderung . . 1 Partitur (26 S.); 26 cm + 4 Stimmen.  
Vokalstimmen: SATB.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. IV, 77; Nr. 194. – Stimmen: Soprano (12), Alto (10), Tenore (8), Basso (8).  
Exemplar . . AGV. II, 62a–h; Nr. 194. – Sammelband 8/8.

545

Autorschaft . . Wüllner, Franz, 1832–1902.  
Komposition . . Psalmen, GemChor, S (2), A, T, B, Orchester, op. 40 (Psalm 127).  
Titelblatt . . Der 127te Psalm, Op. 40 / Franz Wüllner.  
Erscheinungsdatei . . Leipzig: Rob. Forberg, [1875].  
Schilderung . . 4 Stimmen; 27 cm.  
Druckplatte . . 1964 Forberg.  
Vokalstimmen: S (2), A, T, B, GemChor.  
Text: Deutsch; Paralleltext: Latein.  
Anfangswörter . . Beati omnes, qui timent Dominus.  
Exemplar . . AGV. IV, 22; [Nr.] 273. – Stimmen: Sopran (40), Alt (30), Tenor (25), Bass (30).

546

Autorschaft . . Wüllner, Franz, 1832–1902.  
Titelblatt . . Chorübungen der Münchener Musikschule, 1. Chorübungen der Münchener Musikschule. Erste Stufe / zusammengestellt von Franz Wüllner.  
Druckerzeugnis . . 3. unveränderte Auflage.  
Erscheinungsdatei . . München: Theodor Ackermann, 1879.  
Schilderung . . 90 S.; 27 cm.  
Notizen . . Vom Königlich Bayerischen Staatsministerium des Innern für Kirchen- und Schulangelegenheiten allen Unterrichts- und Erziehungsanstalten empfohlen. – Vorbericht.  
Vorbericht: Franz Wüllner, 1877.  
Vokalstimmen: Chor.  
Text: Deutsch.  
Exemplar . . AGV. II, 81. – Autograph: H. Zöllner.  
Exemplar . . AGV. II, 81.  
Exemplar . . AGV. II, 81.  
Exemplar . . AGV. II, 81.  
Exemplar . . AGV. II, 81.  
Exemplar . . AGV. II, 81.